ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

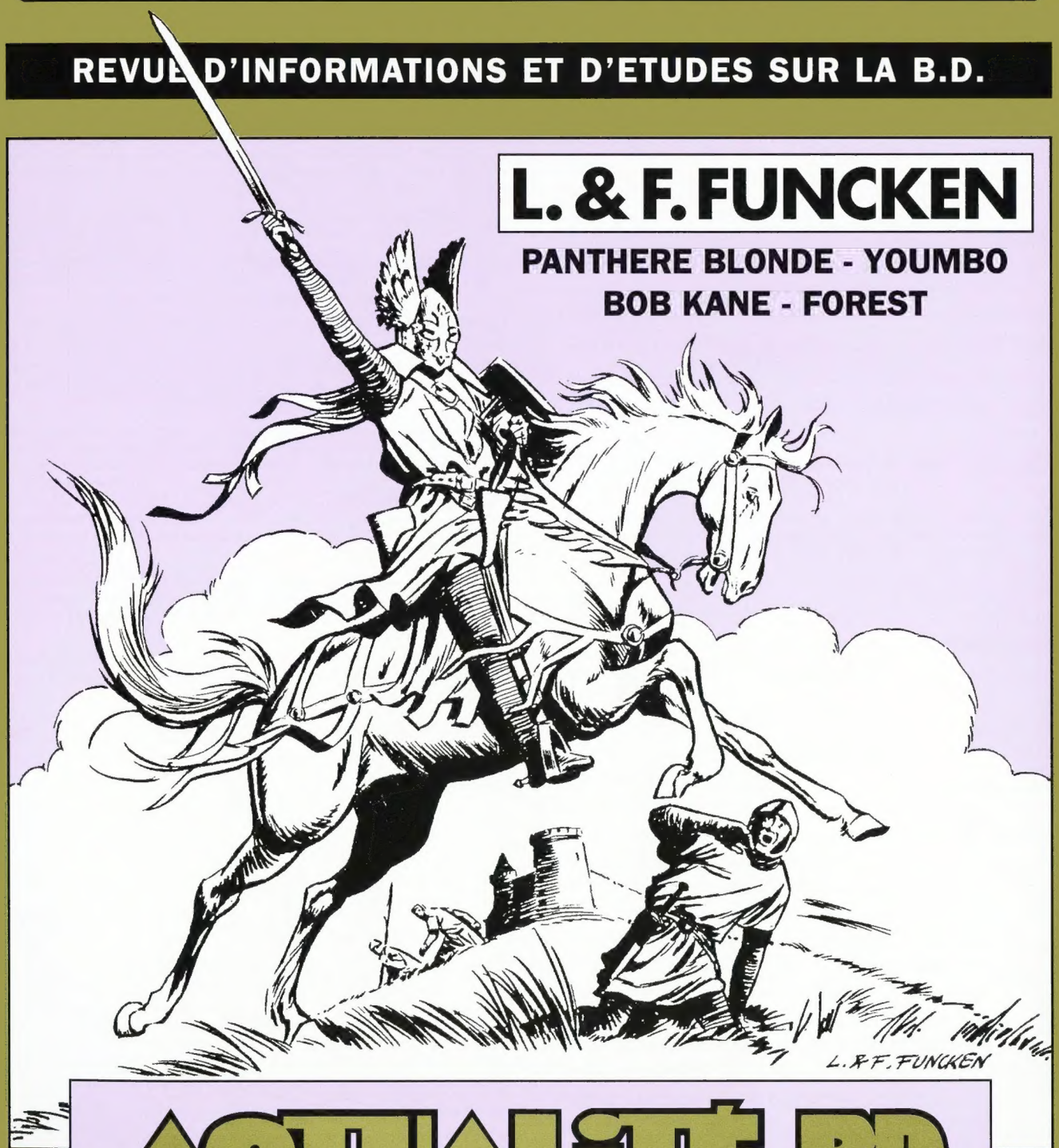
N°80

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

L. & F. FUNCKEN

PANTHERE BLONDE - YOUMBO
BOB KANE - FOREST



ACTUALITÉ BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — MARC-ANDRE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.RILLE - F.X.BURDEYRON - N.ANSPACH - JJ.LALANNE - J.TAOC - - M.A.DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - F.HUE - - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - VAN LAETHEM - - R.JEANNE - J.P.TIBERI - JY.BROUARD - C.BERGER - J.MILHIET - - E.VIGNOLLES - VAN CAUWENBERGH - (correctrice: S.CANCE) -

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Suisse: Dominique ERNST Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240F - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 39-40)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 3° trimestre 1998

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

TINTIN, né le 10.1.1929, fête ses 70 ans avec la réédition de son premier album "Au pays des Soviets" (148 pages en N & B) paru chez Casterman le 10.1.99 et mis en place à 400.000 ex.

ASTERIX "CONTRE CESAR", le film réalisé par C.Zidi avec Depardieu et C.Clavier, sortira le 2 février sur nos écrans.

SEMIC annonce pour janvier un nouveau titre réunissant WITCHBLADE et TOMB RAIDER, par M.Turner. Tomb Raider est un jeu à succès, adapté en BD, dont les personnages sont associés à la sexy Witchblade. Toujours chez Sémic, en février, arrivée de FATHOM, une nouvelle série de M.Turner.

MILAN 6° Salon del Fumetto et Cartoon, du 4 au 7 mars 1999.

VERO Ce nouvel album de BAUDOIN vient de paraître chez Autrement dans la collection "Histoires Graphiques".

YANN "Le Vaillant", personnage de Gloesner qui fit la "une" de Coeurs-Vaillants, dans les années 50, bientôt réédité en albums par les éditions du Triomphe. Cet éditeur annonce également "Moky, Poupy et Nestor" de Bussemey...

PRATT "le désir d'être inutile", ouvrage réalisé par Dominique Petitfaux, enfin réédité, en mars, chez Albin Michel. Il comprendra un chapitre supplémentaire sur la période de 1991 jusqu'au décès de l'auteur.

TARDI va publier chez L'Association, "Varlot soldat" (scénario Daeninckx) en février 99.

TED BENOIT signe la publicité du Whiskey "Jameson l'Irlandais" (parue, par exemple, dans Le Figaro du 18.1.99).

O.GRENSON, dessinateur de "Carland Cross", lance une nouvelle série avec Dufaux pour scénariste: NIKLOS KODA dont le premier volume "A l'arrière des berlines" est annoncé pour septembre 99 aux éditions du Lombard.

BACHI-BOUZOUK Nouveau titre mensuel à paraître en janvier. Au sommaire: "Toute l'actu de la BD" sur 100 Pages pour 25F.

LES CLASSIQUES DU RIRE Dans cette collection Dargaud-Lombard sont annoncés: Spaghetti (Attanasio/Goscinny), Rock Derby (Greg) et le Club des Peur-de-rien (Tibet).

CLERMONT Le festival BD "Puys en bulles" se tiendra les 29 et 30 mai 1999.

B DELIRE Le 4° festival BD de Villiers-le-Bell est prévu pour les 22 et 23.5.99. Un concours BD est organisé, renseignements: J.Pierre Blatge (01.34.29.29.16).

SCARCE N°54 est enfin paru, avec, comme toujours un sommaire copieux et passionnant pour les fans de super-héros: La saga des X.Men: Claremont, Scott Lobdell, Wolverine, Excalibur, Génération X, Bachalo (interview), plus les nouveautés, l'interview de Paul Pope, un article sur "Démon" de Jack Kirby, un portfolio "Lady Death", etc... et, en supplément pour les abonnés "The Daily Scarce". (Association SAGA, 3 square E.Moreau, 91000 Evry).

KRIMINAL et **SATANIK**. Le projet annoncé de reprise en album, chez Albin-Michel, de ces séries italiennes de Magnus et Bunker, est repoussé, peut-être même annulé, en raison de problèmes de droits d'auteur.

KOGARATSU L'album "Sous le regard de la lune", qui devait paraître chez Dupuis, en décembre, est reporté à juin 99 ou plus tard, en raison du retard du dessinateur.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES "La Magali" Chemin Calabro 83160 LA VALETTE
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
LES AMIS DE PELLOS (Regards) BP6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

TRANCHEROC par Erik (dossier "Youmbo")

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

CAPITAN par Liliane & Fred Funcken (c)

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER AUTEUR: L.&.F.FUNCKEN (Bibliographie)		P.13
DOSSIER REVUE : PANTHERE BLONDE-YOUMBO	L.C.	P.31
DOSSIER SERIE : SHEENA	Marc-André	P.35
LA PETITE HISTOIRE DE LA BD	L.C.	P.51
RUBRIQUE LE SAVIEZ-VOUS?	L.Cance	P.63

Couverture: "Le Chevalier Blanc" (c) L.&.F.Funcken

Illustrations: Swolfs, Bourgne, Malès, L.&.F.Funcken, Clavé, Tom Cooke, Coyote, Villa, Mitton, Larraz, Janry, Tardi, Brochard, Janvier, Meynet, Breysse, Peyo, Turk, Varanda, Calvo, Erik, Baray, Galep, Ingam, Bob Webb, Niezab, Poivet, Marcello, J.Doolin, Mirescu, Danard/Pierre, Rigot, Sio, Bonnet, Bob Kane, McKimson, Forest, Franquin, Berthet, Hermann, Macherot, F.Goodwin, José Ortiz, F.Miller, Vannini, Walthèry, Lemordan, Chéret, Kurtzman, Herriman, E.Zoppi, Manini, Cézard, Cazanave, Bastard, Barison, Frisano, Blanc-Dumont, Tibet, Morales.

EDITORIAL

HOP! atteint le cap des 25 ans d'existence, un bel exploit sans doute, mais un anniversaire que nous n'avons guère le coeur de fêter vu les nombreux problèmes qui s'annoncent et qui risquent de rendre son avenir difficile. Nous en reparlerons plus longuement prochainement.

Nous espérons surmonter cette mauvaise passe et nous avons la volonté de le faire, mais il est bien évident qu'aujourd'hui, faire quelque chose bénévolement et dans les règles, devient de plus en plus dur.

Enfin, le N°80 est là, toujours copieux, trop même car devant l'abondance des matières nous avons du bouleverser notre mise en page et supprimer "La Lettre de HOP!" dont le sujet était la "censure" omni-présente dans la plupart des articles ou dossiers de ce numéro.

Enfin saluons le retour de notre ami Luis Rosales, qui, après quelques problèmes de santé, reprend sa place pour nous donner des informations sur la BD de son lointain pays: l'Argentine.

Quand à notre retard, légendaire, cette fois il y a deux bonnes excuses: 1) panne de "marguerite" (roue d'impression") de la machine à écrire. Aussitôt commandée, trois semaines après elle n'était pas arrivée... même au siège social de la marque il n'y en avait pas en stock. Un comble! Cela ne joue pas en faveur de l'image de cette marque qui n'a aucune raison de triompher sur les marchés.... 2) La grippe! eh oui, elle a frappé aussi la rédaction...

Enfin, nous espérons que le contenu de ce numéro retiendra votre attention et que vous y trouverez un peu de ce que vous recherchez: des informations utiles, des découvertes intéressantes et surtout la joie de partager avec nous une même passion: la bande dessinée.

Bonne lecture et à très bientôt (c'est promis!)

LA REDACTION

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
SCOOPS	L.Cance	P. 4
INVITES : L.&.F.FUNCKEN	L.Cance/N.Anspach	P. 5
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	L.Cance	P.19
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.20
TRIOMPHE	"	P.21
SOLEIL - REGARDS -	"	P.22
DUPUIS	"	P.23
GLENAT	"	P.24
DARGAUD	"	P.25
VENTS D'OUEST - BETHY -	"	P.26
LOMBARD - HUMANOIDES -	"	P.27
CASTERMAN - MIKLO - AUDIE -	"	P.28
OUVRAGES SUR LA BD - ANTARES -	"	P.29
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.30
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.41
INFORMATIONS USA	J.Dutrey/Marc-André	P.44
CP & CIE - MOUVEMENTS -	Lewis	P.45
FESTIVALS - PRIX - EXPOSITIONS -	"	P.46
RUBRIQUE FANZINES	"	P.47
LES DESSOUS DE LA BD - ILS ONT ILLUSTRES -	"	P.50
REVUE DE LA PRESSE	Ratier/Lewis	P.53
RUBRIQUES DIVERSES	"	P.55
REMEMBER : FOREST - SHOMBURG -	L.C/Marc-André	P.56
REMEMBER : R.BONNET - ROY ROGERS -	L.Cance	P.57
REMEMBER : BOB KANE	Marc-André	P.58
REMEMBER : LEE ELIAS	"	P.59
REMEMBER : RIGOT - SIO -	L.C/A.Moliné	P.60
REMEMBER : Pierre PASCAL	L.C/Dodo Nita	P.61
REMEMBER : CLAVE	L.Cance	P.62

SCOOPS

BULLE NOIRE Cette collection de BD/polars, éditée par Glénat, va s'enrichir, en 1999, de nouvelles signatures: Michaud et Carré, Lacaf, Plumail et Godard, Nawa et Cortéggiani...

JACKSON, un western de Renier et Giroud (3 albums parus au Lombard) va être repris en intégrale avec un 4° récit Inédit.

UNDERSTANDCOMICS de Scott McCloud a été traduit par D.Petitfaux et doit paraître chez Vertige Graphic, fin janvier, sous le titre "L'Art Invisible".

BOULE & BILL, de Roba, bientôt réédités en 24 albums reprenant les gags dans l'ordre chronologique.

BLAKE & MORTIMER Une série parallèle à celle de T.Benoit/Van Hamme est en préparation. Elle serait dessinée par Juillard sur un scénario d'Yves Sente (directeur au Lombard) et c'est Convard qui réaliserait les couleurs.

GIBRAT La parution du tome 2 de son superbe récit "Le Sursis" est repoussée à Juin 99 ("Aire Libre" de Dupuis).

BUCK DANNY Le tome 48 "Tonnerre sur la Cordillère", avec la 2° partie du récit réalisé par Bergèse, qui a envoyé ses héros en Amérique Latine traquer les trafiquants de drogue, est également reporté. Pré-publication à/c de janvier dans Spirou.

DC COMICS a racheté les droits d'exploitation des personnages des éditions Fawcett, Quality, Charlton, et va tenter d'en moderniser le look pour les relancer sur le marché américain.

DE GROOT scénarise une nouvelle série dessinée par RODRIGUE: "Doggyguard", les mésaventures de Chuck Bones un chien garde du corps. Premier album à paraître au Lombard en janvier.

LEONARD, l'inventeur farfelu de Turk et De Groot, va passer en juin 99 aux éditions du Lombard avec un récit inédit de 46 pages. Jusqu'à présent, depuis 1990, il était publié sous le label Appro.

LE MASQUE va lancer une collection BD "Petits Meurtres" avec des auteurs de la collection Le Masque, et dessinés par des "talentueux jeunes graphistes". Parution: janvier 1999.

ALPHA tome 4 "La Liste", est annoncé pour mars 99 au Lombard, toujours dessiné par le talentueux Jigounov sur sc de Mythic.

GLENAT va fêter ses 30 ans avec la sortie d'un album souvenir et la réédition de 30 albums qui ont marqué les étapes importantes de la maison: Le Capitaine Fantôme (Marijac/Cazanave), Guerre à la terre (Marijac/Liquois/Dut), Futuropolis (Pellos), Yoyo (Yann/Le Gall), Bob Marone (Yann/Conrad), Malès, etc...

CHICK BILL est né il y a 45 ans et, cette année le 62° album de ce western comique, créé par Tibet, va paraître sous le titre "A la recherche du Taon perdu". Ce n'est pas tout, en février, les éditions du Lombard vont sortir le premier volume d'une intégrale, avec les 3 premiers titres, agrémentée de commentaires et documents inédits.

SPOON & WHITE Cette nouvelle série de Jean et Simon Léturgie, et Yann, va sortir dans la collection "Humour Libre" de Dupuis en avril 99, avec le N°1 "Requiem pour Dingos".

J.BLANDY Le 16° volume "Buzzard Blue" (par Renaud et Dufaux) est annoncé chez Dupuis pour mai 99.

THORGAL sera de retour en avril 99 avec "Arachnea", 24° album de cette série à succès de Rosinsky et Van Hamme (Lombard).

MARIC et **MANINI** travaillent sur un polar "Estelle" dont le 1° volume s'intitulera "Mort d'une suffragette". (voir illustration ci-dessous).

TOUT JIJE N°14 (1945-47), annoncé chez Dupuis pour fin 98, est reporté à juin 99.

CARRERE signe une nouvelle série de gags "Peau d'Boudin" dans "Lanfeust Mag" depuis le n°3 (7/8/98), gags qui seront repris en album aux éditions du Soleil.

YANN et **WOSNIAK** travaillent sur une nouvelle série "Zoia" dont le premier volume "Chasseurs d'étoiles" paraîtra chez Dupuis, dans la collection "Repérages" en juin 1999.

DERIB va s'attaquer à la reprise de "Buddy Longway" avec la conclusion de cette série: "La fin de Buddy Longway sera aussi la fin d'un monde et d'une époque". Derib travaille également sur un projet dans l'esprit de "Jo" et "Pour toi Sandra".

AIDANS avait dessiné, sur scénario de Greg, une seconde aventure de Bernard Prince "Le poison vert", pré-publiée seulement dans un quotidien belge. Cet épisode qui devait paraître en album aux défuntes éditions Blanco en 1993 était resté inédit suite à l'arrêt de cette maison. Le Lombard a, heureusement, récupéré les droits et va publier cet album en février 99 (La couverture sera signée Hermann).

TRANCHAND et **BOUCHARD** prêparent une nouvelle série humoristique "Croco et Fast Foude" qui paraîtra en album chez Casterman, probablement vers août 99.

PISTOLIN, de V.Hubinon et Goscinny, sera le thème du second volume des "Archives Goscinny" à paraître chez Vents d'Ouest début 99. Les bédéphiles y découvriront une série excellente mais peu connue car parue dans un journal publicitaire des années 1955-58.

HERMANN prépare un western "On a tué Wild Bill" pour la collection "Aire Libre" de Dupuis.

TANGUY & LAVERDURE La nouvelle série dessinée par Fernandez, sur scénario de Laidin, devrait paraître bientôt au Lombard.

ROUGE va, sans doute, reprendre la suite de "Marshal Blueberry avec le 3° volume "Frontière sanglante" (Dargaud).

MORRIS Un ouvrage collectif sur "Le père de Lucky Luke" serait en préparation chez un nouvel éditeur: GEM'S éditions (Aix en Provence).

BARBE ROUGE Le 25° album de cette série, créée par Charlier & Hubinon, paraîtra chez Dargaud en février 99 sous le titre "L'ombre du démon". Cette fois, après Ollivier et Gaty, ce sont Perrissin et Bourgne qui prennent la relève.

TARDI prépare un album avec l'écrivain Daniel Pennac. Cet ouvrage sortira en 1999 chez Gallimard qui en profitera pour relancer la collection FUTUROPOLIS qui devrait sortir une dizaine de nouveautés par an.

DETHOREY et **AUTHEMAN** travaillent sur une trilogie "Le passage de Vénus", dont le premier tome est annoncé dans la collection "Aire Libre" de Dupuis pour février 99.

J.MARTIN et **GREG**. Deux ouvrages d'entretiens avec ces deux grands auteurs sont annoncés chez Dargaud. le premier, "La voie d'Alix" par M.Robert, en janvier, et le second, "Dialogues sans bulles" par B.Mouchart, en février.

SWOLFS et **M.RENIER** travaillent sur un western, "Black Hills, qui aura pour thème les dernières révoltes sioux et pour protagonistes deux personnages que tout oppose: un aventurier à problème et un journaliste naïf et idéaliste. Annoncé dans la collection "Grafica" de Glénat pour 1999.

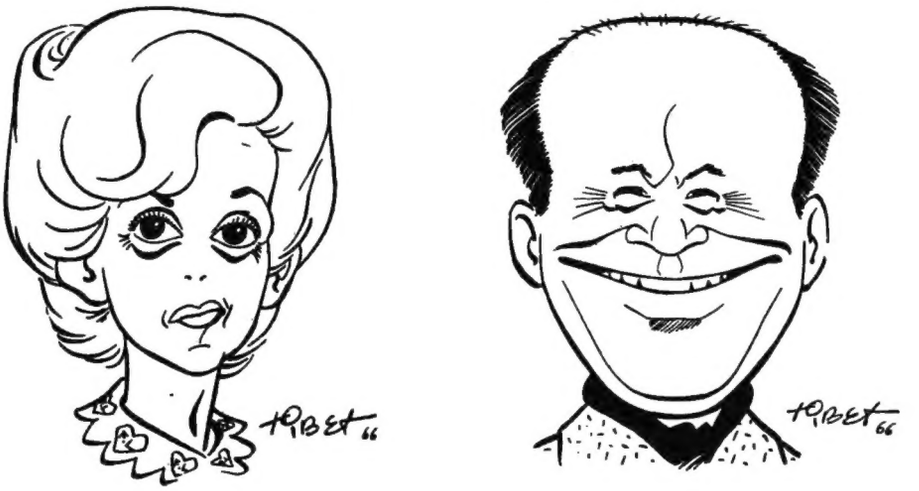
CORINNE & JEANNOT Le magazine est enfin prévu pour paraître en février 99 avec, sur 68 pages, tous les personnages de Tabary, plus quelques nouvelles séries.

XIII L'ouvrage THE XIII MYSTERY "L'enquête", est annoncé pour février 99. Il fera 112 pages et contiendra 41 pages de BD inédites de la série culte de Van Hamme et Vance.

VOUS VOYEZ TOUT EST EN ORDRE, NICKEL !
NICKEL ?
VOUS AVEZ L'HABITUDE DE VIDER LES CENDRIERS EN FAISANT LE MENAGE ?
BIEN SUR ! D'AILLEURS JE PENSE QUE C'EST INUTILE ! Mr LOISEL NE FUME PAS ...
IL NE FUME PAS ?
ÇA ALORS !
C'EST IMPOSSIBLE ! J'AI FAIT LE MENAGE A FOND MERCREDI DERNIER, LA VEILLE DE LA MANIFESTATION DES DAMES ...
"Estelle" par Manini (sc. Maric)

INVITÉS

Liliane et Fred Funcken caricaturés par Tibet



L. & F. FUNCKEN

par L.Cance

Aujourd'hui, nous avons pour invités un couple inhabituel dans le monde de la bande dessinée. En effet, s'il existe des couples, généralement des frères, qui travaillent de concert, il est plus rare que mari et femme, comme Fred et Liliane Funcken, obtiennent une telle osmose dans leur oeuvre.

Depuis 1956, ils travaillent côte à côte, réalisant de nombreuses séries, presque toujours à thèmes historiques, dont les héros ont enchanté de nombreux lecteurs. Aujourd'hui encore, des noms comme "Le Chevalier Blanc", "Harald le Viking" "Capitan" ou "Doc Silver" résonnent agréablement aux oreilles des bédéphiles. Mais ce n'est pas tout, ils sont également bien connus dans un milieu très spécialisé, celui de la figurine, grâce à leurs connaissances en matière d'uniformes et à leurs ouvrages sur le sujet, parus chez Casterman, qui font référence dans ce domaine. Passionnés d'histoire, collectionneurs et spécialistes en la matière, ils travaillent régulièrement pour la revue "Uniformes" et fournissent parfois des articles illustrés à des revues spécialisées françaises ou étrangères.

Dernièrement, nos amis belges, Johan Van Laethem et Franz Van Cauwembergh, ont entrepris des bibliographies de Liliane et Fred Funcken. Un travail remarquable qui permet de constater que la production de ces auteurs est impressionnante mais toujours de qualité. Nous espérons que ce modeste dossier remettra sous les projecteurs de l'actualité un couple qui, par ses connaissances et son talent, mérite de figurer en bonne place dans l'histoire de la Bande Dessinée.

Première vignette de "Echec au Roi" (Le Chevalier Blanc)

L. & F. FUNCKEN

Extrait de Tintin Spécial 15° anniversaire (Belgique)
et 13° anniversaire (France) paru en 1961

UNE ILLUSTRATION ?... DIX CENTIMÈTRES CARRÉS ?... HUM... DISONS DANS UN MOIS... O.K. ?
DIX MÈTRES DE BANDES DESSINÉES POUR DEMAIN ? EUH... BIEN !
ET DIRE QUE NOUS LEUR DEVONS ENCORE CINQ MÈTRES POUR LE DERNIER "TINTIN"

Comme ils se voyaient... Comme ils sont !

Né à Verviers le 5 octobre 1921, Fred Funken éprouve, dès son plus jeune âge, une attirance pour le dessin. Précoce, il a à peine 13 ans, en 1934, lorqu'il réalise son premier travail: une série de chromos offerts par une marque de chocolat (probablement "L'Aiglon").

En 1936, puis en 1939-40, il fait un bref passage aux éditions Dupuis, livrant des illustrations à Bonnes Soirées, au Moustique et au journal Spirou. Pour ce dernier, il dessinera même quelques planches de "Brick Bradford", en 1940. Le matériel américain, en raison de l'occupation n'arrivant plus en Europe, il termine en 8 pages l'épisode en cours. C'est sans doute là sa première incursion dans la BD.

En 1940, parait un fascicule de récits complets publiant un western, "Bob Hunter" (Collection l'Eclair) signé de manière illisible, mais pas par Fred Funcken. L'Eclair fusionne avec BIMBO et on retrouve "Bob Hunter" signé Mac Bones (un pseudonyme généralement attribué à Fred Funcken, mais qui recouvre parfois d'autres dessinateurs). C'est en 1941, au N°22 des Aventures illustrées (qui deviendront Bimbo) qu'apparaît le premier dessin de Fred Funcken. C'est donc dans le studio de cette maison, dirigé par Guy Depière, qu'il fait son apprentissage, devenant même un des piliers du journal. Il y reprend, le western "Tommy Tuller", le space-opéra "Akkor", aide Depière à créer "Bricole" (1942) et livre différentes créations sous différents pseudonymes imposés par l'éditeur qui peut ainsi utiliser plusieurs auteurs pour les mêmes séries et à s'en réserver les droits. Les noms de Dick John's, Roland Karlu, Mac Bones, puis plus tard: Ranch, Leo Lyon, Fred Gu, cachent en réalité, le plus souvent, un seul et même auteur: Fred Funcken.

Malheureusement, en 1942, le journal est interdit pour "anglophilie" par l'occupant allemand. L'éditeur sortira tout de même un almanach, en 1944, dans lequel se terminent les récits. Quand à Fred Funcken, en février 1943, il est arrêté et déporté au STO.

La libération arrive et le 11 octobre 1944, BIMBO reparaît. Début 1945, Fred Funcken retrouve sa place au sein de l'équipe, aux côtés de Moniquet, Chenveval, Tillieux... et le brassage des séries et des auteurs recommence. L'éditeur, devant le succès de Bimbo, lance de nouveaux titres: JEEP et plus tard BLONDINE (au contenu identique). Funcken y dessine, pour le premier: une série humoristique "Gogo Laroulette et Cie" (1945-46) qui restera inachevée, et, pour le second: "Geneviève l'héroïque ATS" (1946-47) qui poursuivra ses exploits de résistance dans Bimbo après l'arrêt de Jeep-Blondine. Le nouveau Bimbo augmente sa pagination et Funcken est mis à contribution, participant à tour de bras à de multiples séries: "L'isle du Roy" (avec "Les deux Risque-tout", en humoristique), "Big Travler", "Master l'intrépide Boy-scout", "Texas Ranger's", "Wolman agent secret", "Pages de gloire", "Vévé le petit aviateur", sans compter des pages didactiques, des blagues, des illustrations ("Histoire de la guerre par l'image"), etc...

Le travail est dur, pas moins de 9 planches par semaine pour une faible rémunération, qui plus est... irrégulière. L'éditeur est exigeant et tyrannique et ne verse aucun droit d'auteur. Finalement n'obtenant, malgré son travail, aucune amélioration de sa situation, Fred Funcken claque la porte et, fin 1947, quitte le studio Guy. Un an et quelques mois plus tard, Bimbo cesse de paraître, victime de la fuite de ses auteurs et d'une politique éditoriale désastreuse.

Fred Funcken entre alors à l'agence Havas comme maquettiste et dessinateur publicitaire. Bien que déçu par la BD, il n'abandonne pas ce domaine et réalise un album pour les éditions Campéador, "Le cimetière des baleines" (1947). La même année, il participe à l'hebdomadaire pour filles: ANNETTE (illustrations d'un roman, de nouvelles et un récit à suivre "Guy le proscrit", qu'il signe Mary, et qui restera inachevé). Il poursuit également l'illustration des couvertures de petits romans populaires pour les éditions Bracke et fils (qui deviendront Van Loo), auxquelles il collabore depuis 1942. Il en signera 900 et si ces fascicules ont, à l'époque, beaucoup de succès, on peut dire que c'est en grande partie grâce à leurs couvertures alléchantes. Les Plus Belles Aventures: Capitaine Ricardo, Victor Vincent, Capitaine Domingo, Romans d'Amour, Contes du Coeur, bénéficient donc de son talent jusqu'en 1955. Quelques BD seront publiées en complément des récits et de rares petits albums seront édités.

C'est aussi en 1947 qu'il lui arrive une mésaventure amère. Il est convoqué par la World Press, en pleine expansion grâce au matériel fourni aux éditions Dupuis, et à la recherche de nouveaux collaborateurs. Lorsqu'il se présente il est très mal reçu par un Jijé agressif qui démolit son travail sans autre forme de procès. Il en ressort très affecté, ne compre-

TOMMY TULLER signé Dick John's

OUI, CAPTAIN ! ET JE NE SUIS PAS SEUL, MES COMPAGNONS SONT À DEUX PAS D'ICI DANS UNE GROTTE, JE VAIS ALLER LES RASSURER.
TULLER, VOUS ÊTES SONGEUR, QU'EST-CE QUI NE VA PAS ?
BLACK ELK, CAPTAIN ! BLACK ELK QUI NOUS ÉCHAPPE ENCORE !!
PEU DE TEMPS APRÈS, TOUTE LA TROUPE, PEONES ET SCOUTS REPRENAIT LA ROUTE DE BOWIE-CITY.

nant pas le pourquoi de cette hargne.

Entre-temps, Cheneval, qui a lui aussi quitté Depière, a lancé une petite collection, HEROIC ALBUMS, dans laquelle il reprend du matériel de Bimbo aux côtés de ses productions. Petit à petit, il récupère une grande partie des dessinateurs de ce journal. Cette collection obtiendra un grand succès, de 1945 à 1956, et sera le creuset d'auteurs qui y forgeront leur style et deviendront par la suite de grands noms de la BD belge: Tillieux, Weinberg, Greg, Jidéhem, Tibet, Craenhals...

Cheneval a repris "Tommys Tuller" et demande à Fred Funcken d'en poursuivre les aventures (1950), puis celles de "Big Travler (1951-52), Robin Moderne (1952), "Yves et Cocluche" (1953). Puis Funcken crée d'autres séries: "Jannic" (1953-54), "Clem Temper" (1954), plus quelques récits à suivre (1954).

En 1949, il est également présent, aux côtes de Moniquet et Tillieux, dans l'hebdomadaire L'EXPLORATEUR où, seul ou associé à un (mystérieux) Hub Van de Velde, il adapte "La guerre du feu", "Croc Blanc", et signe les aventures d'un explorateur "Frédéric Lefranc" avant de réaliser, scénario et dessins, deux autres histoires à suivre dans la nouvelle formule en petit format de ce journal (1950-51).

En 1949, il est entré au studio de décoration des magasins l'Innovation à Bruxelles. C'est là qu'il rencontre celle qui deviendra son épouse: Liliane Schorils,. secrétaire de direction (née à Soignies le 17.7.1927). Elle l'incite à reprendre la BD et devient sa collaboratrice. Scénariste pour Bonnes Soirées et des récits de l'Oncle Paul (1952-56), elle signe, à partir de 1956, leur travail commun. Progressivement elle passe, en plus des scénarios, de la mise en page et de la couleur, à la mise au propre, aux raccords et, finalement, à l'encrage car Fred a horreur de repasser ses dessins à l'encre. Poussé par son épouse, Fred se représente à la World Press où il est accepté par le nouveau directeur artistique: J.M.Charlier. En 1952 il dessine des récits pour la série des "Oncle Paul" (parus en 1953-54) et quelques biographies romancées, au lavis, pour Bonnes Soirées (1954).

Infatigable, ayant désormais un acquis et un talent bien personnel, il n'hésite pas à tenter sa chance au Lombard. En 1952, il propose le projet d'une histoire humoristique, "Le trône de Gilgit", mettant en scène deux jeunes scouts: "Luc et Laplume", dont le scénario est de Liliane. Le récit est accepté et il fait donc ses débuts dans le célèbre journal des 7 à 77 ans où son talent va, enfin, pouvoir s'exprimer pleinement. Il fait des illustrations et se spécialise dans les récits complets historiques où il se révèle très compétent, sachant évoquer avec authenticité toutes les périodes de l'histoire. Cela va l'amener à créer son propre personnage: "Le Chevalier Blanc". La création de ce héros est désormais bien connue: c'est Macherot qui l'a imaginé et qui a proposé le synopsis de la première histoire à la rédaction du journal Tintin. Là, on lui a conseillé de laisser le projet à un dessinateur réaliste et on l'a confié à Liliane et Fred Funcken. Le couple est tout de suite très à l'aise dans ce récit moyenâgeux qui démarre en 1953, et qui, aussitôt aura les faveurs des jeunes lecteurs.

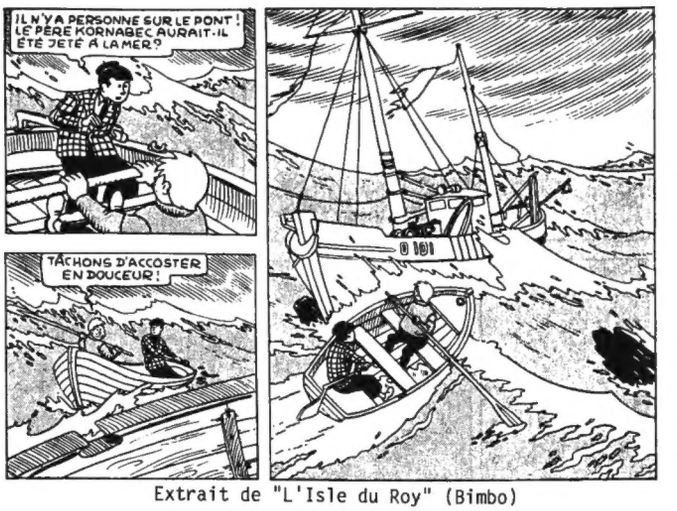
Commence alors une période faste, à deux ils multiplient les séries et signent des histoires en images avec textes sous vignettes, récits inédits ou adaptations de classiques de la littérature. Puis en 1955, dans le même genre, ils commencent la longue "Histoire du Monde" (de l'abbé Schoonjans), une série fleuve qui durera jusqu' en 1962 (dans Tintin belge). Elle sera reprise en trois volumes en 1958-63, sous la forme d'albums recueillant des chromos offerts en échange des chèques (timbres) Tintin.

En 1974-75, ce sera "La grande histoire du monde" qui relate, avec une illustration pleine page par numéro, l'évolution de l'humanité. Les éditions Blanco ont repris, dans un album paru en 1992, la totalité de ces illustrations et textes.

Outre les récits complets, plus de 200, ils vont créer tour à tour des héros qui auront leur petit succès:

- Le Chevalier Blanc, dont nous avons déjà parlé, avec neuf récits jusqu'en 1963.
- Harald le Viking (1956-67) créé à la demande de l'éditeur, R.Leblanc. Ils avouent, malgré le succès du personnage, ne l'avoir jamais aimé.
- Jack Diamond (1959-60), un western scénarisé par le rédacteur en chef, André Fernez. Mais il était difficile de faire une histoire de cow-boy avec la censure française qui ne voulait pas voir brandir d'armes et qui refusait toute violence.
- Le Lieutenant Burton (1962-67) une série de récits complets avec pour héros un lieutenant de cavalerie (scénario Yves Duval-Deverchin).
- Capitan (1963-71), un personnage qui venait de leur désir personnel d'aborder cette période du XVII° siècle et les récits de cape et d'épée. Acar et Y.Duval ont participé, vers la fin, à quelques scénarios.
- Doc Silver (1967-69), un docteur dont les aventures, au début du siècle, se déroulent aussi bien au Far-west que sur le front de la première guerre mondiale (ce dernier récit ne fut d'ailleurs pas repris dans Tintin France). Le scénario est encore d'Yves Duval.

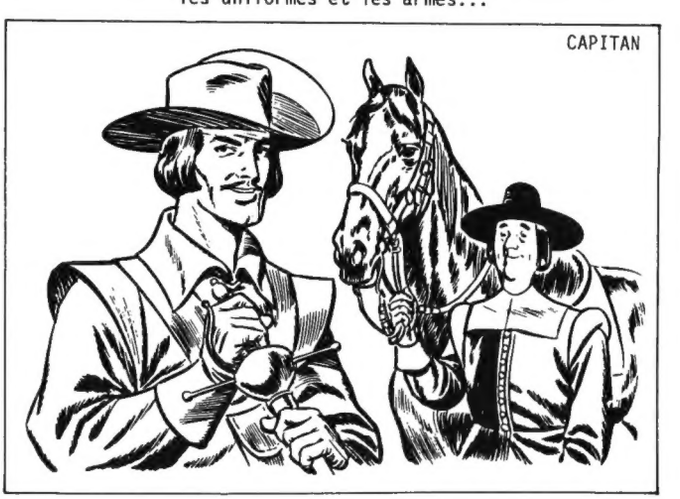
Au journal Tintin, ils vont aussi être mis à contribution pour "dépanner", réaliser vite fait un récit complet d'actualité, remplacer un dessinateur défaillant... ou englué dans



Extrait de "L'Isle du Roy" (Bimbo)

Costumes Militaires
CETTE SEMAINE COMMENCE LA PARUTION D'UNE SÉRIE DE "MAGAZINE" TRAITANT DES UNIFORMES MILITAIRES DEPUIS LEURS ORIGINES JUSQU'À NOS JOURS. NOUS ESPÉRONS QUE CETTE SÉRIE REMPORTERA TOUS VOS SUFFRAGES.
CAVALIER ET PIETON GAULOIS.
GUERRIERS FRANCS
EPOQUE CAROLINGIENNE
CHEVALIER XIII° SIÈCLE
PIÉTON X° SIÈCLE
51

Planche didactique parue dans BIMBO N°118 (8°année), déjà les uniformes et les armes...



HARALD LE VIKING ("La lueur verte")

JACK DIAMOND

des problèmes. Ce fut le cas de Jacobs pour lequel ils assument le crayonné d'une douzaine de planches du "Piège Diabolique" dans la séquence qui se déroule au Moyen Age. Pour Cuvelier, ils ont crayonné les deux premières pages de "Flamme d'Argent" que, bloqué par l'angoisse, il n'arrivait pas à dessiner.

Ils ont également travaillé pour la publicité. En 1961-62 pour CORSO, magazine publicitaire pour le café du même nom. Aux côtés de Mittéï, Weinberg, Follet, ils signent sur scénario d'Yves Duval: "Flamberge au vent", l'histoire principale qui met en scène D'artagnan et Cyrano de Bergerac. Toujours dans le domaine publicitaire, dans LA ROUTE DES JEUNES (BP) en 1960, ils ont livré quelques illustrations et une BD didactique. Pour PERSIL, ce sera un album à colorier, et pour A.G, les aventures d"Agénor et Gérard", une BD humoristique de 16 pages.

A partir de 1965, ils délaissent progressivement la BD car ils sont occupés par leur monumentale encyclopédie des uniformes et des armes de tous les temps éditée par Casterman. Au départ, deux ouvrages étaient prévus, mais succès aidant, ils en signeront 17 volumes juqu'en 1982. Cette collection dépassera 2 millions d'exemplaires et sera traduite dans plusieurs pays. Aujourd'hui, malgré ce succès, bizarrement, elle n'est plus au catalogue de Casterman. Il faut souligner aussi que ce n'était pas leur premier apport à cet éditeur. En effet, depuis 1954, ils fournissaient régulièrement de nombreuses illustrations et couvertures de romans pour les différentes collections pour la jeunesse de la vénérable maison de Tournai.

Après une longue éclipse, Liliane et Fred Funcken reviennent à la BD dans le journal Tintin avec "Les Saint-Preux", sur scénario d'Yves Duval (1983-84) puis, ils reprennent leur premier héros et le preux Chevalier Blanc vit de nouvelles aventures. Sept épisodes paraîtront entre 1984 et 1987, les trois derniers scénarisés par Didier Convard. Ils seront repris dans deux albums: "Le trésor des Cathares" (sc Convard) et "L'Héritier de la Horde d'Or" édités par Hélyode en 1994.

En 1993 ils s'attaquent cette fois à l'épopée napoléonienne avec "La Chute de l'Aigle", consacré à la bataille de Waterloo. Cet album, qui paraît aux éditions Mémoire d'Europe sera suivi d'un deuxième volume "Le Sultan de Feu" en 1994. Hélas cet éditeur dépose son bilan et cette prometteuse saga historique s'arrête.

Liliane et Fred Funcken, dont le style réaliste classique est bien loin de la fameuse "ligne claire", font tout de même partie des auteurs qui ont donné au journal Tintin ses lettres de noblesse. Preuve s'il en est, leurs séries sont régulièrement rééditées par de petits ou grands éditeurs. Malheureusement sans unité et sans suite et on attend toujours une véritable intégrale qui reprendrait les récits de chaque personnage, dans l'ordre chronologique et en les remettant dans le contexte de l'époque grâce à des textes de présentation. Ce serait rendre, enfin, un grand hommage à ce couple d'auteurs sympathiques qui, grâce à l'amour et à la rigueur de leur travail, nous ont apporté des heures et des heures de détente et de joie.

Enfin, il faut signaler qu'ils ont été promus par le Roi Baudoin, "Chevalier de l'Ordre de Léopold II", une distinction qui ne compte que 7 femmes dans le royaume belge. L.C.

LA CANONNADE S'ENFLE ET FAIT RAGE DES DEUX CÔTÉS. LE GÉNÉRAL DESVAUX DE SAINT-MAURICE EST COUPÉ EN DEUX PAR UN BOULET, À CÔTÉ DE NAPOLÉON.
MESSIEURS, LA HAYE-SAINTE EST PRISE!!!
L'ARTILLERIE ENNEMIE NOUS CAUSE TROP DE DOMMAGES, FAITES RECULER TOUT LE FRONT DES TROUPES EN ARRIÈRE DE LA CRÊTE MAIS QUE NOTRE ARTILLERIE CONTINUE SON TIR SANS FAIBLIR!
WELLINGTON SE DÉROBE!... C'EST PEUT-ÊTRE UN DÉBUT DE RETRAITE... FAITES CHARGER À FOND DEUX DIVISIONS DE GROSSE CAVALERIE SUR LE CENTRE ANGLAIS... APPUYEZ-LES PAR LES LANCIERS ET LES CHASSEURS DE MA GARDE!

Extrait de NAPOLEON ("La chute de l'Aigle")

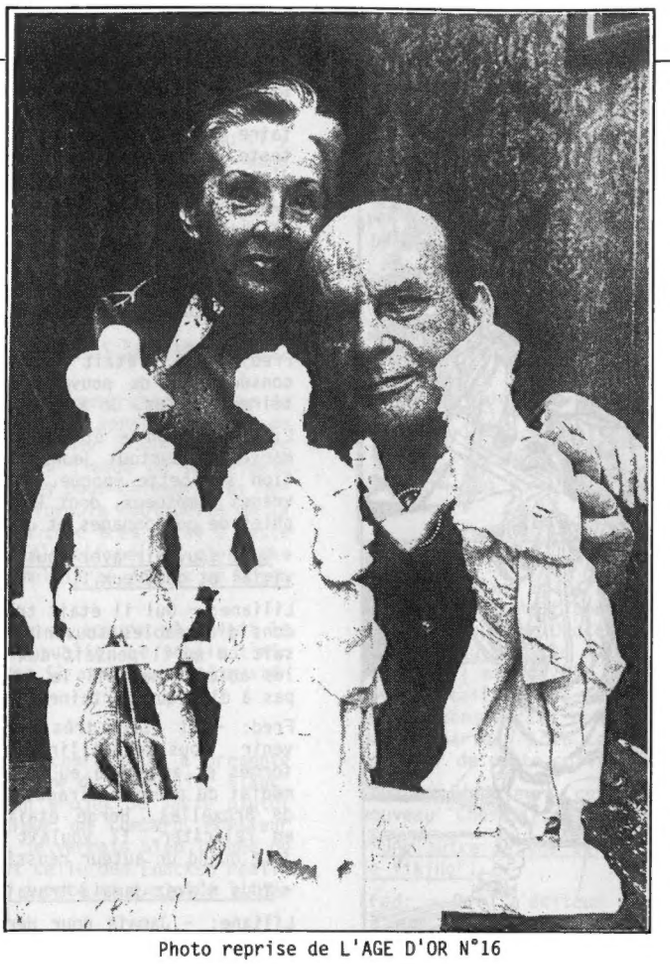


Photo reprise de L'AGE D'OR N°16

L. & F. FUNCKEN

Par Nicolas ANSPACH

- Fred, vous avez commencé à travailler dans le monde de la bande dessinée, chez Spirou avant la guerre...

- Oui, mais dès le début de la guerre j'ai été licencié. J'ai alors proposé ma collaboration à "Aventures Illustrées" (futur Bimbo), où j'ai travaillé jusqu'en février 1943, époque de ma déportation pour le S.T.O. A mon retour, en 1945, Bimbo battait sérieusement de l'aile.

- Quel était le climat dans les maisons d'édition avant la guerre ?

- Guy Depière, le rédacteur en chef de Bimbo, était à la fois très courtois et parfaitement malhonnête. Il s'adjugeait le contrôle total sur les séries, en particulier sur les droits d'auteur. Il retouchait les dessins d'un affreux trait gras afin d'y mettre sa "signature" et affublait ses dessinateurs de pseudonymes interchangeables afin de mieux noyer toute prétention future à la paternité de telle ou telle oeuvre. Le journal fut interdit pour anglophilie en 1943.

- Avant de travailler pour la célèbre World Press de Troisfontaines, vous avez fait des adaptations de Croc-Blanc et de La Guerre du Feu pour le Baron Empain...

- Oui, le baron Louis Empain avait édité "L'Explorateur" dont il confia la direction à un magouilleur qui me créa très vite les pires soucis financiers tout en me permettant de faire la connaissance de l'excellent Maurice Tillieux.

Un peu avant cette époque, en 1947, Monsieur Troifontaines m'avait convoqué suite à l'envoi d'une planche spécimen spécialement dessinée pour la World Press. mais loin de recevoir le moindre travail, je tombais dans un véritable traquenard et fut intégralement anéanti par les féroces critiques de Jijé auquel monsieur Troisfontaine m'avait impitoyablement jeté en pâture.

- Comment êtes-vous revenu à la World Press?

- Dégouté de la BD, j'ai travaillé à l'Innovation, célèbre magasin belge, où j'ai rencontré Liliane; c'est à elle que je dois d'avoir repris la BD. En 1952, elle me traina littéralement à la World Press où Jean-Michel Charlier, parfaitement au fait de l'indigne traitement que j'avais subi, me donna aussitôt une série d'Oncle Paul à réaliser.

Mes productions attirèrent l'attention d'Hergé qui me fit mettre sous contrat chez Tintin.

- En 1952, vous avez commencé à travailler ensemble...

Liliane: - Oui, j'ai débuté en mettant les planches de mon mari en couleurs. Mais je me suis ennuyée rapidement, cela ne me suffisait pas. Un jour, Fred m'a dit: "Ce serait l'idéal si tu dessinais avec moi!". Je lui ai répondu que je n'étais pas faite pour le dessin. Il m'a alors demandé d'encrer un dessin et il l'a mis sur un coin de mon bureau... Il avait une confiance totale en son épouse. J'ai réalisé l'encrage de ce dessin directement au pinceau. Le pinceau est un instrument de noblesse! La mise à l'encre au pinceau est beaucoup plus souple, plus agréable, mais c'est plus dur. En fait j'utilisais le pinceau car je détestais le bruit de la plume... A cette époque, je faisais des scénarios dans un journal qui s'appelait "Bonnes Soirées", et aussi des Oncle Paul, chez Dupuis. Lorsque Fred a vu que l'expérience était concluante il m'a demandé d'encrer ses planches. J'ai été présenter les planches de "L'Histoire du Monde" chez Tintin. Le directeur artistique a regardé pendant longtemps ces planches et m'a dit: "Il y a quelque chose que je ne comprends pas... C'est bien la patte nerveuse de Fred mais il y a quelque chose dans dessin, de plus propre... " (rires)

- N'était-ce pas Charlier qui scénarisait les "Oncle Paul"?

Liliane: - Il n'y avait pas que lui! A cette époque il était courant que des thèmes d'actualité soient adaptés la même semaine en BD pour Tintin ou Spirou. Or, j'avais écrit un "Oncle Paul", sur un personnage célèbre, qui avait été jugé supérieur à celui paru chez Tintin. Monsieur Leblanc, le directeur des éditions du Lombard, m'a convoqué. Il m'a dit qu'il ne supportait pas que le mari travaille pour un journal et sa femme pour un autre. J'ai donc signé un contrat au Lombard et abandonné "Bonnes Soirées" et "Spirou".

NOTRE HISTOIRE COMPLETE EN IMAGES
TINTIN
LES FRERES DE LA COTE
dessinée par Fred FUNCKEN
8e ANNÉE - No 345 - 2 JUIN 1955
Prix en Suisse : 0,50 fr. s.
30 FR.

BIG TRAVLER (Bimbo)

BIG TRAVLER par W.K. PHILLIPS & DICK JOHN'S
MASSA TRAVLER, Y EN A TRACES LION !
AUSSITÔT, TRAVLER DÉCIDE LA CAPTURE DU FAUVE. LE CAMP EST DRESSÉ ET LE PIÈGE SOIGNEUSEMENT INSTALLÉ.
UN BRUISSEMENT DE FEUILLES C'EST LUI !!
LES CINÉASTES SONT COMME TRAVLER, AUX AGUETS.

Fred: - C'était assez drôle car on m'avait fait le chantage inverse... Monsieur Leblanc a proposé à Liliane un contrat dont les formes étaient claires et nettes.

- Comment vous répartissez-vous le travail?

Liliane: - On fait le scénario et la mise en page ensemble. Ensuite Fred effectue tous les crayonnés. Autant il adore faire les crayonnés, car c'est rapide et beau, autant il déteste encrer les planches, il perd patience immédiatement. J'encre donc les planches, sauf les visages et les mains.

Fred: - Le reste ne m'intéresse plus dans l'encrage. Liliane me seconde aussi pour les couleurs. C'est elle qui m'a appris à harmoniser mes couleurs!

- En 1953, vous avez créé le "Chevalier Blanc" pour les éditions du Lombard, quel était votre état d'esprit à ce moment là?

Fred: - Il n'était encore question que de moi. C'était la consécration de pouvoir dessiner une série après moult histoires courtes. On a pris cette série très à coeur!

Liliane: - On a été aussi bien entouré! Nous étions jeunes mariés et surtout jeunes parents! On avait peu de documentation sur cette époque. Hergé nous a prêté gentiment des ouvrages somptueux, dont le "Hottenroth". Ce sont des lithographies de personnages et de costumes historiques.

- Quel souvenir avez-vous d'Hergé? Il avait l'air d'être convivial et généreux...

Liliane: - Oui il était très convivial et généreux. Nous gardons d'agréables souvenirs de lui. Mais attention, Hergé disait ce qu'il pensait aux auteurs. Il ne voulait pas blesser les auteurs mais il le faisait pour les aider. Il n'hésitait pas à dire que certaines planches étaient mauvaises...

Fred: - Il était très courtois. Il était même le premier à venir nous accueillir dans les festivals. Le premier "Uniformes et armes" a eu un énorme succès avec l'épuisement immédiat du premier tirage. Cette année là, à la Foire du Livre de Bruxelles, Hergé était là le premier, il tenait à nous en féliciter. Il voulait toujours montrer quelle était sa joie quand un auteur réussissait un album.

- Vous n'avez jamais travaillé dans son studio?

Liliane: - Jamais pour Hergé! Par contre nous avons dessiné les décors et certains personnages du "Piège Diabolique" pour E.P.Jacobs.

Fred: - D'ailleurs, dans cet album de "Blake et Mortimer", ces onze pages rompent clairement avec le style très personnel d'E.P.Jacobs.

Liliane: - Nous avons aussi dépanné Cuvelier. Il était malade et l'éditeur s'affolait car les planches n'arrivaient pas... Je crois que nous avons été parmi ses rares amis dans le milieu bruxellois de la BD.

- Vous étiez le "service de dépannage" du Lombard?

Fred: - Oui! Un jour, Jacques Martin a dit que le journal Tintin devait être rebaptisé en journal des Funcken. Chaque fois qu'il fallait boucher les trous, qu'un dessinateur était malade... On nous appelait. Après tout nous étions deux, c'était le prétexte invoqué par l'éditeur! D'ailleurs cela nous mettait chaque fois en retard sur nos propres projets...

Liliane: - A l'époque, à la mort d'une grande personnalité mondiale, il fallait que le journal Tintin publie une histoire qui raconte brièvement la vie de ces personnages. A la mort de Pie XII, le rédacteur en chef de Tintin s'est rendu compte qu'il n'y avait pas d'histoire sur ce Pape! Il nous a évidemment appelés pour nous demander de dessiner ce récit en un week-end. Duval nous apportait le scénario le vendredi midi et les quatre planches devaient être finies pour le lundi matin. Ma soeur s'était mariée le samedi et je peux vous dire que c'était laborieux de finir ces pages pour le lundi!

- Quel était le climat au sein de la rédaction du journal de Tintin?

Liliane: - De rédacteur en rédacteur, ça allait de plus en plus mal. Greg fut de loin le plus capable de tous! Il était un bon très rédacteur en chef. Beaucoup de dessinateurs ne lui pardonnaient pas qu'il soit passé du stade dessinateur scénariste à celui de rédacteur en chef. Et puis, certains dessinateurs, plus talentueux que Greg, ne lui permettaient pas qu'il donne son avis à propos du style graphique et de la création. Nous avons beaucoup d'estime pour lui.

Fred: - Le climat était tendu! dans les années 60, le courrier des lecteurs était plus ou moins truqué. Graton en avait marre que l'on traine dans la boue ses séries. Presque chaque semaine, il y avait un soi-disant lecteur qui démolissait son personnage... Lors d'une réunion, il a dit qu'il quittait le journal si cela continuait. Nous avons pris sa défense et 15 jours après c'était notre "Capitan" qui était malmené... La cassure entre Graton et le Lombard vient très probablement de là. Tant mieux pour lui, car il a bien réussi sa carrière malgré cela... Graton est quelqu'un de droit, il sait ce qu'il veut.

Liliane: - A l'époque, il y avait quatre grands dessinateurs chez Tintin: Hergé, Jacobs, Cuvelier et Martin. Autour d'eux il y avait de jeunes auteurs comme nous, Graton, Tibet, Attanasio... Ce dernier dessinateur a d'ailleurs fait de très bonnes séries avec Goscinny.

- Au son de votre voix, on entend que vous voulez parler de Goscinny...

Liliane: - Oui! Goscinny était un personnage... Lorsqu'il y avait un dîner et que Goscinny était là, vous pouvez être sûrs que c'était une réussite... Il avait de don de rire de tout! Quand il venait en Belgique, il voyait peu de dessinateurs à l'exception de Morris, Tibet, Graton et nous! Je me souviens que les lecteurs, et aussi certains auteurs, attendaient avec impatience la parution des séries scénarisées par Goscinny... Dans les albums on retrouve Goscinny tel qu'il était dans la vie!

- Revenons au "Chevalier Blanc", quelle était la trame de cette série?

Fred: - "Le Chevalier Blanc" est simplement une histoire de justicier au moyen-âge! Jehan de Dardemont apprend la mort de son père qui était le mystérieux chevalier blanc. Il décide de poursuivre l'oeuvre de son père. A l'aide de son fidèle ami Taillefer, il parcourt les contrées pour défendre les opprimés. "Le Chevalier Blanc" est la formule habituelle de la BD des années 50 et 60. il y avait un côté très moral à cette série. Et surtout il n'y avait pas d'érotisme! Ce n'est pas comme les BD d'aujourd'hui. Je n'emploierai jamais ce moyen d'appâter le lecteur.

Liliane: - C'est un espèce de Zorro en armure. Il devait la revêtir sinon il ne plaisait pas au public. Le public l'aimait pour cela car, sous son armure, il avait un côté mystérieux!

- Est-ce vous qui en avez eu l'idée?

Liliane: - Non, l'idée venait de Macherot! Il a présenté l'idée d'une série réaliste avec la trame du "Chevalier Blanc" au Lombard. Nous avions présenté un projet de série plutôt humoristique. Le directeur artistique du Lombard, Monsieur Evany, nous a dit: "C'est bizarre, je verrais bien l'idée de Macherot dessinée par les Funcken et celle des Funcken réalisée par Macherot". Nous avons donc acheté et exploité l'idée de Macherot!

Fred: - "Le Chevalier Blanc" est notre personnage préféré. Nous avons été les premiers auteurs du continent européens à être traduits en anglais. Presque personne ne le sait. A l'époque, Hergé était loin d'avoir ses albums traduits. L'éditeur d'un quotidien a acheté les droits pour la publication de la première aventure du "Chevalier Blanc". C'était une véritable satisfaction pour notre amour-propre! Le "Chevalier Blanc" s'appelait, dans sa version anglaise: "Phantom Knight".

- Le "Chevalier Blanc" a-t-il évolué psychologiquement au fil des ans?

Fred: - Non! A l'époque nous n'avions pas la prétention d'introduire des notions de psychologie dans un récit. Nous voulions seulement raconter une histoire simple avec du mouvement, du suspense... On n'a jamais cherché à faire cela. On ne voulait choquer personne.

Liliane: - Le "Chevalier Blanc" est quelqu'un de très équilibré qui n'a jamais eu de problèmes psychologiques (rires).

Fred: - Il y avait aussi très peu de femmes, à l'époque, dans la B.D. On ne mélangeait pas ces choses là! Jean Graton a été le premier qui a commencé à intégrer les femmes dans ses histoires...

- Que pensez-vous de la réédition du "Chevalier Blanc" chez Hélyode?

Liliane: - Nous avons été très heureux. Une nouvelle génération de lecteurs peut connaître cette série. Et puis, en revoyant ces rééditions nous revivons les moments où on a dessiné telles ou telles planches. C'est assez touchant!

- Qui vous a présenté Didier Convard pour le dernier épisode du "Chevalier Blanc" ?

Liliane: - L'éditeur nous avait proposé de réaliser un nouveau "Chevalier Blanc". Nous avons accepté mais nous voulions avoir du sang neuf pour le scénario. Le rédacteur en chef de Tintin a appelé Didier Convard pour lui soumettre l'idée. Convard, au bord de la panique, nous a téléphoné en nous disant qu'il ne pouvait pas reprendre le scénario de cette série. C'était une de ses séries préférées quand il était gosse! Il considérait presque cette reprise comme un sacrilège. On est parvenu à la convaincre! Nous avons un très agréable souvenir de cette collaboration!

Fred: - D'ailleurs cela nous plairait beaucoup de faire un nouveau "Chevalier Blanc" avec Convard.

- Une autre de vos séries importantes avait pour nom "Harald le Viking"!

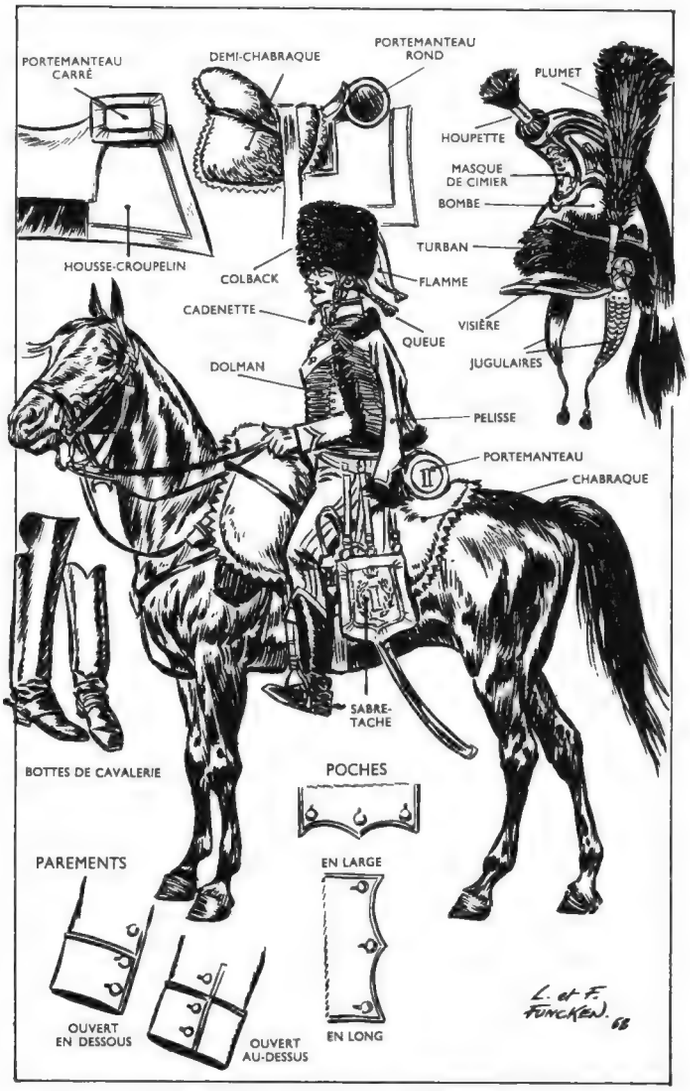
Fred: - Oui, l'éditeur voulait une série qui aie pour cadre la mer. C'est pour cela que nous avons créé "Harald le Viking". Il y a eu trois aventures complètes et quelques courts récits. Cette série racontait l'histoire d'Harald, un des meilleurs marins des terres de Framme, qui a été condamné injustement au bannissement! Il quitte la Norvège pour s'implanter en Amérique... En fait, il n'y a eu qu'une aventure qui a réellement pour cadre la mer!

- Vous avez dessiné plusieurs westerns, dont "Doc Silver"!

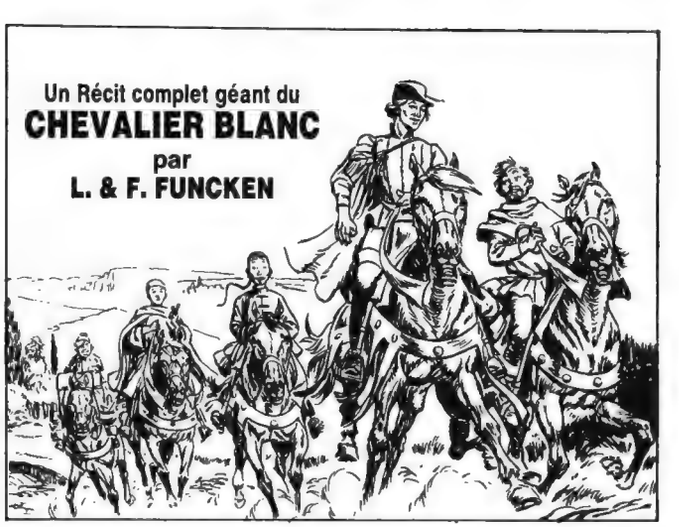
Liliane: - C'était en entre 1967 et 1970, sous un scénario de Yvez Duval. Cette série racontait les aventures d'un homme qui était à la fois médecin et redresseur de torts. Cette série se passait dans les premières années de notre siècle. Doc Silver devient l'ami de Pancho Villa puis devient son ennemi... Il s'engagera aussi, en France, comme médecin au cours de la première guerre mondiale...

DOC SILVER

TINTIN 1952-53



PARTOUT LA SURPRISE FUT TOTALE A TEL POINT QUE SUR LE FRONT NORD, UN OPÉRATEUR RADIO RUSSE TRANSMET-TAIT EN CLAIR...
ON NOUS TIRE DES-SUS... QUE DIRIONS-NOUS FAIRE?
AU GROUPE CENTRE, UNE INFORTUNÉE SENTINELLE GARDE LE PONT JODENBURG, DEVANT BREST-LITOVSK. ELLE TOMBE SANS POUSSER UN CRI



- Et le "Lieutenant Burton" ?

Fred: - Les textes étaient signés par Michel Deverchin ou Yves Duval. C'était des récits qui n'ont malheureusement jamais connu d'albums (à part une édition très limitée, par Jonas, en noir et blanc.NDLR). Le Lieutenant Burton et son ami, le Sergent Slim Kinsley, parcourent l'Ouest pour mener à bien des missions fort dangereuses.

- Et enfin, en 1960, "Jack Diamond"!

Liliane: - Le scénario était assumé par monsieur Fernez, le rédacteur en chef de l'époque. Il s'agit encore une fois d'une histoire de justicier qui parcourt l'Ouest avec un chien-loup. Nous disions tout à l'heure que nous devions faire attention à ne pas choquer le lecteur. Avec "Jack Diamond", on devait créer une histoire brutale sans dessiner de sang, de gestes violents ou encore d'attitudes trop dures. Nous avions dessiné une couverture pour le journal Tintin où on voyait Jack Diamond en fâcheuse posture... Et le méchant Diable Noir que nous avions représenté avec un colt pointé, dût remettre son arme dans sa gaine et néammoins déclarer: "Ta carrière s'achève ici Diamond"...

Fred: - C'était les français qui dans les années cinquante à septante, imposaient des histoires qui ne devaient choquer personne. Souvenez-vous de l'affaire du tutu que E.P.Jacobs avait dessiné dans "La Marque Jaune" (planche 18). Il a eu les pires ennuis, pourtant ce n'était pas un personnage déshabillé. IL s'agissait de la couverture d'un magazine où l'on voyait une danseuse en tutu, grande comme un timbre poste!...

- Vous parliez de "Capitan", votre personnage qui a été, un moment, critiqué dans "Le courrier des lecteurs" du journal de Tintin...

Fred: - Il s'agissait d'une série qui se déroulait en France au XVII° siècle. Capitan de Castaignac devient l'ami du célèbre d'Artagnan en recherchant fortune et gloire à Paris. Il devient bien vite l'ennemi du cardinal de Richelieu. Nous avons fait ses albums entre 1963 et 1971.

- Vous vous êtes éloignés de la bande dessinée pendant quelques années pour entamer une lourde tâche...

Liliane: - Oui, on a fait 17 albums de 74 pages des "Uniformes et Armes" en 17 ans. Sachant que nous prenions un an pour écrire les textes et les illustrer, il nous est devenu difficile de continuer en parallèle la BD et toutes nos séries... C'était notre grande envie de faire ces albums!

-Ces ouvrages retraçaient l'histoire des "Uniformes et Armes"?

Fred: - Oui, on devait faire seulement deux albums qui retraçaient l'histoire des uniformes et armes de l'Egypte ancienne à nos jours. Mais suite au succès, on nous a demandé d'enchaîner. Avec les éditions allemandes et anglaises, nous avons dépassé les deux millions d'exemplaires vendus.

- Une de vos dernières productions nous raconte des histoires sur Napoléon. D'où vient votre intérêt pour ce personnage?

Fred: - Curieusement, alors que Liliane défend et admire le génie du personnage, j'ai l'attitude exactement inverse, ce qui donne un très bon équilibre, bénéfique à la façon de raconter Napoléon.

- Quel est votre souvenir le plus marquant?

Liliane: - Un jour, en livrant mes planches chez Tintin, j'ai remarqué un rouleau de feuilles de dessin négligemment posé au-dessus d'une étagère. Comme je suis très curieuse, j'ai demandé au rédacteur en chef de me les montrer. Je sentais que je dérangeais et il m'a dit: "Pffft! ce sont des illustrations". Au son de sa voix, on devinait qu'il n'allait pas les publier. Ces illustrations étaient superbes. Elles étaient d'un style novateur. Tibet rentre quelques secondes plus tard dans le bureau, me salue et dit: "Oh c'est magnifique!", Weinberg arrive à son tour et demande de qui sont ces dessins si relevés... Le rédacteur en chef a été obligé de publier ces illustrations. Elles étaient signées William Vance! Dieu sait s'il a fait son chemin depuis lors...

- Que pensez-vous de la BD actuelle ?

Fred: - Nous ne lisons plus de bandes dessinées. On ouvre de temps en temps un album pour simplement admirer la beauté et la qualité du dessin. Nous aimons beaucoup des dessinateurs comme Juillard, Rosinsky ou Hermann.

- Quels sont vos projets ?

Liliane: - Nous sommes dans l'expectative. Nous aimerions dessiner un nouveau "Chevalier Blanc" sous scénario de Didier Convard. Il est également possible que nous dessinions un troisième Napoléon. Celui-ci aurait pour cadre la période du Consulat. Tout cela dépend des éditeurs...

Illustrations: 1) Extrait de "L'Uniforme et les Armes du Premier Empire" (Casterman 1968). 2) "Opération Barbarossa" (Tintin B N°25/TF 1182 (1971). 3) Le retour du Chevalier Blanc dans "L'Héritier de la Horde d'Or" (1984-86)

BIBLIOGRAPHIE 1ere Partie

Quand nous avons décidé, suite à l'interview que nous a envoyé Nicolas Anspach, de publier un dossier Liliane & Fred Funcken, nous avons fait appel à Danny de Laet. Ce dernier a aussitôt mis en branle ses connaissances. Johan Van Laethem s'est penché sur un essai de bibliographie quasi-exhaustif, un travail remarquable publié dans DETECTIVE STORY N°9 (1), et nous tenons à le remercier plus particulièrement ainsi que Franz Van Cauwenbergh qui a également réalisé une grosse bibliographie.

Merci aussi à tous ceux qui ont participé à ce travail de recherche: Thierry Martens (éditions Dupuis), Alain Van Passen (L'Explorateur), Danny de Laet (Jeep-Blondine)...

Toutes ces notes, ces travaux, je les ai revus et corrigés, mis en forme, établi les correspondances Tintin belge-Tintin France, et ajouté quelques éléments. Aussi je porte la responsabilité du résultat publié dans les pages suivantes. Il reste sans doute quelques erreurs malgré tout le soin apporté... mea culpa! L.Cance

PS: Devant la longueur de cette bibliographie, nous avons dû nous résoudre à la diviser en deux parties. La suite paraîtra dans un prochain numéro.

(1) DETECTIVE STORY N°9, essai de bibliographie de Liliane et Fred Funcken, 1° partie (100 pages) Editions de l'Invisible.

ÉDITIONS DUPUIS

LE MOUSTIQUE

Le 5 janvier 1936, Fred Funcken publie à treize ans ses premières illustrations, déjà signées FRED, dans trois pages d'anecdotes proposées par Emile-André Robert, sous le titre "Bilan 1935 en feuilles détachées". A noter également une couverture pour LES BONNES SOIREES (N°16 du 21.4.1940) pour le roman "Princesse d'un jour" de Jean Fabien. Entre les deux, il avait fait aussi quelques illustrations pour SPIROU en 1939. On retrouvera les Funcken, sous le pseudonyme de Kendy, en 1954 dans L'HISTOIRE VIVANTE, sorte de sous-Oncle Paul féminin. Soit une biographie racontée en 24 dessins réalisés au lavis. Un seul récit des Funcken (N°1676) est réalisé sous forme de BD avec bulles. Les scénaristes sont rarement crédités, sauf exceptions, mais nécessairement Charlier (un peu) et Joly (beaucoup) ainsi que Liliane Funcken jusqu'en 1959. T.Martens

BONNES SOIREES

Illustrations en 1939, plus:

RC L'HISTOIRE VIVANTE (signés Kendy):

N°1165 (03.01.54)	L'HEROINE DE VERCHERES (sc Joly)	4pl
N°1673 (28.02.54)	MOZART (sc Joly)	4pl
N°1676 (21.03.54)	MARIE BLANCHARD	4pl
N°1680 (18.04.54)	SAINT PIERRE	4pl
N°1681 (25.04.54)	FRANZ LISZT	4pl
N°1683 (09.05.54)	L'ALOUETTE (Jeanne d'Arc)	4pl
N°1686 (30.05.54)	SARAH BERNHARDT	4pl
N°1689 (20.06.54)	RICHARD WAGNER	4pl

SPIROU

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL:

N° 799 (06.08.53)	LE PIRATE MAGICIEN (sc Joly) Album 11	4pl
N° 800 (13.08.53)	LE VAISSEAU FANTOME (sc Joly) " 11	4pl
N° 815 (26.11.53)	SPARTACUS	4pl
N° 819 (24.12.53)	HORATIUS L'INTREPIDE	4pl
N° 820 (31.12.53)	GRANDEUR ET DECADENCE	4pl
N° 821 (07.01.54)	LE DERNIER VOYAGE (sc Roquet) " 11	4pl
N° 822 (14.01.54)	LA PROUESSE DU SYRACUSAIN	4pl
N° 825 (04.02.54)	FONTENOY	4pl
N° 832 (25.03.54)	VERCINGETORIX (signé Kendy)	4pl
N° 845 (24.06.54)	UN BRAVE PARMI LES BRAVES	4pl

Illustration d'un roman:
N°5 à 8 (1940) Le crime de Bolle Winter (texte de Dupin)

Illustration de la rubrique "Le Fureteur vous dira" du N°12 au N°18 (1940). Il sera remplacé par Tillieux.

Illustrations diverses aux N°10.11.13 à 19,35. (1940).

BRICK BRADFORD: reprend et termine cette série américaine du n°51 (19.12.40) au N°6 (1941). 8pl

Album: ECUMEURS DES MERS (Les Histoires vraies de l'Oncle Paul N°11): reprise des RC de SPIROU N°799.800.821.

CAMPEADOR

Album: LE CIMETIERE DES BALEINES (1947) 43pl

STUDIO GUY

JEEP

N°25 (29.11.45) à 44 (12.04.46) GOGO LAROULETTE & CIE (1) à suivre dans:

JEEP-BLONDINE

N° 1 (19.04.46) à 44 (15.02.47) GOGO LAROULETTE ET CIE (inachevé)
N° 1 (19.04.46) à 44 (15.02.47) GENEVIEVE L'HEROIQUE ATS (2)

(1) signé "par Guy de Falais et Fred Dye"
(2) Signé Dick John's. Repris et terminé dans Bimbo.

NOTE: pour AVENTURES ILLUSTREES-BIMBO, voir notre prochain n°

L'EXPLORATEUR

L'EXPLORATEUR N°1 (7.6.49) à 70 (3.10.1950)

N°1 à 20 (18.11.49)	FREDERIC LEFRANC EXPLORATEUR (1)	40pl
N°1 à 20 (18.11.49)	CROC BLANC (2)	40pl
N°1 à 20 (18.11.49)	LA GUERRE DU FEU (3)	40pl

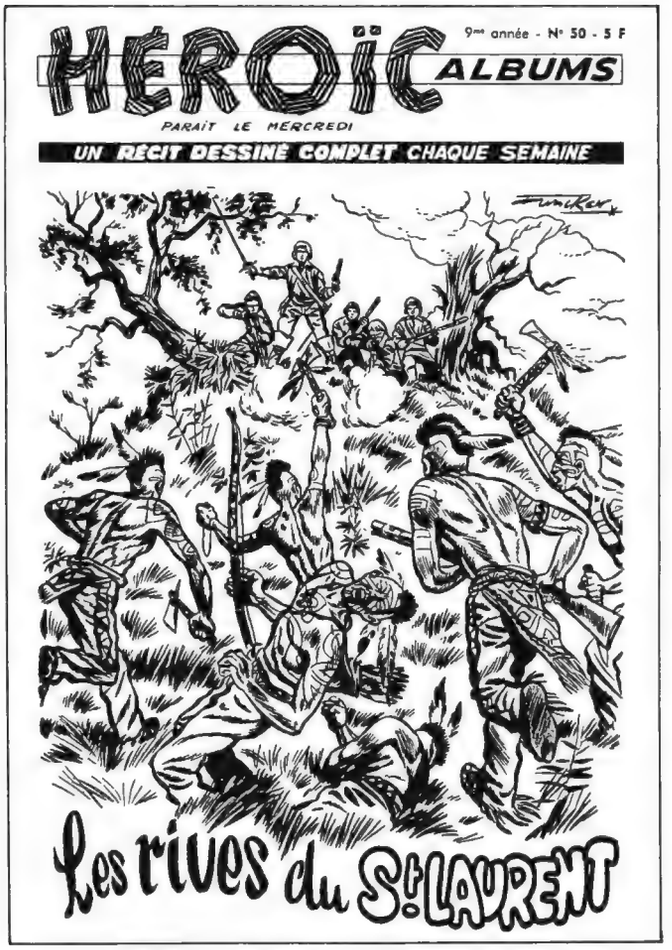
(1) Double page centrale en couleurs. Textes et dessins de F. Funcken et Hub Van De Velde du n°1 à 12. A partir du 13 par Funcken seul. A compter du 21 continué par G.Collins.
(2) 2 pages en bichromie. Adaptation de F.Funcken et Hub Van de Velde du n°1 à 12, puis à/c du 13 par Funcken seul. Repris par Mitsou à compter du 21.
(3) 1 page en couleur. Adapté par F.Funcken et Van de Velde du 1 à 12, puis Funcken seul à/c du 13. Au 21 repris par Tailfer

Couvertures:
N° 1 (07.06.49) La Guerre du Feu
N° 2 (14.06.49) Fréderic Lefranc explorateur
N° 4 (28.06.49) Croc Blanc
N° 5 (05.07.49) La Guerre du Feu
N° 8 (26.07.49) Moby Dick
N°10 (09.08.49) Freddy l'explorateur
N°11 (16.08.49) La Guerre du Feu
N°14 (06.09.49) Fréderic Lefranc explorateur
N°16 (20.09.49) La Guerre du Feu
N°19 (11.10.49) Freddy explorateur
N°20 (18.11.49) La Guerre du Feu

Nouvelle série: mensuel PF (32 pages) 1950-51:
N°71 (03.12.50) à 75 (10.03.51) LA TRAHISON DE DINGAAN
N°76 (10.04.51) à 85 (17.12.51) TERRES INTERDITES 56pl
Couvertures presque toutes de F.Funcken

Couverture de L'EXPLORATEUR N°14 (6.9.1949)

HEROÏC ALBUMS



Récits parus de 1947 (3° année) à 1954 (10° année)

N°11 (1947)	LE TUEUR NOIR (1)	(RC western)	12pl
N°12 (1950)	LA GROTTE QUI REND FOU (2)	(Tommy Tuller)	12pl
N°16 (1950)	LE TUEUR D'OURS (3)	(Tommy Tuller)	13pl
N°20 (1950)	LES COUSINS ENNEMIS	(Tommy Tuller)	12pl
N°26 (1950)	LA MORT RODE A WOOD-CITY	(Tommy Tuller)	12pl
N°28 (1950)	LA CAPTIVE DES SIOUX	(Tommy Tuller)	12pl
N°30 (1950)	UNE FEMME INFERNALE	(Tommy Tuller)	13pl
N°52 (1951)	LE PAYS INTERDIT DES MAKOLOLOS	(Big Travler)	12pl
N° 2 (1952)	LES ESCLAVES DES MONTS LOKINGA	(Big Travler)	12pl
N° 4 (1952)	UN CHASSEUR DE FAUVES...	(Big Travler)	13pl
N° 6 (1952)	LE RHINOCEROS BLANC	(Big Travler)	12pl
N°14 (1952)	LA FEMME-PANTHERE	(Big Travler)	12pl
N°18 (1952)	ROBIN MODERNE (4)	(Robin Moderne)	12pl
N°20 (1952)	L'HERITAGE DE DORIS (4)	(Robin Moderne)	12pl
N°28 (1952)	LES MYSTERES DE HONG-KONG (4)	(Robin Moderne)	12pl
N°34 (1952)	LES DIAMANTS DU TIBET (4)	(Robin Moderne)	12pl
N°16 (1953)	RAZ DE MAREE (5)	(Yves)	12pl
N°20 (1953)	LE TRESOR DU CORSAIRE (5)	(Yves)	12pl
N°23 (1953)	FORT-PARIS	(Jannic)	12pl
N°24 (1953)	GUERRE CIVILE (5)	(Yves)	12pl
N°28 (1953)	3 BARILS D'OR... (5)	(Yves)	12pl
N°30 (1953)	L'ENFER VERT (6)	(Jannic)	12pl
N°44 (1953)	LES PIRATES D'EL-DJOUF	(Jannic)	12pl
N°50 (1953)	LES RIVES DU SAINT-LAURENT	(Jannic)	12pl
N°16 (1954)	JANNIC A LA RESCOUSSE!	(Jannic)	12pl
N°36 (1954)	SOUTH FOX	(Clem Temper)	12pl

Histoires à suivre:
N° 2 à 36 (1954) L'ECUMEUR DES OCEANS (signé François Parisot)
N°37 à 47 (1954) TERRITOIRE DE SARAWAK (signé Léo Lyon) (7)

Programme NON-STOP (bandes servant de liaison entre les épisodes des divers personnages, en pleine page, demi-page ou simples strips):
BIG TRAVLER 1952 (8° année) N°1.3.5.7 à 13.
ROBIN MODERNE 1952 (8° année) N°18.21 à 27.29 à 33.
YVES 1953 (9° année) N°17.18.21 à 23.26.

(1) signé Fred Funcken
(2) début par Moniquet, terminé par F.Funcken.
(3) probablement avec un autre dessinateur.
(4) attribué à F.Funcken, mais la paternité est difficile à établir, tout comme AKKOR, création de Depière, encré un moment par Funcken, repris par Funcken et enfin continué par Cheneval.(N°4.8.12.20 de 1951).
(5) reprise de "L'isle du Roy" ("Les deux Risquetout" in Bimbo)
(6) RC repris dans "Détective Story" N°9 (1998)
(7) deuxième aventure de Clem Temper

TINTIN : HISTOIRES À SUIVRE

LE TRONE DE GILGIT Une aventure de Luc et Laplume (comique)
TB 37 (10.09.52) à 2 (14.01.53) + cv au 42/1952 19pl
TF 209 (23.10.52) à 227 (26.02.53) + cv au n°217
Repris en 2° partie de l'album L'OMBRE DU GLAIVE (Chlorophylle 1979) et dans l'Agenda du journal Tintin 1984.

LE CHEVALIER BLANC

01) LE CHEVALIER BLANC 1° épisode (synopsis Macherot) 32pl
TB 40 (08.10.53) à 21 (26.05.54)
TF 265 (19.11.53) à 298 (08.07.54)
Albums: Lombard 1956, même titre. Réédité en 1961 et repris en 1983 dans la collection BéDingue avec "Le Nectar Magique" (2° épisode). Repris par Magic Strip (en N & B) en 1980.

02) LE CHEVALIER BLANC 2° épisode (LE NECTAR MAGIQUE) 30pl
TB 22 (02.06.54) à 51 (22.12.54)
TF 299 (15.07.54) à 328 (03.02.55)
Albums: Lombard 1961 collection Jeune Europe N°7. Repris par Magic Strip (en N & B) en 1980. Repris en album Lombard 1983 collection BéDingue avec le 1° épisode.

03) LE CHEVALIER BLANC 3° épisode (album LE SIGNE FATAL) 32pl
TB 52 (29.12.54) à 32 (10.08.55)
TF 329 (10.02.55) à 361 (22.09.55)
Album: Chlorophylle 1979 (en N & B) sous le titre erroné LE SIGNE FATAL à ne pas confondre avec l'épisode 09.

04) LE CHEVALIER BLANC 4° épisode (album L'USURPATEUR) 32pl
TB 33 (17.08.55) à 12 (21.03.56)
TF 362 (29.09.55) à 393 (03.05.56)
Album: Chlorophylle 1980 (en N & B).

05) L'OMBRE DU GLAIVE 32pl
TB 33 (14.08.58) à 52 (24.12.58) + cv au n°32
TF 518 (25.09.58) à 537 (05.02.59) + cv au n°518
Album: Chlorophylle 1980 (en N & B)

06) SANS PITIE 30pl
TB 7 (17.02.60) à 21 (25.05.60) + cv au n°7
TF 597 (31.03.60) à 611 (07.07.60) + annonce au 596 et cv 597
Albums: Lombard 1962 collection Jeune Europe N°14. Réédition Magic Strip 1980 (en N & B).

07) L'AGRESSEUR INCONNU 30pl
TB 22 (01.06.60) à 37 (15.09.60) + cv au n°23
TF 632 (01.12.60) à 646 (09.03.61) + cv au n°644
Album: Chlorophylle 1979 (en N & B).

08) ECHEC AU ROI 30pl
TB 43 (27.10.60) à 5 (01.02.61) + cv au n°48
TF 647 (16.03.61) à 661 (22.06.61) + cv au 647
Albums: Lombard 1963 (en 2° partie du SIGNE FATAL) collection Jeune Europe N°21. Réédition Magic Strip 1981 (en N & B) sous couverture de Chaland.

09) LE SIGNE FATAL 30pl
TB 12 (21.03.61) à 26 (27.06.61) + cv aux n°11 et 19
TF 662 (29.06.61) à 676 (05.10.61) + cv annonce 661 et cv 671
Albums: Lombard 1963 collection Jeune Europe N°21. Réédition Magic Strip 1981 (en N & B).

10) LE SERMENT DE L'ARCHER 30pl
TB 7 (12.02.63) à 21 (21.05.63) + cv au n°7
TF 753 (28.03.63) à 767 (04.07.67) + cv au n°753
Albums: Lombard 1965 collection Une Histoire du Journal Tintin N°4. Réédition Magic Strip 1980 (en N & B). Réédition Hélyode 1995 avec une nouvelle couverture inédite.

11) L'HERITIER DE LA HORDE D'OR (pré-publié en 4 parties) 46pl
Super Tintin N°26 (3°t 84) Le chateau de l'angoisse 10pl
TB 45/TF 530 (05.11.85) Le revenant de Montfaucon 6pl
TB 52/TF 537 (24.12.85) L'héritier de la horde d'or (1) 15pl
TB 8/TF 545 (18.02.86) La cité interdite 15pl
(1) plus annonce au 536.
Album: Hélyode 1994.

12) LE TRESOR DES CATHARES (pré-publié en 3 parties) 45pl
TB 45/TF 582 (04.11.86) Le secret de Montferrier (+ cv) 16pl
TB 50/TF 587 (09.12.86) L'homme en rouge 14pl
TB 4/TF 593 (20.01.87) Le serment du bûcher 15pl
Scénario de Didier Convard
Album: Hélyode 1994.

HARALD

1) L'ILE DE LA BRUME 62pl
TB 25 (20.06.56) à 3 (10.01.57) + cv aux n°29 et 41
TF 406 (02.08.56) à 436 (28.02.57) + cv aux n°410 et 422
Albums: Lombard 1958 réédité en 1961 et 1965, puis en 1983 dans la collection BéDingue. Réédition Lefrancq 1996.

2) LA LUEUR VERTE (62 pl + une planche "0") 63pl
TB 30 (24.07.57) à 19 (07.05.58) + cv au n°32
TF 463 (05.09.57) à 504 (19.06.58) + cv au n°465
Albums: Chlorophylle 1980 (en N & B). Réédition Lefrancq 1996 avec une nouvelle couverture. La planche 0 n'est pas reprise en album.

3) L'ESCADRE ROUGE 30pl
TB 47 (21.11.61) à 9 (27.02.62) + cv 47/1961 et 2/1962
TF 693 (01.02.62) à 703 (12.04.62) + cv au n°693 et 698
Albums: Lombard 1967 collection Histoire du Journal Tintin N° 14. Réédition Lefrancq 1996 avec une nouvelle couverture.

4) L'ESCALE DE LA PEUR 30pl
TB 32 (07.08.62) à 46 (13.11.62) + cv aux n°32 et 38
TF 727 (27.09.62) à 740 (27.12.62) + cv au n°732
Album: Lombard 1968 collection Histoire du Journal Tintin N°23

5) LE FILS DE THOROLF (récit complet, scénario Acar) 6pl
TB 30 (23.07.66) + cv et TF 932 (01.09.66) + cv
plus un poster double page sur les bateaux vikings

6) POUR UN PEU DE CUIVRE 7pl
TB 39 (26.09.67) et TF 987 (21.09.67)

JACK DIAMOND

1) LE DIABLE NOIR (sc André Fernez) 30pl
TB 10 (11.03.59) à 27 (08.07.59) + cv aux n°10 et 23
TF 548 (23.04.59) à 265 (20.08.59) + annonce au 547 et cv aux n°548 et 561.
Album Lombard 1960, collection Jeune Europe N°3. Réédition Rijperman 1985.

2) LE CHIEN D'ABSAROKA (sc André Fernez) 30pl
TB 28 (15.07.59) à 42 (22.11.59) + cv aux n°28 et 35
TF 566 (27.08.59) à 580 (03.12.59) + cv aux n°566 et 573
Album Lombard 1960, collection Jeune Europe N°4. Réédition Rijperman 1985.

3) OMBRES SUR LA PISTE (sc André Fernez) 30pl
TB 44 (04.11.59) à 6 (10.02.60) + cv au n°44
TF 587 (21.01.60) à 604 (19.05.60) + cv au n°587
Album Lombard 1961, collection Jeune Europe N°10. Réédition Rijperman 1985.

LIEUTENANT BURTON

01) LE LIEUTENANT BURTON SE PRESENTE 4pl
TB 6 (06.02.62). TF 700 (22.03.62)
02) NE DEFIEZ PAS LE LIEUTENANT BURTON 4pl
TB 11 (13.03.62). TF 705 (26.04.62)
03) LE LIEUTENANT BURTON MANQUE UN COMBAT (1) 4pl
TB 31 (31.07.62). TF 725 (13.09.62)
04) LA RESURRECTION DU LIEUTENANT BURTON 4pl
TB 41 (09.10.62). TF 735 (22.11.62)
05) LE LIEUTENANT BURTON FAIT UN BEAU CARTON 4pl
TB 45 (06.11.62). TF 745 (31.01.63)
06) LE CALUMET DE LA PAIX 4pl
TB 1 (01.01.63). TF 747 (14.02.63)
07) LE LIEUTENANT BURTON REGLE TOUJOURS SES COMPTES 4pl
TB 6 (05.02.63). TF 752 (21.03.63)
08) LE LIEUTENANT BURTON FAIT DES RECRUES 4pl
TB 12 (19.03.63). TF 758 (02.05.63)
09) FAIS TON TESTAMENT LIEUTENANT BURTON 4pl
TB 20 (14.05.63). TF 766 (27.06.63)
10) POUR L'HONNEUR DU 7° 4pl
TB 29 (21.07.64). TF 828 (03.09.64)
11) WHISKY POUR GOGOS 4pl
TB 47 (24.11.64). TF 846 (07.01.65)
12) SERENADE EN COLT MAJEUR 4pl
TB 33 (16.08.66). TF 943 (17.11.66)
13) LA DESOBEISSANCE DU LIEUTENANT BURTON 5pl
TB 5 (31.01.67). TF 954 (02.02.67)

Scénarios signés Yves Duval ou M.Deverchin (pseudonyme d'Yves Duval). Album Jonas 1980 sous le titre "L & F.FUNCKEN" reprend dans l'ordre suivant les épisodes: 1.13.3.6.11.2.10.8.5.4.7.9. Il manque donc le récit N°12 qui reste inédit en album.

(1) repris dans "L'AGE D'OR" N°16/1990.

Harald le Viking

CAPITAN

01) EN GARDE CAPITAN 30pl
TB 37 (10.09.63) à 51 (17.12.63) + cv au n°37
TF 783 (24.10.63) à 797 (30.01.64) + cv au n°783
Albums: Lombard 1965, collection Jeune Europe N°36 avec en 2° partie le récit N°2. Réédition Récréabull 1986, plus album publicitaire Nestlé en 1968.

02) CAPITAN CONTRE LES CONSPIRATEURS 30pl
TB 14 (07.04.64) à 28 (14.07.64) + cv aux n°14 et 21
TF 813 (21.05.64) à 827 (27.08.64) + cv aux n°813 et 820
Albums: Lombard 1965, collection Jeune Europe N°36 avec le récit n°1. Réédition Récréabull 1986.

03) CAPITAN DEFIE D'ARTAGNAN 30pl
TB 38 (22.09.64) à 52 (29.12.64) + cv au n°38
TF 837 (05.11.64) à 851 (28.01.65) + cv au 837
Albums: Lombard 1966, collection Histoire du Journal Tintin N°6. Réédition Récréabull 1986.

04) CAPITAN ET LE MASQUE DE CUIR 30pl
TB 14 (06.04.65) à 28 (13.07.65) + cv au n°17
TF 865 (20.05.65) à 879 (26.08.65) + annonce au 864 et cv 868
AAlbums: Lombard 1967, collection Histoire du Journal Tintin N°12. Réédition Récréabull 1986.

05) CAPITAN ET L'AGENT SECRET 30pl
TB 46 (16.11.65) à 8 (22.02.66) + cv au n°47
TF 897 (30.12.65) à 911 (07.04.66) + annonce au 896 et cv 898
Albums: Lombard 1968, collection Histoire du Journal Tintin N°22. Réédition Récréabull 1986.

06) CAPITAN ET LE TRANCHE -GOUSSET (RC sur sc d'Acar) 8pl
TB 12 (22.03.66). TF 916 (12.05.66)
Album Bedescope 1980 (en N & B) "DANGER A TANGER". Réédition en couleurs, Récréabull 1987 sous le titre CAPITAN ET LE TRANCHE GOUSSET.

07) CAPITAN ET LE COFFRET D'EBENE (scénario Acar) 44pl
TB 23 (07.06.66) à 35 (30.08.66)
TF 928 (04.08.66) à 938 (13.10.66)
Album: Lombard 1972, collection Jeune Europe N°75.

08) MISSION SPECIALE 44pl
TB 42 (18.11.66) à 2 (10.01.67) inédit en France 44pl
Album: Lombard 1973, collection Jeune Europe N°90.

09) UN PARI POUR TORNADE (RC sur sc d'Yves Duval) 7pl
TB 12 (25.03.69). TF 1065 (27.03.69)
Albums: Bedescope 1980 (en N & B) DANGER A TANGER. Réédition en couleurs Récréabull 1987 sous le titre CAPITAN ET LE TRANCHE GOUSSET.

10) LE PRINCE DES TENEBRES 44pl
TB 23 (09.06.70) à 39 (29.09.70) + cv au n°23
TF 1128 (11.6.70) à 1144 (1.10.70) + cv au n°1128
Album: Lombard 1974, collection Jeune Europe N°94.

11) PILE OU FACE POUR SA MAJESTE (RC sur sc d'Y.Duval) 10pl
TB 51 (22.10.70). TF 1156 (24.12.70)
Albums: Bedescope 1980 (en N & B) DANGER A TANGER. Réédition en couleurs Récréabull 1987 sous le titre CAPITAN ET LE TRANCHE GOUSSET.

12) UNE MEMORABLE OMELETTE (RC scénario d'Yves Duval) 4pl
TB 14 (06.04.71). TF 1171 (8.4.71)
Albums: Bedescope 1980 (en N & B) DANGER A TANGER. Réédition en couleur Récréabull 1987 sous le titre CAPITAN ET LE TRANCHE GOUSSET. Repris aussi en complément de l'album DOC SILVER "LE CHASSEUR NOIR" au Lombard (1974).

RC dans TINTIN SELECTION

13) LE METIER D'HOMME (sc Duval)	N° 2/1978	14pl
14) DANGER A TANGER (I)	N° 4/1969	12pl
15) LE CHATEAU DU CAUCHEMAR (sc Duval)	N°10/1971	16pl
16) RUSE EN SOL MAJEUR (sc Duval)	N°12/1971	16pl

Album Bedescope 1980 (en N & B) LE CHATEAU DU CAUCHEMAR avec la reprise des RC 13.15.16.

(1) Bien que l'album Bedescope 1980 porte ce titre, celui-ci n'est pas repris dans l'album.

IL A ATTERRI SIMPLEMENT POUR ME DÉPOSER PRÈS DU CAMP, SANS DOUTE VOULAIT-IL M'ÉVITER UNE TROP LONGUE MARCHE À PIED...
ÇA PAR EXEMPLE! IL EST GONFLÉ À BLOC, CE GARS-LÀ!
DOC SILVER
DEPUIS LA MORT DE SON ONCLE JEAN, C'EST THIBAULT QUI PORTE LE TITRE DE COMTE DE SAINT-PREUX. LE TEMPS LUI A PARU FORT LONG ET LA VIE BIEN MONOTONE DEPUIS SON RETOUR DE TERRE SAINTE. UN BEAU SOIR DE L'ÉTÉ 1227...
À MOI SAINT-PREUX!
LES SAINT-PREUX

DOC SILVER

1) 24 HEURES POUR DOC SILVER (sc Duval) 44pl
TB 6 (07.02.67) à 27 (04.07.67) + cv au n°14
TF 973 (15.06.67) à 994 (09.11.67)
Album Lombard 1968, collection Jeune Europe N°54.

2) LA FIEVRE DES SABLES (sc Duval) 44pl
TF 31 (01.08.67) à 52 (26.12.67) + cv au n°38
TF 995 (16.11.67) à 1010 (29.02.68)
Album Lombard 1969, collection Jeune Europe N°58.

3) L'OTAGE (sc Duval) 44pl
TB 8 (20.02.68) à 29 (16.07.68)
TF 1029 (18.07.68) à 1051 (19.12.68) + portrait du héros en dos de couverture du N°1032.
Album Lombard 1971, collection Jeune Europe N°72.

4) LE CHASSEUR NOIR (sc Duval) (non repris dans TF) 44pl
TB 40 (01.10.68) à 6 (11.02.69) + cv au n°52
Album Lombard 1974, collection Jeune Europe N°96.

5) LA VALLEE DE LA PEUR (sc Duval) 44pl
TB 27 (08.07.69) à 48 (02.12.69) + cv au n°34
TF 1080 (10.07.69) à 1101 (04.12.69) + cv au n°1087
Album Lombard 1972, collection Jeune Europe N°80.

6) LE MONTREUR D'IMAGES (sc Duval) 12pl
Tintin sélection N°3/1969.

LES SAINT-PREUX

1) LE CROISSANT ET LA CROIX (sc Duval) pré-publié en chapitres

Honneur et devoir	TB 46/TF.427 (15.11.83)	9pl
L'appel de l'Aigle de Clairvaux	52/TF.433 (27.12.83)	8pl
La croisade des rois	TB 8/TF.441 (21.02.84)	8pl
Croisade à la vénitienne (1)	TB 20/TF.453 (15.05.84)	8pl
Thibault Chevalier de St Preux	42/TF.475 (16.10.84)	5pl
Thibault Chevalier de St Preux	43/TF.476 (23.10.84)	5pl
Thibault Chevalier de St Preux	44/TF.477 (30.10.84)	6pl
Les malheureuses croisades du rois Louis (2)	TB 50/TF.483 (11.12.84)	9pl

Soit un total de 58pl reprises en album Lombard 1985, collection Histoires de l'Histoire.

(1) plus une planche documentaire avec uniformes, armes et cartes des croisades.
(2) plus double page "Le chateau fort", plus 1 planche arbre généalogique des Saint-Preux, plus 2 planches documentaires sur les uniformes, armes et cartes des croisades.

TINTIN : RÉCITS COMPLETS

Les mutinés du Lady Shore

ET QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, ANTOINE JACQUEMAIN, DEVENU DÉSORMAIS LE BOXEUR TONY JACK, ENLÈVE LE CHAMPIONNAT AMATEUR DES POIDS COQS.

Méfiez-vous des boxeurs pâles

N°19 (14.05.53) TF.244 (25.06.53) + cv	Godefroid de Bouillon	4pl
N°23 (11.06.53) TF.248 (23.07.53) + cv	L'héroïque défense de Pe-T'ang	4pl
N°24 (18.06.53) TF.251 (13.08.53) + cv	Waterloo	4pl
N°28 (16.07.53) TF.253 (27.08.53) + cv	Casaque verte et toque cerise (sc Duval)	4pl
N°31 (06.08.53) TF.256 (17.09.53)	Méfiez-vous des boxeurs pâles (sc Duval)	4pl
N°33 (20.08.53) TF.258 (01.10.53) + cv	Alain Bombard (sc L.Bornert)	4pl
N°35 (03.09.53) TF.260 (15.10.53) + cv	Les mutinés du Lady Shore	4pl
N°38 (24.09.53) TF.263 (05.11.53) + cv	Luc le prudent	4pl
N°42 (21.10.53) TF.265 (19.11.53) + cv	Sus au Tirpitz!	4pl
N°46 (18.11.53) TF.276 (04.02.54) + cv	La vengeance des Cheyennes	4pl
N° 2 (13.01.54) TF.279 (25.02.54) + cv	Victoire sur la mort	4pl
N° 4 (27.01.54) TF.281 (11.03.54) + cv	Sans peur et sans reproche	4pl
N° 8 (24.02.54) TF.287 (22.04.54) + cv	Drake, l'aigle des mers	4pl
N°12 (24.03.54) TF.292 (27.05.54) + cv	La soif de l'or	4pl
N°17 (28.04.54) TF.294 (10.06.54) + cv	Cyrano de Bergerac	4pl
N°25 (23.06.54) TF.302 (05.08.54) + cv	Les mutinés du "Bounty"	4pl
N°31 (04.08.54) TF.308 (16.09.54) + cv	Katchi le petit pêcheur de perles	4pl
N°32 (11.08.54) TF.309 (23.09.54) + cv	Le dernier des Mohicans	4pl
N°36 (08.09.54) TF.313 (21.10.54) + cv	Robin des Bois	4pl
N°42 (20.10.54) TF.319 (02.12.54) + cv	Richard Coeur de Lion (sc Montaubert)	4pl
N°51 (22.12.54) TF.374 (22.12.55)	La nativité de Holdenberg (+ cv TB)	4pl
N°52 (29.12.54) TF.329 (10.02.55) + cv	Abraham Lincoln	4pl
N° 2 (12.01.55) TF.331 (24.02.55) + cv	Quentin Durward	4pl
N° 5 (02.02.55) TF.334 (17.03.55) + cv	L'appel du désert (Charles de Foucault)	4pl
N° 9 (02.03.55) TF.338 (14.04.55) + cv	Blondin, l'homme qui défiait le vertige	4pl
N°11 (16.03.55) TF.340 (28.04.55) + cv	Jean Bart	4pl
N°16 (20.04.55) TF.345 (02.06.55) + cv	Les frères de la côte	4pl
N°20 (18.05.55) TF.349 (30.06.55) + cv	Le palais sous la colline	4pl
N°22 (01.06.55) TF.351 (14.07.55) + cv	L'enfer vert	4pl
N°26 (29.06.55) TF.355 (11.08.55) + cv	De l'or à la pelle	4pl
N°35 (31.08.55) TF.364 (13.10.55) + cv	La folle équipée	4pl
N°38 (21.09.55) TF.367 (03.11.55) + cv	Spartacus	4pl
N°41 (12.10.55) TF.370 (24.11.55) + cv	Homère n'a pas menti	4pl
N°47 (23.11.55) TF.376 (05.01.56) + cv	Face à la horde d'Attila	4pl
N°50 (14.12.55) TF.379 (26.01.56) + cv	U.S.S Musk demande assistance	4pl
N° 2 (11.01.56) TF.383 (23.02.56)	Cervantès	4pl
N° 6 (08.02.56) TF.387 (22.03.56) + cv	Le duel du docteur Laennec	4pl
N°11 (14.03.56) TF.391 (19.04.56) + cv	Jean Valjean	4pl
N°13 (28.03.56) TF.443 (18.04.57)	Dysmas, le bon brigand (conte de Pâques)	4pl
N°16 (18.04.56) TF.397 (31.05.56) + cv	Le sage de la grande armée (Drouot)	4pl
N°18 (02.05.56) TF.399 (14.06.56)	Le brave capitaine Crillon	4pl
N°21 (23.05.56) TF.414 (27.09.56) + cv	Le Cid Campéador	4pl
N°22 (30.05.56) TF.404 (19.07.56) + cv	Christophe Colomb	4pl
N°25 (20.06.56) TF.406 (02.08.56)	Michel-Ange, titan de l'art	4pl
N°32 (08.08.56) TF.413 (20.09.56) + cv	Tempête sur Byzance	4pl

N°50	(12.12.56)	TF.431	(24.01.57)	+ cv	Alexandre le Grand	4pl
N° 3	(16.01.57)	TF.436	(28.02.57)	+ cv	La vérité sur La Palice	4pl
N° 5	(30.01.57)	TF.438	(14.03.57)	+ cv	Daumesnil, le héros à la jambe de bois	4pl
N°10	(06.03.57)	TF.445	(02.05.57)		Murat	4pl
N°12	(20.03.57)	TF.449	(30.05.57)	+ cv	Turenne	4pl
N°15	(10.04.57)	TF.457	(26.07.57)	+ cv	Vauban	4pl
N°19	(08.05.57)	TF.452	(20.06.57)	+ cv	Le Grand Ferré	4pl
N°23	(05.06.57)	TF.456	(18.07.57)		Jacques Coeur	4pl
N°28	(10.07.57)	TF.470	(24.10.57)		Le fils de l'Aigle	4pl
N°30	(24.07.57)	TF.463	(05.09.57)	+ cv	Le chien de Montargis	4pl
N°34	(21.08.57)	TF.469	(17.10.57)	+ cv	La retraite des 10.000	4pl
N°36	(04.09.57)	TF.467	(03.10.57)		Un grand serviteur: Sully	4pl
N°38	(18.09.57)	TF.471	(31.10.57)		Latour d'Auvergne	4pl
N°43	(23.10.57)	TF.480	(02.01.58)		James Cook le découvreur	4pl
N°46	(13.11.57)	TF.483	(23.01.58)	(*)	La véritable histoire de Robinson Crusoé	4pl
N°50	(12.12.57)	TF.479	(26.12.57)		Le Noël d'Adam	4pl
N°52	(25.12.57)	TF.511	(07.08.58)		Fernand Cortez	4pl
N° 2	(08.01.58)	TF.487	(20.02.58)		Pierre le Grand	4pl
N° 5	(29.01.58)	TF.490	(13.03.58)		Surcouf le roi des corsaires	4pl
N° 9	(26.02.58)	TF.505	(26.06.58)		Frédéric le Grand	4pl
N°13	(26.03.58)	TF.498	(08.05.58)		George Washington	4pl
N°15	(09.04.58)	TF.500	(22.05.58)		William Shakespeare	4pl
N°19	(07.05.58)	TF.504	(19.06.58)		L'étonnant exploit des Vikings	4pl
N°22	(28.05.58)	TF.507	(10.07.58)		Le général Gordon	4pl
N°28	(09.07.58)	TF.513	(21.08.58)		Trenck le prisonnier récalcitrant	4pl
N°30	(23.07.58)	TF.517	(18.09.58)	+ cv	Le Duc de Fer: Wellington	4pl
N°33	(14.08.58)	TF.518	(25.09.58)		La tragédie du Titanic	4pl
N°36	(03.09.58)	TF.587	(21.01.60)		Les bourgeois de Calais	4pl
N°38	(17.09.58)	TF.523	(30.10.58)		Vasco Nunez de Balboa	4pl
N°40	(01.10.58)	TF.525	(13.11.58)	+ cv	L'étrange Colonel Lawrence	4pl
N°45	(05.11.58)	TF.535	(22.01.59)		Ambroise Paré le père de la chirurgie	4pl
N°46	(12.11.58)	TF.531	(25.12.58)		Pie XII	4pl
N°52	(24.12.58)	TF.537	(05.02.59)		André Le Nôtre	4pl
N° 3	(21.01.59)	TF.541	(05.03.59)	+ cv	Yves de Kerguelen	4pl
N° 7	(18.02.59)	TF.545	(02.04.59)		L'abbé de l'Epée 1712-1789	4pl
N°10	(11.03.59)	TF.548	(23.04.59)		Bernadotte	4pl
N°12	(25.03.59)	TF.544	(26.03.59)		Sur cette pierre je bâtirai mon église (1)	4pl
N°15	(16.04.59)	TF.553	(28.05.59)		Bernard Palissy	4pl
N°19	(13.05.59)	TF.557	(25.06.59)		Le maître du clair-obscur: Rembrandt (1)	4pl
N°24	(17.06.59)	TF.562	(30.07.59)		Un miracle d'énergie: Barentz (sc Duval)	4pl
N°25	(24.06.59)	TF.563	(06.08.59)		Une plaisanterie qui coûte cher: Latude (1)	4pl
N°35	(02.09.59)	TF.573	(15.10.59)		Grandeurs et misères du corsaire Jacques Cassard (sc Duval)	4pl
N°40	(07.10.59)	TF.578	(19.11.59)		L'énigme du masque de fer (Sc Duval) + cv TB	4pl
N°44	(04.11.59)	TF.605	(26.05.60)		Eustache le Moyne, le 1° corsaire (sc Step)	4pl
N°47	(25.11.59)	TF.585	(07.01.60)	+ cv	Un coup d'audace de Jean Bart (sc Duval)	4pl
N°51	(23.12.59)	TF.583	(24.12.59)	+ cv	La grande espérance (C.Dickens) (sc Duval)	4pl
N° 1	(06.01.60)	TF.591	(18.02.60)		Le général Marshall (sc Duval)	4pl
N° 6	(10.02.60)	TF.596	(24.03.60)	+ cv	Erwin Drake (sc Step)	4pl
N°12	(23.03.60)	TF.602	(05.05.60)	+ cv	L'homme de la jungle (sc L.J.Gernay)	4pl
N°15	(13.04.60)	TF.599	(14.04.60)		Pâques dans l'arène (sc Duval)	4pl
N°19	(11.05.60)	TF.609	(23.06.60)		Un reporter aux croisades: Le sire de Joinville (sc Duval)	4pl
N°24	(15.06.60)	TF.614	(28.07.60)		Cambronne (sc Duval)	4pl
N°28	(13.07.60)	TF.618	(25.08.60)		Bavastro le corsaire (sc Duval)	4pl
N°33	(18.08.60)	TF.623	(29.09.60)	+ cv	Pierre de Coubertin (sc Duval)	4pl
N°35	(01.09.60)	TF.625	(13.10.60)		Le premier marathon (sc Duval)	4pl
N°38	(22.09.60)	TF.628	(03.11.60)		Il y a 500 ans mourait Henri le Navigateur	4pl
N°40	(06.10.60)	TF.630	(17.11.60)	+ cv	Diogène (sc Duval)	4pl
N°44	(03.11.60)	TF.638	(12.01.61)	+ cv	Howard Blackburn l'héroïque terre-neuvas (1)	4pl
N°45	(10.11.60)	TF.639	(19.01.61)		Le mutilé de l'océan: Howard Blackburn (1)	4pl
N°48	(01.12.60)	TF.644	(23.02.61)		Un certain O'Henry (sc Step)	4pl
N°51	(22.12.60)	TF.740	(27.12.62)		Le rideau rouge tombe à Noël (sc Duval)	4pl
N° 4	(25.01.61)	TF.646	(09.03.61)	+ cv	William Phips (sc Duval)	4pl
N°11	(14.03.61)	TF.654	(04.05.61)		Rotoptchine, l'homme qui incendia Moscou (1)	4pl
N°16	(18.04.61)	TF.658	(01.06.61)		Au temps de Ramses II (sc Duval)	4pl
N°18	(02.05.61)	TF.660	(15.06.61)		Hardi Franchimont! (sc Duval)	4pl
N°21	(23.05.61)	TF.663	(03.07.61)		Au temps de la guerre de Sécession (sc Duval)	4pl
N°28	(11.07.61)	TF.670	(24.08.61)		Au temps de la Chevalerie (sc Duval)	4pl
N°32	(08.08.61)	TF.674	(21.09.61)	+ cv	Le "quart d'heure" de Rabelais (sc Duval)	4pl
N°33	(15.08.61)	TF.675	(28.09.61)		Au temps des premiers Chemins de fer (sc Duval)	
N°43	(24.10.61)	TF.693	(01.02.62)		Pierre Bruegel (sc Duval)	4pl
N°48	(28.11.61)	TF.690	(11.01.62)		Un grand chef: Rochambeau (sc Duval)	4pl
N°49	(15.12.61)	TF.685	(07.12.61)		Monsieur de Vaucanson (sc Duval)	4pl
N° 4	(23.01.62)	TF.698	(08.03.62)		La conspiration du général Malet (sc Duval)	4pl
N°16	(17.04.62)	TF.805	(26.03.64)		A Pâques la prairie refleurira (sc Duval)	8pl
N°18	(01.05.62)	TF.712	(14.06.62)		Au temps de la Rome impériale (sc Duval)	4pl
N°20	(15.05.62)	TF.714	(28.06.62)		Les fils du soleil (sc Duval)	8pl
N°23	(05.06.62)	TF.717	(19.07.62)		Au temps d'Elizabeth 1° d'Angleterre (1)	4pl
N°27	(03.07.62)	TF.721	(16.08.62)		Monsieur Thomas (sc Duval)	4pl
N°30	(24.07.62)	TF.724	(06.09.62)		En Palestine au temps de Jésus (sc Duval)	4pl
N°35	(28.08.62)	TF.729	(11.10.62)		Au siècle d'or de la peinture hollandaise (1)	4pl
N°40	(02.10.62)	TF.734	(15.11.62)		Au temps des Sans-Culottes (sc Duval)	4pl
N°43	(23.10.62)	TF.737	(06.12.62)		Un général de 20 ans: Jean Cavalier (sc Duval)	4pl
N°47	(20.11.62)	TF.765	(20.06.63)		Au temps de la splendeur de Byzance (sc Duval)	4pl
N°51	(18.12.62)	TF.791	(19.12.63)		Noël à Fisby-Collège (sc Duval)	8pl
N° 3	(15.01.63)	TF.780	(03.10.63)		Le miracle sur roues (sc Duval)	4pl
N° 8	(19.02.63)	TF.754	(04.04.63)		A Athènes au temps de Périclès (sc Duval)	4pl
N°14	(02.04.63)	TF.760	(16.05.63)		Au temps de la Belle Epoque (sc Duval)	4pl
N°15	(09.04.63)	TF.761	(23.05.63)		Le père Flanagan (sc Duval)	4pl
N°20	(14.05.63)	TF.766	(27.06.63)		Au temps du 1° Empire (sc Duval)	4pl
N°27	(02.07.63)	TF.773	(15.08.63)		Au temps de la splendeur de l'empire Aztèque	4pl
N°29	(16.07.63)	TF.770	(25.07.63)		Jean XXIII curé du monde (sc Step)	4pl
N°31	(30.07.63)	TF.777	(12.09.63)		Jamin le roi des trotteurs (sc Duval)	4pl

Surcouf roi des corsaires

L'homme de la jungle

Cambronne

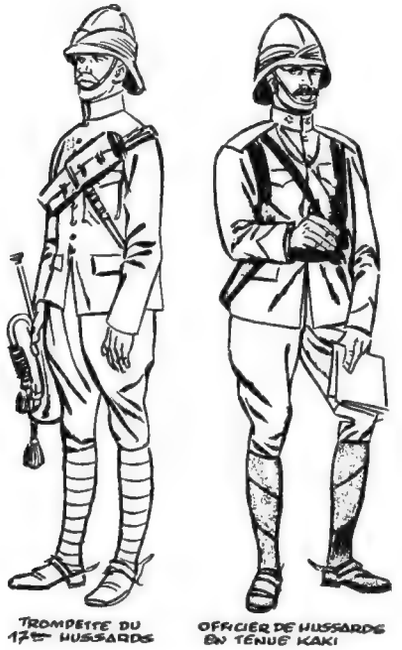
A LA NUIT TOMBANTE, LE ROI PHILIPPE III RÉUSSIT A ÉCHAPPER AU CARNAGE AVEC CINQ CHEVALIERS. IL VA CHERCHER ASILE AU CHÂTEAU DE LABROYE.
QU'EST-CE A' CETTE HEURE?

Les bourgeois de Calais

VOICI L'ARTISTE DONT VOUS ADMIREZ L'OEUVRE : ANDRÉ LE NÔTRE...
J'AIMERAIS, MONSIEUR, VOUS CONFIER L'AMÉNAGEMENT DE MON PARC DE VAUX. J'Y CONSTRUIS UN CHÂTEAU.

André Le Nôtre

La mort de Henri
Le Balafré



La guerre des Boërs

(c) des illustrations de ce dossier: L & F.Funcken et les éditeurs concernés

A SUIVRE

N°33 (13.08.63)	TF.779 (26.09.63)		Une journée avec la Grande Catherine (sc Duval)	4pl
N°36 (03.09.63)	TF.782 (17.10.63)		La girafe du roi (sc Duval)	4pl
N°39 (24.09.63)	TF.785 (07.11.63)		Claude Chappe (sc Duval)	4pl
N°42 (15.10.63)	TF. non repris		Stupéfiants U.S.A. (sc Duval)	4pl
N°45 (05.11.63)	TF.801 (27.02.64)		La révolution manquée du prévôt Etienne Marcel (sc Duval)	4pl
N°48 (26.11.63)	TF.794 (09.01.64)		Au temps de la splendeur de Venise (sc Duval)	4pl
N°50 (10.12.63)	TF.844 (24.12.64)		Le tragique Noël de la rue Nicaise (sc Duval)	4pl
N°51 (17.12.63)	TF.797 (30.01.64)		Aux anciens Pays-Bas sous le règne de Philippe II (sc Duval)	4pl
N°53 (31.12.63)	TF.799 (13.02.64)		John-Fitzgerald Kennedy (sc Duval)	4pl
N° 1 (07.01.64)	TF.800 (20.02.64)		Un acrobate au sang bleu: Aquilon (sc Duval)	4pl
N° 5 (05.02.64)	TF.804 (19.03.64)		La guerre des Boers (sc Duval)	4pl
N° 9 (03.03.64)	TF.808 (16.04.64)		La première traversée de l'Atlantique Nord en avion (sc Duval)	4pl
N°10 (10.03.64)	TF.809 (23.04.64)		800 acteurs en un seul! Frégoli (sc Duval)	4pl
N°12 (24.03.64)	TF. non repris		L'oreille de Malchus (sc Duval)	4pl
N°14 (07.04.64)	TF.813 (21.05.64)		La mort de Henri le Balafré (sc Duval)	4pl
N°16 (21.04.64)	TF.821 (16.07.64)		Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (sc Duval)	4pl
N°18 (05.05.64)	TF.817 (18.06.64)		Loulou prince impérial (sc Duval)	4pl
N°23 (09.06.64)	TF.822 (23.07.64)		Ange Pitou (un chansonnier courageux) (")	4pl
N°26 (30.06.64)	TF.825 (13.08.64)		Le vol de l'Aigle (sc Duval)	4pl
N°31 (04.08.64)	TF.830 (17.09.64)		Les origines de la 1° guerre mondiale	4pl
N°34 (25.08.64)	TF.841 (03.12.64)		Maximilien Berlitz (sc Duval)	4pl
N°39 (29.09.64)	TF.839 (19.10.64)		Un héros national de l'Ukraine: Mazeppa (")	4pl
N°41 (13.10.64)	TF.833 (08.10.64)		Les dieux du stade	4pl
N°43 (27.10.64)	TF.840 (26.11.64)		William Britain (sc Duval)	4pl
N°48 (01.12.64)	TF.850 (04.02.65)	+ cv	Le désastre de Tsoushima (sc Duval)	4pl
N°50 (15.12.64)	TF.897 (30.12.65)		Nos meilleurs voeux votre Altesse (sc Duval)	4pl
N°52 (29.12.64)	TF.855 (11.03.65)		Jean-Baptiste Colbert	4pl
N° 3 (19.01.65)	TF.884 (30.09.65)		Pékin-Paris 16.000 kms (sc Duval)	4pl
N° 4 (26.01.65)	TF. non repris		Jonquière d'Oriola (sc Duval)	4pl
N° 6 (09.02.65)	TF.857 (25.03.65)		Churchill (sc Step)	4pl
N° 9 (02.03.65)	TF.863 (06.05.65)		La bataille de Lépante	4pl
N°10 (09.03.65)	TF.861 (22.04.65)		Le tragique destin du Duc d'Enghien (sc Deverchin)	4pl
N°13 (30.03.65)	TF.864 (13.05.65)		La bataille d'Hernani (sc Duval)	4pl
N°15 (13.04.65)	TF. non repris		Il y a 100 ans, Abraham Lincoln... une tragique veille de fête (sc Duval)	4pl
N°16 (20.04.65)	TF.867 (03.06.65)		L'affaire Vrain-Lucas (sc Duval)	4pl
N°18 (04.05.65)	TF.869 (17.06.65)		Cornélie la mère des Graques (sc Duval)	4pl
N°20 (18.05.65)	TF.872 (08.07.65)		Un roi du western: Tom Mix (sc Duval)	4pl
N°21 (25.05.65)	TF.907 (10.03.66)		La ruse héroique de Zopyre (sc Duval)	4pl
N°22 (01.06.65)	TF.871 (01.07.65)		La bande à Bonnot (sc Duval)	6pl
N°23 (08.06.65)	TF.874 (22.07.65)		G.Lenotre (sc Duval)	4pl
N°24 (15.06.65)	TF.875 (29.07.65)	(2)	Grouchy?... c'était Blücher (sc Duval)	4pl
N°29 (20.07.65)	TF.880 (02.09.65)		Le procès du Maréchal Ney (sc Duval)	4pl
N°30 (27.07.65)	TF.881 (09.09.65)		Emile de Girardin (sc Deverchin)	4pl
N°31 (03.08.65)	TF.882 (16.09.65)		Caius Marius (sc Duval)	4pl
N°36 (07.09.65)	TF.887 (21.10.65)		Sainte-Hélène petite île (sc Duval)	4pl
N°37 (14.09.65)	TF.888 (28.10.65)		Walter Scott le père de Robin des Bois	4pl
N°38 (21.09.65)	TF.889 (04.11.65)		La rocambolesque affaire Thérèse Humbert (1)	4pl
N°39 (28.09.65)	TF.890 (11.11.65)		Samuel Morse (sc Deverchin)	4pl
N°42 (19.10.65)	TF.895 (16.12.65)		A l'assaut du Cervin	4pl
N°43 (26.10.65)	TF.891 (18.11.65)		Jean-Charles Pellerin	4pl
N°44 (02.11.65)	TF.902 (03.02.66)		L'Empire est né à Actium (sc Duval)	4pl
N°45 (09.11.65)	TF. non repris		Monsieur de Charette (sc Duval)	4pl
N°46 (16.11.65)	TF.898 (06.01.66)		La formule des 1000 kilos (sc Duval)	4pl
N°49 (07.12.65)	TF.900 (20.01.66)		L'énigme de la prison du Temple (sc Duval)	4pl
N°51 (21.12.65)	TF. non repris		L'affaire du collier de la reine (sc Duval)	4pl
N° 2 (11.01.66)	TF.905 (24.02.66)		Madame Sans-Gêne	4pl
N° 3 (18.11.66)	TF.936 (29.09.66)		Peter Collins, le gentleman du volant (")	4pl
N° 5 (01.02.66)	TF. non repris		Quand Leroy habillait l'Empire (sc Duval)	4pl
			La mode dans les années 1804-1815	2pl
N° 9 (01.03.66)	TF.912 (14.04.66)		Jean Lafitte (sc Step)	5pl
N°40 (04.10.66)	TF.947 (15.12.66)		Le sauvetage de bonhomme de neige (sc Step)	4pl
N°41 (11.10.66)	TF. non repris		L'extraordinaire croisière du Shenandoah (sc Step)	6pl
N°13 (28.03.67)	TF.962 (30.03.67)		La dame des Armoises (sc Laymilie)	4pl
N°17 (25.04.67)	TF.966 (27.04.67)		La sagesse de Louis XV (sc Laymilie)	5pl
N°32 (08.08.67)	TF.981 (10.08.67)		Une couronne pour l'Occident (sc Duval)	4pl
N°43 (24.10.67)	TF.992 (26.10.67)		Les premières armes de G.Washington (sc Dusart)	7pl
N° 7 (13.02.68)	TF.1008 (15.2.68)		Le cabinet de cire de Mme Tussaud (sc Duval)	4pl
N°36 (03.09.68)	TF.1036 (05.9.68)		La légende du Roi Sébastien (sc Duval)	6pl
N° 4 (28.01.69)	TF.1057 (30.1.69)		La résistance d'Ambroise (sc Duval)	4pl
N°32 (12.08.69)	TF.1085 (14.8.69)		La "Confiance" contre le "Kent" (Surcouf)	4pl
N°34 (20.08.85)	TF.519 (20.08.85)		Un duel de 19 ans	14pl
N°49 (01.12.87)	TF.638 (01.12.87)		La course contre l'impôt	5pl
N° 1 (29.12.87)	TF.642 (29.12.87)		Les trois rois de cristal	5pl
N°34 (16.08.88)	TF.675 (16.08.88)		Grouchy?... c'était Blücher (reprise)	4pl

(*) la couverture de ce récit sera utilisée en France pour le n°481
(1) Scénario Yves Duval
(2) repris dans TB N°34/1988 et TF N°675/1988

NOTE: Tous ces récits seront repris dans JUNIOR (Chez Nous) et parfois dans la presse, en France par exemple dans L'UNION DE REIMS ("La mort du Duc d'Enghien" en 1955, "Les mésaventures de Robert Fulton" en 1956...).
AMIS FLASH N°1 (12.66), un mensuel qui n'eut qu'un numéro épousant la formule de Tintin a repris "L'extraordinaire odyssée du Shenandoah" (6pl sur sc de Step) aux côtés de Lahuri (de Francis), Louis Armstrong (RC d'Hermann), et un gag de Modeste et Pompon (Attanasio).

RÉCITS COMPLETS DIVERS

N°12 (25.03.53)	TF.237 (07.05.53)	Ca c'est du sport (RC humoristique)	cv + 4pl
N°39 (20.09.66)	TF.1048 (28.11.68)	Vain temps après (RC humoristique, sc Greg)	4pl

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

Dessin de Cazanave, extrait de "Nicolas Ferry" (1941)

GARTH Robert Lapoussière apporte quelques compléments à la bibliographie parue dans HOP! N°74: l'épisode 81 "Les hommes de l'Apocalypse" (J 102 à J 191) a été publié sous le titre "Les Humanoides de la mort" (adaptation & lettrage de P.Charles) dans le fanzine LE FULMAR N°4 (J 102 à 140) et N°5 (J 141 à 191). De même, l'épisode 79 "La bête d'Ultor" a aussi été publié dans LE FULMAR N°9 et 10.

R.MOREAU (HOP! 78): R.Lapoussière nous signale l'oubli dans la biblio de cet auteur, du RC "Bill Bockay" paru dans Coeurs-Vaillants N°17 (24.4.55) en deux planches.

TEX BILL Dans la biblio du N°79, le récit "Le courrier du Far West" (Dynamic 1° série N°98) a bien été repris, remonté, dans le PF BILL TORNADE (1° série) N°26 (6.62).

FRISANO A la biblio parue dans le N°78, il faut ajouter à Ed. Mondiales (page 16): illustration de couverture de "La princesse de Clèves" (intérieur Marcello) paru en 1962 dans la collection "Les Grands Romans Illustrés d'Intimité".

CAZANAVE (suite) Hervé de Gouville nous précise, en complément à la note de J.Dutrey (N°78 page 31) qui a remarqué la parenté entre la vision du Moyen Age de Cazanave (HOP! 77) et celle de Jacobs dans "Le Piège Diabolique", que cette partie du récit n'est pas de Jacobs mais de L & F.Funcken (voir à ce sujet notre dossier FUNCKEN dans ce numéro).

GRATON Une réédition, en couleurs, d'histoires complètes de Jean Graton, parues dans TINTIN est en préparation. Cet album de 34 pages comprendra "Max & l'inconnu du Tour de France" et 3 RC sur les courses cyclistes. Il sera vendu en souscription renseignements: Gérard RUDOLF, Stallenmattstr 49, CH 4104 Oberwil (Suisse).

ERRATA & COQUILLES: Dans le N°78, à la rubrique Remember page 62 "Goodwin", il faut lire Atlas/Seaboard (au lieu de Atlas/Seabord), page 57 "Schwartz" il faut lire Thunder Agents (au lieu de Tunder Agents), page 59 "Mortimer" il faut lire 250 couvertures (au lieu de 2500!). Toujours dans le 78 (relevé par P.Cambruzzi), page 20, Ed L'Association, "Le cerisier" est la réédition d'un album paru en 92. Page 23 à Regard, "Le Monde Perdu" a été créé par Mondial Presse en 1963-64. Page 60, "Gervy entre aux éditions de Montsouris en 1934", il faut lire "En 1932 entre au Petit Echo de la Mode rebaptisé éditions de Montsouris en 1941". J.Rillé a relevé deux erreurs, toujours dans le 78: page 20 "XIII" chez Niffle est de Vance et page 30 à Dupuis, il faut lire "Terrain Minets" (au lieu de Miné). Enfin, page 23, à Lombard, plusieurs lecteurs nous on fait remarquer que RIC HOCHET N°69 "La main de la mort" et 70 (à paraitre) n'était pas la première histoire de ce personnage qui se déroule sur deux albums. Il y a eu un précédent avec les N°56 et 57 "Un million sans impôts" et "L'heure du kidnapping".

TOME Dans la biblio de ce scénariste, parus dans le N°52, il faut ajouter le gag des "Motards" avec Janry, publié dans le N°2560 (5.5.87) de Spirou, dessiné par Degotte (transmis par Julien Anquez).

BATMAN Concernant la publication en France de cette série, E. Vignolles nous a signalé la parution de ce personnage sous le nom de Masque Rouge dans Hurrah! en 1940 et dans L'Audacieux en 1941 (complément au Remember de la page 59 de ce n°).

REEDITIONS Un de nos lecteurs propose des récits complets à l'italienne de L'Agent Secret X9, tirés des périodiques Aventures AV et AP guerre, dont l'une des histoires traduite de l'italien faisant suite au récit interrompu en 1941. Il envisage aussi de faire traduire de l'italien (inédites en France) des histoires de Raoul & Gaston dans la marine, Le Roi de la Prairie, X9, de la période de guerre et après, s'il trouve assez de lecteurs pour participer au frais. Autres projets: la transformation à l'italienne des Raoul et Gaston parus aux éditions des Remparts et la traduction de la troisième et dernière série de JIM TAUREAU (32 N°) sous couverture en couleurs. Renseignez-vous auprès de Joseph GUIBERT, 1 impasse du Serre de L'Aure, 05000 Gap (tel: 04.92.53.32.50 après 19H)

CAZANAVE A ajouter à sa bibliographie: FILLETTE N°1702 (2.3.41) "Pipu au Parc des Princes" (cv, titre et 2 illustrations) et N°1719 (29.6.41) "L'étrange et véridique histoire de Nicolas Ferry". Michel Corlay a retrouvé une série de films fixes de Raymond Cazanave: "Suffren" et J.Delafosse nous précise que le film "Le secret de Monte Cristo" a été réalisé par Albert Valentin et produit par Claude Dolbert avec Pierre Brasseur (F.Picault), Robert Dalban (Loupian) et Pierre Larquey (Muller).

PAT SULLIVAN Louis Tellier a des doutes quant à la date de naissance du créateur de FELIX le chat (HOP! N°75): "Selon John Canemaker, qui a consacré un ouvrage à Félix le chat, il n'existe pas d'extrait de naissance au nom de Patrick O'Sullivan, mais "on avance cette date (de 1885) sur la base de son certificat de décès, survenu en 1933, ainsi que d'une déclaration faite par des magistrats de la Cour de New York en 1917" (page 32). Il nous signale aussi l'erreur, page 47 de HOP! N°75, à propos de PIROTON décédé le 22 janvier 1996 et non le 25.

F.MILLER (suite). J.Dutrey a "noté que notre ami FX.Burdeyron a bien remarqué (HOP! 78) la brève apparition de CARMEN CRU, sortant d'un cimetière sous l'oeil soupçonneux (plutôt qu'hébahi), d'un agent. Cimetière où elle avait été faire quelques récupération de fleurs pas trop fanées. Cela ne prouve pas tellement, par contre, que Frank Miller s'intéresse à la BD française, il a du faire la connaissance de notre aïeule favorite dans le comic book FRENCH ICE que Renegade Press a publié en 1987-88. "Elektra ride again" a été réédité certes en septembre 96, mais a d'abord paru à la fin des années 80, me semble-t-il. J'ai sous les yeux la couverture de French Ice n°3 (5.87): la COPIE EST CONFORME (seules les fleurs ont été rajoutées) CQFD!! A noter que les éditeurs avaient envoyé de nombreux exemplaires à de nombreuses personnalités de la BD US dont les lettres élogieuses figurent dans les numéros parus (13 N° de mars 87 à avril 88). Il me semble avoir parlé de French Ice dans HOP! en son temps, mais la mémoire est une chose capricieuse, souvent parasitée par l'imagination. Le seul effort de Miller a sans doute été de dépouiller son courrier".

PHOTONIK de Tota, personnage publié dans MUSTANG chez Lug, à partir de 1980, va être réédité en album par Delcourt.

BATTAGLIA, après Toppi, les éditions Mosquito vont sortir des ouvrages de ce talentueux dessinateur italien.

TALES FROM THE CRYPT, série d'horreur (EC Comics) américaine, va être éditée en français par Albin Michel. Premier volume avec des RC de Jack Davis, prévu pour avril.

YVES LE LOUP enfin réédité!. C'est le CNBDI (Musée d'Angoulême) qui, après Giffey, nous propose une nouvelle reprise d'un autre grand classique de la BD française: René BASTARD. Sur scénario de Jean OLLIVIER, ce récit est paru dans Vaillant du n°297 (21.1.51) au 340 (18.11.51). La préface est de Didier Daeninckx, la présentation de la série de JP.Mercier et, cet album de 64 pages, est complété par une présentation des auteurs.

YVES LE LOUP par René Bastard.

LES NOUVEAUX ALBUMS

ALBIN MICHEL LE PIEGE par Manara
SNAKE par Bernet et Abuli
ZOMBIES par Mignola et McEown
C'EST L'EPOQUE QUI VEUT CA par Pétillon
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO Tome 7 par Vuillemin
DILBERT Tome 3 par Scott Adams
BANG BANG par Trillo et Bernet
CARLOTTA par Alex Varenne
CRU BOURGEOIS par Martin Veyron
LE GRIMOIRE MAUDIT (7 récits de Lovecraft) par Horacio Lalia
TOUT PAULETTE par Pichard et Wolinski
LE MEILLEUR DU GRAND DUDUCHE par Cabu
VIVE LE FOOT (collectif)

IEMERAIRE: SORCIERES par Chabouté
FONDATIONS (La Maison des secrets 1) par Kristiansen/Seagle
SURSUM CORDA (Alban 2) par Fourquemin et Dieter
JUSQU'A LA FIN DES TEMPS (Preatcher 4) par Ennis/Dillon
BOKAL 847 (Le grand chambardement 1) par Torgnoll

P & T: LES SAINTES NITOUCHES T.3 par Aidans et Mythic
INNOCENCE COEUR A COEUR par Di Sano
LA MAIN DE MA SOEUR T.2 par Bloody et Gutsy
NO SATISFACTION par Gursel
OLIVIER RAMEAU T.5 et 6 (rééditions) par Greg et Dany
J'AI DECIDE D'ARRETER (Les Bébés 5) par Didgé

POINTS IMAGE: TOM APPLEPIE T.2 par Benn
LES JOYAUX DE LA REINE (Caline & Calebasse) par Mazel/Cauvin
TOOT ET PUIT A PARIS (T.2) par De Gieter
SAIVE QUI PEUT par O.Saive

USA: DARKNESS T.1 et 2 par Sylverstri et Ennis
WITCHBLADE T.5 et 6 par Cabrera/Daniel/Finch/etc...
HOMMES DE GUERRE (Superman 2) par Burchett/Mac Cloud
POISON ET LARMES (Batman 12) Hampton/Puckett/Templeton
SUPERMAN T.3 par Burchett et Mac Cloud

VERTIGE GRAPHIC: FONDATION BABEL par Nizzoli
DANS LA BANDE DE GAZA (Palestine 2) par Joe Sacco
A L'OUEST DE L'EDEN (réédition) par Hugo Pratt

ALBERT RENE: JEHAN PISTOLET CORSAIRE PRODIGIEUX (tome 1)
JEHAN PISTOLET CORSAIRE DU ROY (tome 2) par Uderzo/Goscinny

BRETECHER: AGGRIPINE ET L'ANCETRE par Claire Bretecher

STANDAARD: LE RENARD REBELLE (Bob & Bobette 257) par P.Geerts
LE SERPENT A PLUME (Bob & Bobette 258) par Paul Geerts
LE TESTAMENT PARLANT (Bob & Bobette 8) réédition cartonnée

NIFFLE COHEN: JEREMIAH (Intégrale 1.2.3) par Hermann
LARGO WINCH (Intégrale 1.2.3.4) par Francq et Van Hamme
XIII (Intégrale 7.8.9) par William Vance et Van Hamme

PLAYBOY: TRANCHES DE VIE (T.2) par Horacio Altuna
L'AMOUR LIBRE SELON ALTUNA (T.3)

MARSU: NATACHA ET LES DINOSAURES (T.18) Walthéry/Wasterlain
BLANC COMME NEIGE (P'tit Bout de Chique 6) par Mittéi

R.LAFFONT: LES REQUINS DU YUCATAN (Cousteau BD 17) Sérafini

GRATON: LA FIEVRE DE BERCY (Michel Vaillant 61)

PICTORIS: JOSPIN DANS TOUS SES ETATS (Collectif)
LUC ORIENT T.1 et 2 (Intégrale) par Paape et Greg
INFEMMEMENT POUR (Kiss It 1) par Guilmard

L'ASSOCIATION: LE REVE PROLONGE DE M.T par Max
LAPIN N°20, 21 et 22 (collectif)
CHANGEMENTS D'ADRESSES par Julie Doucet
GALOPINOT par Trondheim et Konture
LE PETIT MONDE DU GOLEM par Sfar
LA GRANDE FAMIGLIA par T.Ott
LA MORT ET CIE par M.Andersson
LE PETIT CHRISTIAN par Blutch
L'ASCENSION DU HAUT MAL T.3 par David B.
FRANK par J.Woodring

CHEVRONS: LES FRUITS DE LA PASSION T.2 par Follet/De La Royère

LUCKY PRODUCTIONS: MARCEL DALTON (L.Luke) Morris/De Groot

ARBORIS: CA ALORS (Salut les coquines T.6) par Nunes
HAMMERSTEIN (ABC Warriors T.5) Walker/Langley/Brashill/Mills
LE SEIGNEUR DES ECORCES (Sylve 3) par Aouamri et Tarvel

AUZOU: PROTEO T.5 par Chéret et Imbar (réédition)

DELCOURT: L'APEURE (Anahire 3) par Ploy et Malnati
LE CHIEN ROUGE (Rogon le Leu 3) par Chabert et Convard
LE REFLEXE DE SURVIE par Davodeau
CHRISTINA (Poisson clown 2) par Chauvel et Simon
LE FEU DE LA SAINT JEAN (Bone 6) par Jeff Smith
LA CONDITION CANINE (Chiffon 1) par David Gilbert
LA QUETE DES REPONSES par Morvan et Buchet
COMBRAY (A la recherche du temps perdu 1) Heuet d'après Proust
LE BARON FANTOME (Arcanes 1) par Pecau, Campoy et Pignault
LES PANTRES (Ring Circus 1) par Chauvel et Pedrosa
BASILE F (Le fond du monde 3) par Falque et Corbeyran
PROJET ATALANTA (Aquablue 5) par Tota et Cailleteau
L'ARCHIPEL DU DANGER (De Cape et de crocs 3) Masbou/Ayroles
CAUCHEMAR AMERICAIN par Garcès
LA DIGUE par Alfred et Corbeyran
ORIGINE (Finkel 5) par Gine et Convard
L'OGRE AUX YEUX DE CRISTAL (Garulfo 4) par Maiorana/Ayroles
APPRENDRE A FRISSONNER par Mazan
JOJO ET PACO CASSENT LA BARAQUE (T.3) par Isabelle Wilsdorf
L'ENFANT AU FOND DU JARDIN (Esprit de Warren 3) Servain/Brunschwig
LE PETIT ROI (La nef des fous 4) par Turf
PIEGES (Le chant des Stryges 2) par Corbeyran et Guerineau
LA REINE DES ANGES (Nash 3) par Damour et Pecau
CONFERENCE DE PAIX (Mother Sarah 7) par Nagayasu et Otomo
LE MAITRE DES BRUMES (Toto l'Ornithorynque 2) Yoann et Omond
VICTOR LE VOLEUR DE LUTINS par Jean Luc Loyer
LES ROCHES BLEUES (Zentack 2) par Def et Pecau
OPERATION MINOTAURE (Travis 2) par Duval et Quet
FLECHE A TONNERRE (Red Caps 2) par Duval et Dubois
PRESIDENTS DU MONDE (Patacrèpe & Couillalère 2) Tronchet/Gelli
LE ROI DE LA BAGARRE (Donjon 2) par Sfar et Trondheim

BAYARD: ZYKLOPOLIS, L'ILE DU SORCIER BLANC (Inspecteur Bayard 8) par Fonteneau et Schwartz
PANIQUE DANS LES LIVRES (Les Moineaux 3) par Rodolphe/Alloing

CORNELIUS: MISTER NOSTALGIA (Intégrale Crumb T.1)

LA CUPULA: BIENVENUE A SEATTLE par Peter Bagge

NOUS AVONS REÇU

ROB, WED & CIE Ce sympathique petit album, à l'italienne, édité par les auteurs: Michel Janvier et Valérie Brissaud, reprend, sous le titre PREMIERES MESURES, des gags parus dans des journaux locaux et dans Hard N'Heavy. Ce sont des strips amusants mettant en scène une bande de gamins qui tentent de monter un groupe de hard-rock. Le tirage est limité, numéroté et dédicacé: 30F (+ port 19F) à envoyer aux auteurs: 5 rue Cruche-d'or, 87000 Limoges.

NESTOR COPERIN ET LE MEDIUM HANTE par Benoi Lacroix et Pierre Le Gall. Retour de "Rêve en Bulles" (Av de la Grande Armée 55 1420 Braine L'Alleud, Belgique) qui se lance dans l'édition d'albums brochés en 48 pages N & B sous cv couleurs. Ce premier volume reprend un récit que les auteurs avaient réalisé en 1989 et qui n'était jamais paru en français. Une incroyable découverte entraîne les protagonistes de cette histoire, au style classique, à affronter des forces surnaturelles à Bali. Une bonne BD qui méritait bien d'être enfin publiée. A paraître: "Une voiture pour la vie" par Sikorski et Lapière.

NOVICE Joli petit album à l'italienne qui reprend deux récits inédits de Chauzy: "De ma fenêtre" et "If", préfacés par JM. Thevenet. Grâce à PLG (3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge) on découvre deux pêchés de jeunesse de l'excellent auteur de "La Peau de l'ours" qui vient de paraître chez Casterman (voir rubrique Casterman).

ROB, WED & CIE
par (c) Janvier
& Brissaud

PINELLI est toujours fidèle à PLG qui publie son nouvel ouvrage DON LOUIS A CHASSE LES FUNESTES HORREURS. Une étrange histoire, au graphisme bien particulier, première partie d'un récit d'après cataclysme, où trois rescapés cherchent des réponses à leur situation. (128 pages, reliure souple).

CASTOR JOSEPH Cet album MOSQUITO (adresse page 2) signé Wens, retrace les aventures de Castor Joseph qui, avec la tortue Thelma et un noir rencontré sur sa route, tente de retrouver une comtesse enlevée par les bizarres Zorros et, accessoirement, Teckel Fido, chien du Bondieu. Vous l'avez compris, c'est totalement délirant.

LE SCEPTRE DE MUIREDEACH 2° album du "Collectionneur", un personnage surprenant, maître du destin, créé par Sergio Toppi et publié, à l'origine, en Italie. Cette fois il traque le voleur d'un talisman qui lui revient, ce qui l'entraine de l'Irlande à l'Australie. Cette nouvelle réalisation MOSQUITO, met une fois de plus en valeur le graphisme original et personnel du talentueux Toppi.

VOYAGES DANS LE TEMPS C'est sur ce thème que "Les Carnets de l'Etrange" présentent trois RC dans un album broché A4, édité par Espace Contre-Jour (Le bourg, 87140 Roussac). Deux récits réalistes sont signés Gilles Laplagne et le troisième, au dessin semi-réaliste, est réalisé par notre fidèle rédacteur-collaborateur: Marc-André. Il nous raconte comment le cobaye d'une expérience, projeté dans le futur et condamné à être éliminé, va trouver le moyen de revenir et d'échapper à son triste sort. Trois excellents récits à découvrir.

QUI A TUE LE CALIFE? Personne bien sûr et ce n'est pas l'ignoble vizir Iznogoud qui va y parvenir malgré ses efforts pour devenir calife à la place du calife. Tous les cinq ans, le calife doit conquérir un territoire et donc partir en guerre. Iznogoud compte bien profiter de l'occasion pour assouvir son idée fixe. Les gags les plus délirants, assortis de calembours, abondent dans ce 25° album d'une série créée par Goscinny et Tabary et poursuivie désormais par Tabary.

LE REBLOCHON QUI TUE Créé par Meynet, "Fanfoué des Pnottas" est un sacré grand-père dont les gags sont publiés dans "le Message", un journal local, avant d'être repris en album par les éditions Pnottas. Ici, avec son comparse Roman, Meynet livre une première grande histoire de Fanfoué, en couleurs. Un excellent polar savoyard où notre héros est mêlé a une drôle d'affaire qui se déroule dans les alpages où il espérait trouver un peu de tranquillité. Il existe un tirage de tête de cet album tiré à 250 ex numérotés et signés ainsi que des T-shirts et des cartes postales de ce savoureux personnage qui est en train de devenir une vedette. Ses albums sont désormais en vente en librairie (et chez l'éditeur: CP 1946, CH 1227 Carouge-Genève).

SCHETTER Depuis 1991, Michel SCHETTER s'auto-édite. Il a tout d'abord lancé la collection YING YANG où il livre des récits indépendants les uns des autres et, récemment, il a entamé la relance de la série CARGO (parue à partir de 1983 dans Circus puis en albums Glénat). Deux albums Cargo sont disponibles: LE SEXTANT et MONSIEUR PARKER. Quand à la collection Ying Yang elle est forte aujourd'hui de cinq albums inédits et le 6°, LE MAITRE DU GINKO est en préparation pour 1999. Le 5° et dernier paru, DEUX SATANS BLEUS, a pour thème une expérience télépathique. C'est un récit d'espionnage basé sur des faits réels où la la politique entre en jeu. Comme dans toutes les histoires de Schetter, le ton est bien particulier. Le dessin réaliste, plutôt classique, est au service des récits où la complexité des intrigues peut dérouter une partie des lecteurs peu habitués à ce genre. Mais, loin de toutes les modes, il réalise des ouvrages destinés aux adultes où il mélange l'onirisme et le fantastique dans des situations souvent étranges qui sont la marque de son oeuvre bien personnelle.

L'OTAGE DE FRAULEIN DOCKTOR Dans ce roman, signé Yves Varende, Mycroft, frère de Sherlock Holmes, est enlevé et pris en otage par la redoutable Fraulein Doktor. Nous sommes en 1912, et la guerre de l'ombre se poursuit entre les agents du Kaiser et les britanniques. Il s'agit donc d'un piège tendu à notre héros. Saura-t-il y échapper? Vous le saurez en lisant cette nouvelle aventure inédite du fameux héros créé par Conan Doyle parue dans la collection LEFRANCQ POCHE.

LE MASQUE DE FER Dans ce récit historique, G.Hempay et P.Brochard s'attachent à développer les différentes hypothèses sur le mystérieux prisonnier, mis au secret sous le règne de Louis XIV. Cette évocation, parue dans J2 Magazine en 1965, est suivie d'un court récit sur "Fouquet et D'Artagnan" des mêmes auteurs, paru dans J2 Magazine en 1970. Une excellente recette pour appréhender l'histoire.

THORIOS est un nouveau personnage créé par C.Kiefer (dessin) et C.Deschamps (scénario). Dans ce premier volume LE SAGE DE L'ORONTE, qui se déroule vers l'an 70 avant Jésus Christ, Thorios le gaulois recherche des alliés pour résister aux envahisseurs barbares. Il rencontre un sage, venu de Galilée, qui lui annonce la venue d'un messie...

L'ONCLE DU TCHAD Réédition d'une grande aventure désopilante d'Oscar Hamel, Isidore et leur chien Titus. C'est dans ce voyage, au coeur de l'Afrique, qu'ils vont rencontrer le singe Cacahuette qui les accompagnera désormais dans leurs pérégrinations. Cette BD de F.A.Breysse, parue en 1945 dans Coeurs-Vaillants, puis en album Fleurus, n'a pas pris une ride, preuve s'il en est du talent de leur créateur. Un grand classique de la BD à ne pas manquer. En prime, un fac-similé de la lettre de l'oncle du Tchad est offerte avec cet album.

FRIPOUNET & MARISETTE Nouvel album inédit en couleurs des exploits des célèbres personnages créés par R.Bonnet, avec SAFARI JAUNE suivi de LOTUS ET BOUCHES COUSUES (parus dans la journal Fripounet en 1965). Nous retrouvons nos héros embarqués dans un safari avec Mathoum le petit mammouth, puis, dans le second récit, ils affrontent des pilleurs de tombeaux égyptiens.

LE CARNET NOIR Voici enfin la réédition des aventures de Bill Jourdan, un western signé Loys Pétillot et Jean Acquaviva, paru dans l'hebdomadaire Bayard en 1956-57 (et en album Bonne presse en 1957). Dans ce premier épisode, Bill Jourdan enquête sur un trafic d'armes qui menace la paix entre blancs et indiens. Une excellente série à (re)découvrir.

LILLE CITE DE LA VIERGE Réalisé par G.Lehideux (sc) et C.Kiefer/J.Grican (dessin), cet album retrace les grandes heures de la ville de Lille, de sa création à nos jours. C'est aussi l'histoire de la statue de Notre-Dame de la Treille patronne de la ville, et de la construction de la cathédrale enlisée dans des difficultés financières. Cet album, paru aux éditions FAVER est diffusé par les éditions du Triomphe.

Egalement parus: BIBICHE tomes 5 et 6 par Blanchard
SYLVAIN ET SYLVETTE tomes 5 et 6 par M.Cuvillier

FANFOUE
par F.Meynet (c)

COUCOU! DEVINEZ QUI C'EST!?
VOYONS, JE VOUS AI RECONNU, FANFOUÉ !!
?CO...COMMENT AVEZ-VOUS FAIT?
TOUT À L'HEURE, JE VOUS AI VU MANGER DU REBLOCHON AVEC DU LARD FUMÉ, À VOTRE CASSE-CROÛTE !..
OUPS!
©FELIX MEYNET 1995

SOLEIL

LES GUERRIERS DE ROUILLE 2° partie de "Mortepierre" par Tarvel et Aouamri. En fuite, Florie et Garin sont embarqués dans une troupe de baladins. Mais ils sont rattrapés et capturés par les soldats d'un ignoble inquisiteur. Ils seront sauvés de justesse par l'arrivée providentielle des "Guerriers de rouille".

CIXI IMPERATRICE 6° album de l'excellente série d'héroic-fantasy "Lanfeust de Troy" par Arleston et Tarquin. Cixi semble avoir trahi ses amis en tombant dans les bras de l'infame dictateur Thanos. Pendant ce temps, Lanfeust et ses amis, après bien des péripéties, arrivent enfin à l'étrange Domaine des Dieux. Ensuite, ils doivent se rendre dans la Cité des Glaces pour rencontrer le dieu suprême. A suivre...

TRAQUENARD 3° et dernière partie d'EVA K, passionnant thriller politique de Giroud et Baruti, qui se déroule dans le chaos africain. Eva K et ses complices, après la réussite de leur hold-up d'objets d'art africains, ont bien du mal à négocier leur butin et ils ne devront leur salut que dans la fuite.

LA NUIT DU METEORE par Nolane et Roman. Harry Dickson (T.5), le Sherlock Holmes américain, se trouve toujours mêlé à des affaires où l'étrange et le surnaturel cohabitent. Cette fois il va démasquer un extra-terrestre dont le vaisseau spatial s'est écrasé sur la lande écossaise. Celui-ci est, en réalité un envahisseur vampire venu du futur pour ouvrir la voie à ses congénères.

LE REVEIL DE MERLIN Récit d'héroic-fantasy de Hubsch sur scénario d'Arleston. Dans ce premier volume du "Chant d'Excalibur", ils font revivre Merlin, le vieux druide, en l'an mille. Celui-ci doit tenter de réveiller le monde enchanté de la magie, des fées et dragons et, pour cela, doit confier Excalibur à une princesse qui ne manque pas d'ardeur... au combat. Traitée sur le mode parodique, avec un scénario plein d'humour, servie par un dessin parfaitement adapté, cette nouvelle série semble prometteuse.

LA TRAQUE Argyll de Maracande (T.2) et ses compagnons, dont l'aéronef s'est écrasé dans les Monts Gelés, poursuivent leur route vers la capitale où notre héros compte bien revendiquer le trône qui lui a été usurpé. Mais ils doivent passer par un monastère où un piège leur est tendu. Très bonne série de Biancarelli dont le dessin réaliste parfaitement maîtrisé comporte une touche d'humour. Le scénario est, cette fois, de Herlé qui remplace Latil.

AVANT TOUT "Le temps des cendres" T.1 par Mouret et Meddour. Encore une nouvelle série d'héroic-fantasy avec un enfant appelé à un destin unique. Réussira-t-il à échapper à l'influence du cruel Morlock ? Vous le saurez dans le prochain volume où une distorsion temporelle va le transporter dans notre monde.

LA TUEUSE 3° partie des "Soleils Rouges de l'Eden" par Poudat et Fino. La cité des amputés est condamnée à disparaître. Pour la sauver, les protagonistes de ce récit doivent atteindre le domaine des dieux. Là, ils découvrent l'horrible vérité: ils sont victimes d'une manipulation génétique perpétrée par un laboratoire pharmaceutique qui veut effacer les traces de ses expériences.

LA GENESE 1° volume de "Universal War One" par Denis Bajram. Une gigantesque flotte spatiale maintient l'ordre dans le système solaire. Or voici qu'apparaît un mur, une sphère énorme de 3 millions de kms de diamètre... Un groupe va tenter de "percer" le mystère, malgré ses dissensions. Nouvelle série de SF qui démarre bien.

L'ARCHER BLANC En deux volumes, LE RETOUR DE L'ARCHER et L'ARC MAGIQUE, voici la reprise des RC d'une série de Corteggiani et Mitton parue dans le journal de Mickey en 1987-88. Dommage qu'elle soit incomplète (il manque 2 épisodes sur 10). L'Archer Blanc est un justicier de l'an 0 de l'ère nouvelle, mélange de Zorro (masque et double personnalité) et de Robin des Bois (arc), il lutte contre l'oppresseur, l'ignoble Tyran Klovas. Une excellente BD qui méritait bien cette réédition en albums (voir illustration ci-contre).

SECRET 2° volume de "Petit d'homme", intéressante interprétation du thème du Livre de la Jungle transposé dans une ère post-conflit général. Le jeune Mowgli est irrésistiblement attiré par la ville où il semble appelé à un grand destin. Très bon récit de Crisse dessiné par l'excellent N'Guessan. Une série à suivre.

PROJET EQUINOXE 3° partie de la saga spatiale de KOOKABURRA par Crisse. Le lieutenant Preko est nommé garde du corps d'un généralissime de... onze ans! Avec son comparse Skulface, il va se trouver confronté aux ennemis de l'alliance qui veulent se venger et s'emparer du pouvoir.

TIERRAS CALIENTE Cet album, premier d'une nouvelle série: TEQUILA DESPERADO, par Marazano et Cassini, comporte en prime 8 pages de croquis. Dans ce western, trois frères oublient leurs divergences pour venger leur jeune soeur qui accuse un notable de l'avoir engrossée. Cela va déclencher une montée de violence entre les péons et les riches propriétaires terriens.

Egalement parus:
LES EQUARISSEURS (Sydney et Howell 2) par Moraes et Marazano
ETOILE ROUGE (Les Tigres Volants 4) par Molinari et Nolane
LE MONSTRE (Tarzan 1) par Stan/Vince/Kindzierski
OEIL POUR OEIL (Tarzan 2) par Stan/Vince/Kindzierski
LES CHASSEURS DE TYPHONS (Ailes du Phaetons 4) Crisse/Fino
DIRTY FATAL JACK (Fatal Jack 2) par Djian et Floch
LE CREPUSCULE DES HOMMES (Les Guerriers 4) par Latil & Pellet
PETIT POLIO par Farid Boudjellal
RAHAN (Réédition de l'intégrale 1 à 20) par Chéret/Lécureux
EVOLUTION T1 et 2 (Star Wars) par Randall et Perry
X WING ROGUE SQUADRON T.2 (Star Wars) Nadeau/Strnad/Stackpole
LA BATAILLE DES JEDI T.3 (Star Wars) Nowlan/Dodson/Baron
L'EMPIRE ECLATE T.1 et 2 (Star Wars) par Gulacy et Stradley
TERRE DE DANGER (Amazones Century 3) par Ponce et Latil
LE CREPUSCULE DES TITANS (Mens Magna 3) par Sorel/Froideval
ZERO ABSOLU tome 2 par Bec et Marazano

REGARDS

HOMMES ET BETES Superbe reprise d'une bande quotidienne de Larraz et José Laffond, parue en 1956 dans la presse (France-Soir) sous la signature de Gil. Au format à l'italienne, cet album souple reprend le 1° épisode (BQ 1 à 154) avec une intéressante présentation de cette série d'aventures africaines et de ses auteurs. La qualité de l'impression est remarquable pour cette co-édition REGARDS & LES AVENTURIERS DE L'ART PERDU, qui ont consacré deux numéros de leur revue "Nuits Blanches" à Larraz. Rappelons que Larraz est l'auteur, dans Spirou, des séries: Christian Vanel, Michaël, Paul Foran... Cet ouvrage peut être vendu (50F) séparément de l'abonnement aux Amis de Pellos (voir illustration ci-contre page suivante).

CHOUCHOU Ce personnage de coureur cycliste, créé par Pellos, est paru dans l'hebdomadaire Zorro en 1951-52 (N°256 à 298) et a été repris en partie dans "Héros Magazine". Les Amis de Pellos (Association REGARDS, BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes) ont réédité, en tirage limité à 70 ex, deux volumes souples, à l'italienne, des exploits du jeune Arthur Bichoud, dit Chouchou "le roi de la petite reine". Une bonne occasion de retrouver le style vivant et nerveux du champion du dessin sportif: Pellos.

LE ROI ET MOI Cet album broché, regroupe 240 strips avec textes sous vignettes, réalisés par Marcello d'après le roman de Margaret London. Ces bandes sont parues dans Paris-Jour en 1964-65 et dans divers quotidiens régionaux. Encore un de ces petits trésors oubliés enfin réhabilité grâce à la volonté de quelques infatigables passionnés.

DUPUIS

LE PRINCE DES ECUREUILS (Collection Aire Libre) un petit écureuil rêveur et amoureux est transformé en prince grâce à un sortilège. Hélas le pouvoir et l'ennui le rendent haïssable et sa quête de l'amour d'une petite sorcière,à travers un chassé-croisé de métamorphoses,finira mal. On retrouve le thème de "la belle et la bête" dans ce conte noir signé Yann et Hausman.

TOUPET MARTYRISE LES TYMPANS Avec ce 10° recueil, Godard (sc) et Blesteau (dessin) nous livrent une nouvelle-série de gags du bébé le plus turbulent de la BD. Il faut dire qu'il a de qui tenir, son grand-père, au caractère de cochon, est souvent le détonateur de ce petit théâtre familial.

ET BIEN VOILA... 6° album des consultations loufoques du PSY imaginé par Cauvin et Bédu. Dans son cabinet, il reçoit les cas les plus délirants et les clients qui s'allongent sur son canapé ont des comportements, ou des problèmes, qui attirent irrésistiblement le rire et détendent les lecteurs.

VOIR VENISE... Nouvelle aventure pour Largo Winch, confronté une fois de plus aux agissements de puissants groupes financiers et de mystérieux ennemis. Plusieurs intrigues sont mises en place pour se rejoindre et se dénouer dans la suite qui paraîtra sous le titre: "...ET MOURIR". Cet excellent suspense de Van Hamme et Francq a eu les honneurs d'être publié dans LE FIGARO (avec quelques censures tout de même), une première pour ce quotidien qui s'intéressait rarement à la BD.

ADAM HOMME DE MENAGE (collection Humour Libre) Père au foyer, en raison du chomage, avec trois enfants sur les bras, Adam tente d'assumer tant bien que mal sa condition. C'est le 3° album de cette amusante série américaine de Brian Basset dont les strips et planches sont publiés depuis douze ans dans plus de deux cents journaux.

AZRAYEN' Première partie d'un récit en deux volumes, qui a pour thème un sujet délicat à traiter: la guerre d'Algérie. Giroud et Lax évitent le piège du parti pris et, apparemment, dans cet album ils relatent avec objectivité la situation. Une section de harkis s'est volatilisée en Kabylie et, au cours des recherches, nous découvrons la personnalité du lieutenant français qui les commandait et ses liens avec une jeune institutrice berbère.

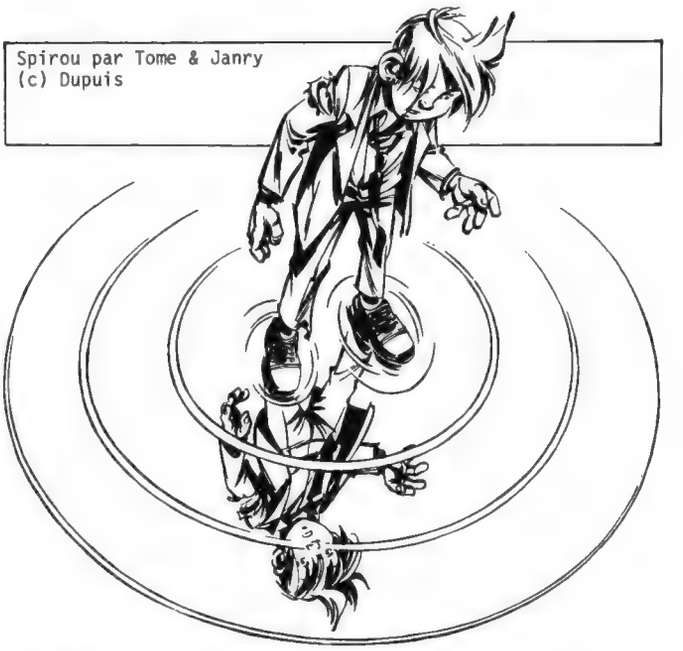
LE PACTE Nouvelle enquête du sympathique Jérôme K.Jérôme Bloche. Une affaire banale au départ, la mort d'un canari, se transforme et débouche sur une tentative de meurtre pour de sombres raisons d'héritage. Dodier mêle avec talent suspense et humour et ses intrigues sont sacrément bien ficelées. Une série attachante et originale à ne pas manquer.

MACHINE QUI REVE Ce 40° album de SPIROU va dérouter bien des lecteurs qui seront surpris par l'évolution du personnage voulue par ses auteurs Tome et Janry. L'humour gentil fait place à la BD d'aventure et d'action avec des personnages au profil psychologique plus étoffé. Notre héros, sujet d'une expérience de clonage, est pourchassé tout au long de l'album. Un suspense bien maitrisé mais qui aurait pu être vécu par un autre personnage.

REGARDS

Les AMIS DE PELLOS, BP6, Bazoches les Gallerandes, recherchent la photocopie de la page d'ELECTROPOLIS parue dans "Jean-Pierre" N°115, pour réédition.

SOUSCRIPTION: BEN HUR, BQ de Marcello, album à l'italienne de 142 pages A4. Tirage limité à 50 ex: 140F franco à envoyer à l'Association REGARDS (parution mai 1999).



Spirou par Tome & Janry
(c) Dupuis

LA JONQUE CELESTE 22° album de Yoko Tsuno par R.Leloup. Dans cette aventure notre héroïne est en Chine où une découverte archéologique la pousse à remonter dans le passé. Elle se rend au XI° siècle pour tenter de sauver une enfant qui doit épouser un empereur chinois.

TERRAIN MINETS pour Cédric qui nous revient en pleine forme avec ce 12° album où Cauvin et Laudec se défoncent pour nous proposer de superbes petites histoires humoristiques. Que ce soit à la maison, à l'école ou avec les copains, Cédric n'a pas son pareil pour provoquer des gags hilarants. Cette série est une des meilleures publiées actuellement par le journal Spirou.

GINNY D'AVANT A la demande d'une amie, Jessica Blandy (T.5) se rend dans une petite ville où des morts mystérieuses et inexpliquées frappent les habitants. Quel est ce "Fléau"? Quel lien le relie aux victimes? Serait-ce la jolie Ginny? Vous le saurez en lisant cet excellent thriller signé Dufaux & Renaud.

TEMPS DE PAUSE Les Paparazzi (T.4), de Mazel et Cauvin, sont toujours à l'affût du scoop à sensation. Ils imaginent mille et un stratagèmes pour avoir un cliché de choc et cela se termine le plus souvent par des déboires qui font bien rire les lecteurs.

FULL METAL CASQUETTE Kid Paddle, mine de rien, est en train de conquérir ses galons de vedette. S'inspirant de l'univers ludique des enfants et, en particulier, des jeux de vidéo, Midam nous livre des gags hilarants. En prime, un CD Rom est offert avec ce quatrième album.

LE COUSIN LINDFORD Dans cette aventure, Hermann s'attaque aux apprentis sorciers du clonage. Jérémiah et Kurdy recueillent un clone évadé et cela va leur valoir, comme d'habitude, pas mal d'ennuis avec ceux qui sont chargés d'abattre cette preuve vivante. Quoi qu'on en dise, Hermann est toujours aussi éfficace et ses histoires se lisent avec beaucoup de plaisir.

POUR UNE POIGNEE DE BERCEUSES 2° recueil des courts récits humoristiques des pauvres baby-sitters toujours confrontées à des gamins (ou parents) bizarres: vampire, sumo, invisible... Avec Godard au scénario et Valda au dessin, cette nouvelle série pratique le quiproquo et le non-sens avec bonheur.

TOMBE LA NEIGE La neige n'arrête pas l'imagination fertile des pensionnaires du cimetière de Pierre Tombal (T.16) toujours prêts à jouer des tours pendables aux vivants et à leur fossoyeur préféré. Une série désormais bien connue due aux talents conjugués de Cauvin et Hardy.

FANCHON (Collection Aire Libre) Vingt ans la disparition inexpliquée de la jolie Fanchon, ses trois amis se retrouvent au village natal lors d'un enterrement. C'est l'occasion de raviver le passé de leur jeunesse avec Fanchon. Les souvenirs reviennent, les jalousies aussi et les rancunes ressortent. Une belle et triste histoire d'amour signée Servais.

LES BLEUS EN CAVALE Chesterfield et Blutch, suite à leur dernière aventure, ont leurs têtes mises à prix. Considérés comme déserteurs,il ne leur reste plus qu'à tenter de rencontrer le président pour obtenir sa grâce. Pour cela ils vont s'intégrer à un petit cirque pour tenter de passer au travers des chasseurs de primes. Encore une réussite du tandem Cauvin et Lambil.

Egalement parus: GARRY LARSON tome 2 (Humour libre)
L'EPREUVE DU SABLIER (le Scrameustache 30) par Gos
LES GOSSES par Carabal (humour Libre)
LA GRANDE PYRAMIDE (Papyrus 21) par De Gieter
HOUPPELAND tome 2 par Tronchet (Aire Libre)

GLENAT

LE LIEVRE DE MARS court toujours, mais cette fois David a décidé de contre-attaquer ceux qui le pourchassent depuis 5 albums. Il s'introduit dans la mystérieuse Base 51 mais le suspense continue car Cothias et Parras ne nous dévoilent pas encore le terrible secret qui se cache derrière ce palpitant thriller.

LES CAUCHEMARS DE MOCTEZUMA Dans ce 3° volume, la belle Maïana relate au père Segura comment elle a échappé aux massacres perpétrés par les cruels prêtres de Moctezuma. Elle devient la favorite du souverain aztèque et découvre un être sous la coupe des prêtres. Cet album de la série QUETZALCOALT est réalisé par le talentueux Mitton, toujours à l'aise dans ces reconstitutions d'époques où la violence faisait partie des moeurs.

LES YEUX DE TRACY NIGHT Nouvelle série CELADON RUN (collection Bulle Noire) par Klimos et Arnoux. Des tueurs pourchassent l'héritière, en fuite, d'un empire industriel. Une jeune fille qui a modifié son identité pour d'obscures raisons se trouve être son sosie. Et elle semble avoir la capacité de se défendre... Un bon polar, au goût américain, qui reste à suivre...

MORTELLES RETROUVAILLES pour Lison qui retourne dans son village pour l'enterrement de son ami d'enfance. Mais des faits étranges lui font soupçonner que ce n'est qu'un simulacre... Ce récit, premier volume de BLEU LEZARD, signé par B.Roels, est paru dans la collection Bulle Noire.

LA MORT AU BOUT DU VOYAGE Après la mort de son ami, une jeune japonaise, traductrice de français, s'envole vers Paris pour travailler chez un célèbre professeur. Elle ne se doute pas qu'elle tombe dans un piège et se retrouve accusée de meurtre. Voilà une nouvelle série, OKI, SOUVENIRS D'UNE JEUNE FILLE AU PAIR qui démarre bien. Il faut dire que le scénario est signé Godard et le dessin Eric Juszezak.

LA BD DES RESTOS Cet ouvrage collectif est édité au profit des Restos du Coeur, la célèbre association créée par Coluche. Réalisé bénévolement par une trentaine d'auteurs, édité, imprimé et vendu de la même façon, chaque album permettra d'offrir 3 repas supplémentaires. On y trouve: Bilal, Fred, Gillon, Boucq, Gotlib, Loisel, Margerin, Mézières, Cestac, etc..

LE TEMPLE RECONSTRUIT Tome 4 et conclusion du JEU DE POURPRE par Makyo et Rocco. Dans un petit royaume de l'Himalaya, trois jeunes gens sont les héros d'un drame où le pouvoir des castes et des dieux s'affrontent. Mais les prophéties se réalisent et la paix reviendra.

SOLEILS COMPLICES Deuxième recueil des avatars d'un groupe de nudistes en vacances sur une île paradisiaque. Cette amusante série est réalisée par deux complices, auteurs par ailleurs, du "Gang Mazda": Tome et Darasse. Une bonne BD pour rêver avec humour aux prochaines vacances.

LE MIRACLE DE LA VIE 7° album de TITEUF, une série dont le tirage de 7000 ex pour le N°1 est passé à 160.000 avec ce nouveau titre. Zep s'amuse et nous amuse avec les tribulations de son petit personnage qui est toujours curieux des choses de la vie. Cette fois il est, en plus, perturbé par l'arrivée d'une petite soeur. Une série hilarante qui mérite bien son succès.

LE SCEAU DE CAIN Nouveau cycle pour la série DE SILENCE ET DE SANG de Corteggiani, reprise ici au dessin par Barison qui remplace Mitton. Le journaliste Frank Tonetti, spécialiste des mafia, prépare un livre sur la pègre marseillaise des années 20. Il se retrouve mêlé, malgré lui, à l'implantation de la mafia russe aux USA. Beaucoup d'action et de suspense.

Illustration en haut: extrait de "Le sceau de Cain", dessin de Barison, scénario de Corteggiani (c) Glénat.

UNE PALETTE POUR EVA 3° volume de la vie mouvementée de la belle courtisane Eva Duplessis. Nous sommes en 1852 et les intrigues politiques vont bon train. Pour avoir cédé à l'amour d'un jeune peintre, Eva se retrouve prise dans un engrenage dont elle se tirera de justesse. Scénario et dessins sont en parfaite harmonie car ils sont signés Maric et Frisano, deux vétérans de la BD, amis et collaborateurs de longue date.

BLANCHE 3° épisode du 3° cycle de BALADE AU BOUT DU MONDE par Makyo et Faure (qui remplace Herenguel au dessin). Arthis va-t-il renier son serment et dévoiler comment accéder au royaume secret de Galthédoc? Pris entre les Cathares et les membres d'une secte d'inquisiteurs saura-t-il faire le bon choix? A suivre...

L'HEURE QUI TUE Toujours sur le ton de la comédie, Giacomo C et son fidèle comparse et valet Parmeno s'opposent à des conspirateurs qui veulent assassiner l'homme qui restaure l'horloge Ranieri de Venise. Que cache ce complot qui se termine apparemment très mal pour notre héros? Vous le saurez en lisant la suite de cette passionnante histoire promise pour très bientôt par les auteurs, Dufaux et Griffo.

L'HERITAGE DE LA PUTAIN Fin du 1° cycle de SOPHALETTA, orpheline vendue à une maison close. Au terme de cet album,elle prouve qu'elle a été victime d'un complot et récupère son héritage. Cette excellente série d'Erik Arnoux, se déroule dans la période trouble qui précéde la révolution bolchévique.

LA OU SOUFFLE LE VENT DU DIABLE (Sundance T.4) Toujours flanqué de l'agent de la Pinkerton, Sundance, sous la contrainte, retrouve un à un ses anciens complices. Cette fois l'action se déroule dans le Grand Nord canadien où un de ses ex-acolytes est devenu le maître d'une petite ville minière. Ce western original et efficace est signé Corteggiani et Suro.

LE BARON DE MOLIERE 6° épisode de la série LE FOU DU ROY par Cothias et Goepfert. A la mort du roy, la régente et son entourage vont éviter de tenir les promesses faites à Louis XIII. Jean Baptiste Poquelin, toujours sous la protection des mousquetaires, ne saura donc pas qui est son véritable père bien qu'il se doute de ses origines nobles.

FRANK 1997 7° volume des MAITRES DE L'ORGE, la grande saga familiale des brasseurs de bière par Van Hamme et Vallès. Enfin libéré de prison pour bonne conduite, Frank n'aura de cesse que de prouver son innocence. Il réussira et pourra récupérer son groupe industriel dont s'étaient emparé son oncle et sa tante, véritables instigateurs du crime qui l'avait envoyé en prison.

LUPA LA LOUVE Nouvelle série ATTILA MON AMOUR, scénarisée par Mitton et dessinée par Bonnet. Pour négocier la paix avec Attila les romains lui offrent de nombreux présents et, parmi ceux-ci, une mystérieuse créature: une louve qui s'avère être une jolie jeune femme qui va intriguer Attila.

LES FORGERONS BLANCS par Ana Miralles et Emilio Ruiz. 2° Volume de A LA RECHERCHE DE LA LICORNE où une expédition doit trouver et ramener au roi de Castille une corne de licorne sensée lui rendre sa virilité. Mais l'Afrique est vaste et recèle bien des pièges, sans compter la maladie et les tribus hostiles. La quête se poursuit laissant derrière elle un long cortège de cadavres.

LE PIEGE DE LA ROCHE Au 18° siècle, tandis qu'en Amérique, Louise découvre une grotte aux sculptures étranges, en France Benjamin est en butte à la maléfique espionne anglaise Mary. En Ecosse, l'épouse de Benjamin est obligée d'abandonner son chateau attaqué par les troupes anglaises. Malgré la mort de certains protagonistes, cette saga, LES PIONNIERS D'UN NOUVEAU MONDE se poursuit avec bonheur réalisée par Charles et Ersel.

A PLEIN REGIME Hermine est célibataire et cherche toujours à rencontrer l'homme de sa vie. Cette série de gags, signés Derian et Rieu, explore les contradictions d'une jeune femme avec ses problèmes existentiels. C'est le second titre de cette BD au ton très humoristique et satirique.

Extrait de "Une palette pour Eva", dessin de Frisano, scénario Maric (c) Glénat

DARGAUD

LES BARBARES Revoici Alix et Enak qui, dans ce 21° album, sont chargés par Jules César de contrôler les agissements d'un tribun qui a fait construire une forteresse aux limites des territoires barbares. Ce nouveau récit d'Alix est toujours signé de son créateur, J.Martin, mais désormais le dessin est assuré par Rafael Morales qui a très bien assimilé le style du maître.

LA CREATURE 5° album et fin du cycle ALDEBARAN, une série à thème fantastique réalisée par Léo. Fuyant la dictature, les héros de ce récit se tirent de justesse de dangereux marécages infestés de monstres. Hélàs c'est pour tomber aux mains de leurs ennemis. Heureusement, la créature au centre de l'intrigue saura reconnaître les bons et tout se terminera bien.

ACHILLE TALON A LA MAIN VERTE Ce 43° album du célèbre "Chichille" marque une étape dans la carrière du personnage. En effet, Greg a décidé de passer la main, la relève est donc assurée par Widenlocher au dessin et Godard au scénario. Et c'est une réussite, le mimétisme est parfait, on croirait lire du Greg.

LA SOLUTION PINKERTON A partir de ce 10° volume, c'est Blanc-Dumont qui reprend le dessin de LA JEUNESSE DE BLUEBERRY. Ce fracassant western est toujours scénarisé par Corteggiani qui envoie notre héros à Atlanta, ville sudiste assiégée, avec une mission humanitaire. Une fois de plus, il est victime d'une machination qui a pour but de décapiter l'état-major sudiste. Une intrigue bien ficelée et un dessin remarquable assurent de beaux jours à ce palpitant western.

KYLE OF KLANACH Suite et fin de LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUE (2° cycle). Sioban, entièrement sous l'emprise de la démoniaque Dame Gerfaut, épouse son fils, sacrifie sa famille et repousse l'amour de Kyle. Après bien des épreuves le bien finira par triompher du mal et l'amour vaincra. Une belle histoire signée Dufaux et Rosinsky.

LE MONDE A L'ENVERS Axle Munshine, LE VAGABOND DES LIMBES (N° 27) est mort dans l'album précédent. Est-ce la fin de la série? C'est compter sans l'acharnement de Muskie et le talent des auteurs, Godard et Ribera, qui projettent nos héros dans un monde où la vie se déroule à l'envers. On y revient donc en arrière, ce qui permettra de sauver Axle.

DES PLAIES ET DES CARABOSSES 8° recueil des gags de L'ECOLE ABRACADABRA, une série parue dans le journal de Mickey. Les joyeux élèves de cette école de magie sont turbulents et provoquent de nombreux déboires à leurs voisins. Beaucoup d'humour dans cette amusante série de Corteggiani et Tranchand.

RAPACES T.1 Nouvelle série de Dufaux et Marini qui nous entrainent dans une grande mégapole où une race de vampires s'est adapté incognito et domine la ville. Or ces immortels sont soudain confrontés à un couple, Les Rapaces, qui les extermine un à un. Une femme flic et son co-équipier enquêtent et se retrouvent piégés. Un excellent suspense qui reste à suivre.

GLENAT (SUITE)

AU BOUT DE L'ENFER Suite de CHEVALIER WALDER par Jeanine Rahir. Les Chevaliers Teutoniques poursuivent leurs combats contre les prussiens, mais Walder en a assez de ces tueries. De son côté, la belle Mygale ne pense qu'à se venger des chevaliers qui l'ont violée. Leurs deux destinées vont se croiser dans la haine et la souffrance.

MEURTRIER Le destin de Jean Simon est lié à un drame de son enfance, un meurtre qui a marqué sa vie. Dimitri raconte une histoire humaine, très dure et pessimiste: la fatalité tragique et bouleversante qui accable un proscrit poursuivi par la malchance jusqu'au bout. Il faut dire que la société, dans toute sa cruauté, n'a cherché qu'à l'enfoncer toujours un peu plus.

Egalements parus:
CLOVER (Loranne 1) par Nicaise et Dieter
LE SOLITAIRE T.2 (Ombres 2) par Rollin et Dufaux
L'USINE (Louis Ferchot 1) par Courtois et Giroud
LE PONT DANS LA VASE T.3 par Chevillard et Chomet
LA NUIT VERTICALE (Lipstick 1) par Dominique David
DE PROFONDIS (Les Eaux de Mortelune 9) par Adamov et Cothias
HERMINE (Docteur Monge 1) par Chabbert et Bardet
ATOMIK REQUIEM (666 T.5) par Tacito et Froideval
FUTUROSCOP par Richard et Carré
REVES PARTIES (Malika Secouss 1) par Tehem
L'ESCLAVE (Les Aigles Décapitées 12) par Kraehn et Pierret
FABLES DE BOSNIE par T.B.C.
LE SECRET DE MAZARIN (Masque de Fer 5) par Cothias et Renier
LOS ALAMOS TRINITY (Fox 7) par JF.Charles et Dufaux
MATHIEU OU LE VISAGE DE L'ANGE (3° testament 2) Alice/Dorison
BALAENA NUN (HK N°3) par Trantkat et Morvan

(c) Dargaud

L'AMI JAVIN Après 11 ans d'absence, voici le grand retour de LA QUETE DE L'OISEAU DU TEMPS, série culte de Loisel et Le Tendre. Avec Lidwine, ils nous relatent la jeunesse de Bragon, sa rencontre avec Mara et ses débuts dans la grande aventure aux côtés de son ami Javin. Attendu depuis longtemps, cet album est une réussite qui ne décevra pas les amateurs d'héroïc fantasy.

MENACE SUR MURUROA 4° tome de l'intégrale des aventures de Tanguy et Laverdure, par Charlier et Jijé. Ce volume reprend: LES ANGES NOIR (Pilote 1967), DESTINATION PACIFIQUE (Pilote 1967-68), et MENACE SUR MURUROA (Pilote 1968). A noter que 2 pages de strips supprimées dans l'édition en album de 1969, figurent à nouveau dans cette réédition (hélas l'un d'eux n'est pas à sa place!). Bien situés dans leur époque, ces récits d'aviation restent de grands classiques de la BD et, malgré le temps, leur intérêt ne se dément pas auprès des amateurs. Egalement paru, le tome 5 reprenant: LIEUTENANT DOUBLE BANG (1968), BAROUD SUR DESERT (1969) avec les 8 strips qui avaient été supprimés lors de parution en album, et LES VAMPIRES ATTAQUENT LA NUIT (1970).

LA CITE DE LA MORT 8° volume de l'intégrale BARBE ROUGE avec L'OR MAUDIT DE HUACAPAC et sa suite LA CITE DE LA MORT dessinés par Gaty, et la première partie de TRAFIQUANTS DE BOIS D'EBENE dessinée par Pellerin. A l'époque, Charlier menait de front deux séries distinctes avec les mêmes personnages, deux epopées avec le fameux et légendaire pirate Barbe-Rouge et son fils adoptif, Eric.

LA COLLINE AUX YEUX DE BUICK Enfin la suite de DOCK 21, un thriller fantastique de Rodolphe et Mounier. Jack Foster est toujours obsédé par ses cauchemars où il se retrouve dans la peau d'un autre. Amnésique, il est recueilli par un couple chez qui il trouve un semblant de paix, mais il est vite retrouvé par ceux qui le traquent et il doit reprendre la fuite.

LE GOELAND Après une longue attente, voici le dernier chapitre de la saga de la famille de Thomas Noland. Notre héros, au Vietnam, finit par retrouver son père, mais c'est pour le perdre aussitôt. Dans cet épilogue, Thomas poursuit sa quête à la recherche de ses amours perdus. Pecqueur et Franz ont signé là une belle série avec l'histoire de cette famille qui se confond avec l'histoire du mythe américain.

L'ORPHELIN DES ASTRES Laureline et Valérian ont gardé sur les bras, suite à leur aventure précédente, un gamin, fils de milliardaire, qui est poursuivi par des chasseurs de primes. P. Christin et Mézières nous invitent à une extraordinaire course-poursuite, peuplée de rencontres loufoques, à travers les astres de l'univers. Un épisode savoureux à ne pas manquer.

POUPEE DE BRONZE En Corée, la guerre fait rage et, bien que les cadavres s'accumulent autour d'eux, les Innommables traversent cela indifférents, préoccupés par leurs problèmes personnels. L'arrivée de Marilyn Monroe, venue apporter son soutien aux GI's, l'évasion de la belle Alix, devenue une machine à tuer, sont les thèmes de ce 7° album du duo Conrad et Yann.

Egalement parus: FATUM Tome 3 par Francard et Froideval
ACHILLE TALON (Intégrale tome 5) par Greg
DOMUS (Géographie martienne T.3) par Sergio Garcia
GARFIELD SE LA COULE DOUCE (N°27) par Jim Davis
ORDINATEUR MON AMI (Lapinot 7) par L.Trondheim
ET DIEU DANS TOUT CA (Charlie Brown 1) par Schulz
LA VIE EN ROSE par Florence Cestac
ROXANNE (Le Blaireau 3) par Rodolphe et Boëm
OLOF BEAULIEU-SPEHR par F.Thomas (Coll. Riches & célèbres)

Collection Disney: WINNIE L'OURSON par D.Perez/D.Barons
MULAN par Cortès/B.Foster/G.Ehrbar

Collection KANA: ARMAGEDON 10, LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE 11 à 13, DETECTIVE CONAN 9 et 10, YOYO HAKUSHO 9 et 10.

VENTS D'OUEST

Bloodline par Ange et Varanda

(c) Vents d'Ouest

LA THUNE L'auteur, Jim, imagine et nous propose des tas de petites combines pour gagner un max de thunes. A travers des exemples rigolos, il traite avec humour toutes les arnaques, même les plus débiles, et leurs effets désastreux si vous suivez ses conseils.

LES MINI-GUIDES EN BD Nouvelle collection qui amusera les consommateurs qui apprécient certains produits comme LE CHOCOLAT, LE WHISKY, LA BIERE, LE CIGARE. Quatre titres parus à ce jour dans un format 15,5x21,8.

L'AGENDALMANACH de JOE BAR TEAM. Original, cet almanach 99 est bourré de calembours, de gags, de jeux, de citations absurdes, de dessins inédits (par Bar 2, Fane, Chiffon, Berth, Martin et Faujour) et bien sûr tout ce que l'on trouve dans un agenda, avec ici, une sacré dose d'humour. 120 pages d'un cocktail détonnant pour rigoler toute l'année. Egalement paru, pour les fans de Joe Bar Team, "L'ENCYCLOPEDIE IMBECILE DE LA MOTO".

POT POURRIRE Tome 2 (spécial vacances) Ce collectif rassemble un florilège de gags de diverses séries publiées chez Vents d'Ouest et Glénat, avec: Tehem, Fane (Joe Bar Team), Pellos (Les Pieds Nickelès), Tome/Darasse (Les Minoukinis), Derian/Rieu (Hermine), et différents gags de Jim/Pont/Fredman/Tybo/Goupil. 130 pages "à ne rater sous aucun prétexte..."

MARILYN Bel hommage au mythe de Marilyn Monroe avec ce recueil de dessins réalisés par des auteurs bien connus: Caza, Crepax, Manara, Giardino, Solé, Moynot (BD), Gonzales, Warn's, Levis, Faure... Un ouvrage de 80 pages sur la blonde considérée comme la plus sexy et la plus célèbre au monde.

LES GRANDES HEURES DE L'ALMANACH VERMOT Depuis 1886, cet almanach est fidèle au rendez-vous annuel et de nombreux auteurs s'y sont succédés pour amuser ses lecteurs. Ce volume présente un choix de pages extraites de la période 1908-1917, avec des textes d'introduction de JP.Tibéri. Une bonne occasion de découvrir, à travers blagues, photos, récits, conseils, des lectures qui ont amusé nos ascendants. Espérons que nous aurons par la suite la période où des auteurs de BD comme Giffey, Mat, Trubert, Thomen, Pellos, etc... ont participé à l'illustre Almanach.

JAINA Tome 1 de "La Geste des Chevaliers-Dragons". Cette nouvelle série porte les signatures de Ange et Varanda (super dessinateur qui réalise aussi "Bloodline"). Dans ce récit d'héroic-fantasy, des dragons diffusent le mal et transforment les humains en monstres. Pénétrant également les esprits, personne ne peut les approcher, sauf les Chevaliers-Dragons: des jeunes femmes encore vierges. Une ambiance remarquable dans cette nouvelle saga fantastique qui obtient un beau succès.

LES PIEDS NICKELES 30° volume de l'intégrale des récits dessinés par Pellos avec "Les PN et le Ratascaphe" (N°25), "Les PN et le parfum sans nom" (N°24) et "Le triomphe des PN" (N° 20). Avec en prime quelques dessins de Pellos et de courtes préfaces, de JP.Tibéri, qui replacent les récits dans leur contexte d'actualité de l'époque.

LILI A LA CAMPAGNE Par A.Gérard et P.Blonay. Reprise du N°30 (SPE) paru en 1964, où l'on retrouve notre sympathique héroïne dans un petit village chez une amie. Elle va tenter d'arranger les amours de celle-ci avec le fils du maire. Mais les cousines de Saint-Herbu sont, par malchance, en vacances dans ce même village et vont tout faire pour contrecarrer les bonnes intentions de Lili.

PYRENEE Loisel, sur le thème du passage de l'enfance à l'âge adulte, raconte la belle histoire d'une enfant sauvage élevée par des animaux. C'est amusant, poétique, et les personnages sont attachants. C'est la reprise d'un projet qu'il avait préparé en 1981 pour une revue qui n'a pas vu le jour (voir HOP! N°24). Ici, il en a confié le dessin à l'excellent Sternis qui fait un remarquable retour à la BD.

PASSE RECOMPOSE 3° album de la reprise en couleurs de "Bloodline", avec en prime 12 planches inédites. Les jeunes Kevin et Lauren ont échappé de justesse aux mystérieux tueurs lancés à leurs trousses, et se sont réfugiés au Canada où ils poursuivent leurs études. Mais leurs ennemis sont tenaces... Quelles raisons peuvent les pousser à éliminer les deux adolescents ? Ange et Varanda ne devraient pas tarder à nous livrer le dénouement de cette angoissante énigme prévu en deux versions: noir et blanc et couleurs.

Egalement parus:
MEMOIRES D'UN INCAPABLE par Cazaux et Qwak
L'APPEL (Elfquest 29) par Wendi et Richard Pini
CYBERSIX Tome 12 par Meglia et Trillo
LA CHUTE DE l'OGRE (Gorn T.7) par Tiburce Oger
CHEZ GASPARD par Larbier/Goupil/Mermin
MAUVAISES HABITUDES (Collection Selen N°13) par Casotto
AGGIE ET LES REVOLTES DE L'URAM (N°5) par A.Gérard/P.Blonay
LE GUIDE DU BEAU-FRERE EN BD par Goupil et Tybo
LILI A CHERIE FM par Anne Chatel et Cremoux.

BETHY

Grâce aux éditions BETHY, les fans de super-héros ont désormais des collections d'albums qui mettent en valeur les meilleures séries du genre. Jack Kirby est à l'honneur avec deux intégrales non censurées:

NEW GODS un gros pavé de 328 pages (noir et blanc) où les dieux de deux planètes s'affrontent sur notre terre. Cette saga cosmique est parue aux USA en 1971-72 chez DC et cette édition comporte même un 12° récit inédit. Jack Kirby s'est fait aider pour l'encrage par V.Colletta, M.Royer et B.Berry.

FANTASTIC FOUR Sous le titre "Les Inhumains sont parmis nous" reprend les récits 44 à 50 (déjà parus chez Lug) réalisés par Kirby et Stan Lee. Bien entendu, ici la présentation cartonnée et surtout les présentations et introductions apportent un plus qui fait le succès de la formule. C'est JP.Jennequin, dont les connaissances sont des références en la matière, qui les signe. C'est également lui qui a réalisé la monographie **KIRBY LE MAGNIFIQUE** offerte pour l'achat de deux albums de la collection "Comics Culture". Une biographie qui ravira les nombreux amateurs du maître Jack Kirby.

WOLVERINE Deux nouveaux albums sont parus: **L'ARME X** (N°4) signé Barry Windsor Smith qui explore le passé de Logan, victime de terribles expériences de laboratoire, et **POSSESSION** (N° 5) par Alan Davis et Paul Neary: toujours dans le Grand Nord canadien, notre héros rencontre une étrange peuplade.A signaler: une biographie de Windsor Smith (N°4) et d'Alan Davis (N°5). Ces albums reprennent aussi toutes les cv originales.

SPIDER-MAN N°3 **MASQUES**, est signé Todd McFarlane, et contient deux épisodes en deux parties. Dans le premier "Masques", l'Araignée affronte le Super Bouffon et dans le second "Basfond", il plonge dans les égoûts à la poursuite de Morbius le vampire. En préface un article sur "30 ans de Spider-Man".

L'ODYSSEE COSMIQUE est une mini-série DC, de J.Starlin et M. Mignola, avec tous les super-héros (Superman, Batman, Green Lantern, Adam Strange, etc...) regroupés pour lutter contre la terrible menace de destruction de notre univers. Cinq épisodes inédits en France.

SPAWN N°3 Suite de la saga du désormais célèbre personnage créé par Todd McFarlane. Dans cet album, **REVELATION**, il retrouve son assassin, un super-héros qui fait partie des Youngblood.

MAINSTREAM est une nouvelle collection d'albums souples, dirigée par T.Mornet, reprenant des héros de Marvel publiés dans la continuité des cycles:
WOLVERINE 1 "Les Mystères de Madripoor" regroupe quatre excellents épisodes qui se déroulent dans une île, du sud-est asiatique, véritable royaume du crime. Une ambiance policière très bien mise en valeur par John Buscema, encrée en partie, par le talentueux Williamson, sur scénario de Claremont.

X.MEN T.1 "La vengeance du Mandarin" (J.Lee/Claremont/Shyhtle) et T.2 "Une Seconde Chance" (Silvestri/J/Lee/K.Dwyer). Préface et présentation de T.Mornet. Les X.Men ont été dispersés, Psyloke est "récupérée" par le Mandarin, mais Wolverine veille et va la soustraire à son influence.

SANG DE BANLIEUE par Jaime Martin (collection Avance Rapide). L'auteur relate la vie d'un adolescent dans une banlieue pourrie de Barcelone. Violence, drogue, sexe, embrouilles, problèmes familiaux, sont le quotidien pessimiste du jeune Vicente...

ALGERIE "L'homme au temps du terrorisme". Recueil de dessins, planches et strips dans lesquels l'auteur, Dahmani, dresse avec un humour noir, un portrait de son pays soumis au terrorisme d'état et à l'intégrisme. C'est fort bien vu et ses dessins impitoyables sont un témoignage de la tragédie algérienne.

LOMBARD

Le Schtroumpf sauvage (c) Peyo/Lombard

WAKAN Ce 7° volume termine la saga indienne que Derib avait commencé en 1983. Le jeune Red Road, après une longue descente aux enfers, finit par découvrir un sens à sa vie et retrouve ses racines. C'est une belle histoire, initiatique, engagée, généreuse, un exemple de ce que l'on peut faire en BD "différente" tout en restant passionnant.

CRIME SUR INTERNET Suite et fin de LA MAIN DE LA MORT où Ric Hochet périssait dans le gouffre de l'enfer. Son amie Nadine, poursuit l'enquête et de mystérieux évènements l'ameneront à découvrir les coupables de la disparition de notre héros. Bien sûr, la majorité des lecteurs a subodoré que Ric n'était pas mort mais l'astuce des auteurs, Duchateau et Tibet, réside justement dans le suspense toujours renouvelé de cette série qui affiche désormais 60 albums.

BLACK 4° volume de GENERATION COLLEGE par Denayer qui, cette fois, a pris pour thème le racisme et l'incompréhension. Depuis l'arrivée de Jeff, un noir, des agressions font planer la suspicion sur ce dernier. Heureusement la bonne volonté de quelques-uns finira par triompher de l'intolérance.

AMERICA Cet épisode des enquêtes de RUBINE, flic de choc à Chicago, est sous le signe du mariage: sa mère qui ignore sa qualité de flic, veut à tout prix la marier à un "beau parti" et, côté boulot, elle enquête sur des décès suspects de jeunes mariées dont les corps sont rapatriés aux USA. Quel sordide trafic se cache derrière cette affaire? Vous le saurez en lisant ce polar à l'intrigue passionnante signé Mythic et Dragan de Lazare.

LE PERIL ARC-EN-CIEL Un brouillard mortel, propagé par des envahisseurs, menace la ville de Hans. Ce dernier va affronter le chef ennemi et être tué en combat. Rassurez-vous, ce n'est pas la fin de cette série héroïco-fantastique mais les auteurs, Duchateau et Kas, vous réservent quelques surprises avec le thème des mondes parallèles.

LE SCHTROUMPF SAUVAGE 19° album mettant en scène les célèbres petits lutins bleus créés par Peyo. Dans cette aventure, ils découvrent un schtroumpf inconnu: le schtroumpf sauvage qui va les aider à échapper à l'ignoble sorcier Gargamel. Une histoire agréable, pleine d'humour, réalisée par A.Maury, L. Parthoens et T.Culliford, qui ont réussi là un album digne du créateur de la série.

LES MAUDITS Suite et fin de LA JUNGLE ROUGE avec ADLER qui parvient à arracher son ex-compagne des griffes de ses bourreaux, des nazis réfugiés dans la jungle amazonienne. René Sterne, avec un graphisme bien personnel, et un scénario solide et captivant, signe à travers cet album un réquisitoire contre l'arbitraire et l'oppression.

LES JARDINS DE MAGELLAN Cinquième et dernier chapitre de FOUDRE, série d'anticipation de Durieux et Delisse. Finalement Carnot débarque sur une planète jumelle de la terre qui se révèle être un véritable paradis. Mais, revers de la médaille, cet Eden est dirigé par un pouvoir totalitaire à la tête duquel il découvre son ancien amour de jeunesse.

CHLOROPHYLLE A COQUEFREDOUILLE Quel plaisir de retrouver le petit monde de Macherot. La magie est toujours là et quarante ans après ce régal d'humour et de poésie reste un des chefs d'oeuvre de la BD. Ce 7° volume de la collection "Les Classiques du rire", regroupe: "Les Croquillards" (1957), "Zizanion le terrible" (1958), "La revanche d'Anthracite" (1961) et "Chlorophylle joue et gagne" (1961). Ne manquez pas ce recueil, Macherot n'avait pas son pareil pour décrire, à travers un monde animalier, une satire de notre société.

STRAPONTIN chauffeur de taxi. Encore un classique de la BD d'humour, paru dans le journal Tintin à partir de 1958, d'abord en courts RC puis en histoires à suivre. Création de Berck et Goscinny, le héros est un chauffeur de taxi peu ordinaire et ses courses et clients l'entrainent dans le monde entier: Les Vosges ("Chauffeur de maître" 1959-60), les Indes ("Le tigre vert" 1960), l'Ecosse ("Le monstre du Loch Ness" 1961), l'Amérique ("La ruée vers l'ivoire" 1961), et l'Afrique ("Le gorille" 1962). Suivez donc sa route dans ce 6° album de la collection "Les Classiques du rire".

Egalement parus:
LA REVANCHE DE L'OMBRE JAUNE (Bob Morane 33) par Vernes/Coria
AVENTURE A MANHATTAN (Réédition de B.Prince 4) Greg/Hermann
TONNERRE SUR CORONADO (Réédition B.Prince 2) Greg/Herman
LA FIEVRE (Chroniques de Panchrysia 4) par Ferry.

HUMANOÏDES

LE SOMMEIL DU MONSTRE Bilal revient à la BD avec un nouvel univers dont le premier volet est considéré comme un évènement dans le monde des bédéphiles. L'auteur utilise ici une nouvelle façon de dessiner, directement en couleurs, sur une histoire futuriste où il met en cause les puissances politiques, le fanatisme et l'intolérance. Il existe un tirage de tête et 2 présentations différentes des couvertures.

LEONARD GENIE TOUJOURS... PRET! (Appro) sans faire de bruit, Léonard inventeur farfelu, créé par Turk et De Groot, dépasse désormais les 100.000 exemplaires par tirage. Dans ce 28° album, son cerveau toujours en ébulition continue d'imaginer des choses insolites au détriment de son cobaye favori: le disciple. Cette série est aujourd'hui un grand classique de la BD d'humour.

LE FOU DE LA SORBONNE Suite et fin des péripéties extravagantes du professeur Mandel, entraîné dans un délire mystico-philosophique par Jodorowski (sc) et Moébius (dessin). Sexe et religion sont les thèmes qui subissent leur dérision dans cette fantaisiste trilogie où le surnaturel dame le pion à l'esprit cartésien.

A ARMES EGALES 2° partie de CHINAMAN, un western original de Le Tendre et Taduc qui renouvellent le genre en prenant pour personnage principal un chinois. Ce dernier, membre d'une triade, doit prendre la fuite après avoir tué son maître. Il quitte San Francisco et prend la piste de l'Orégon se joignant à une caravane de pionniers. Mais son ancien partenaire et une bande de tueurs le poursuivent pour l'abattre. Très bonne série au scénario imaginatif et aux dessins superbes.

TETE D'ACIER L'AIEUL 5° volume de LA CASTE DES META-BARONS. Difficile de résumer en quelques lignes la complexité de cette série ésotérique due à à l'inspiration de Jodorowski. Les dessins sont de Juan Gimenez très à l'aise dans cette BD de science fiction fantastique.

LE REPAIRE DE KOLSTOV Réédition du 3° voyage de Stéphane, un personnage créé par Ceppi. Stéphane et son amie Alice quittent la Turquie pour gagner l'Afghanistan en traversant l'Iran. Toujours en possession d'un mystérieux tube nos deux jeunes marginaux sont traqués et mêlés à une affaire d'espionnage qui les dépasse.

L'AMOUR DONNE DES AILES 4° volume recueillant les gags en strips ou planches hebdomadaires d'une série animalière qui fait un succès dans le monde entier (400 publications dans 25 pays). L'auteur, McDonnell, à travers Earl le chien et Mooch le chat, offre une vision amusante de notre société. (Reprises des BQ du 20.5. au 7.12.96 et PH du 26.5. au 29.12.96).

UNE ENVIE DE TROP Cet album nous permet de retrouver Henriette, une fillette mal dans sa peau, qui a débuté dans Fluide Glacial il y a une dizaine d'années, avec un ton résolument adulte. Depuis quelques temps, elle est publiée dans JE BOUQUINE, pour un public plus jeune, mais ses réflexions, son regard sur la société, ses problèmes existentiels, sont toujours aussi percutants. Une attachante série réalisée par Dupuy et Berbérian, avec la participation au scénario de Nathalie Roques et Anne Rozenblat.

LE TRIOMPHE DU REVEUR Suite et fin des aventures d'Alef-Thau, une création de Jodorowski et Arno. Dans ce 8° volume, Covial remplace Arno (décédé) au dessin, pour boucler cette histoire d'héroïc-fantasy où un enfant tronc récupère ses membres un à un, au fil des épisodes et de nombreuses épreuves. Enfin entier, il arrive sur la planète des immortels où l'attend sa dernière épreuve: la porte de vérité...

FRANK MARGERIN Ce 4° volume de la collection "Frank Margerin présente" nous propose, sur 80 pages, une sélection de dessins, illustrations, sérigraphies, affiches, etc... Le tout commenté par l'auteur lui-même. Il existe une éditions de luxe à tirage limité avec, en prime, une sérigraphie.

Léonard (c) Appro

CASTERMAN

Adèle Blanc Sec par Tardi (c) Casterman

YAKARI ET L'OURS FANTOME Rencontre inattendue pour notre petit indien, un ours blanc qui rôde dans la forêt. D'où vient-il? Qui est-il? Yakari et ses amis vont l'aider à échapper à un chasseur intéressé par sa belle fourrure. Réalisée par Job et Derib, cette excellente BD est destinée aux plus jeunes.

JANE est le personnage principal d'une nouvelle série de Falque (dessin) et Bonifay (scénario). Ils nous content la vie d'un couple de motards dont les relations se dégradent. Les retrouvailles de Jane avec un cousin précipitent les évènements qui tournent au drame. Un récit d'amour et de haine dans le milieu des bikers américains.

LA PEAU DE L'OURS Suite d'UN MONDE MERVEILLEUX de Chauzy. Celui-ci envoie son personnage et son amie en vacances dans les Pyrénées où ils devraient trouver enfin un peu de tranquillité. C'est compter sans les chasseurs d'ours, les partisans de l'auto-route et les écolos. Tout ce beau monde se tire dans les pattes et, bien entendu, Jean-Christophe et Anne vont se trouver entrainés, malgré eux, dans ce conflit qui les dépasse. Un album bien vu, qui ne plaira pas à tout le monde, car l'humour dévastateur de l'auteur y égratigne sans complexe les divers protagonistes.

LE MYSTERE DES PROFONDEURS Retour d'Adèle Blanc-Sec de Tardi qui a placé cet album sous le signe des rages de dents. On y retrouve la plupart des personnages de la série qui se croisent, s'entretuent, se tendent des pièges, se vengent... et en prime les égoûts sont envahis par des limures. Bref, une parodie des feuilletons aux ficelles et quiproquos multiples, qui reste à suivre dans le prochain album...

EXIL 3° partie des SUITES VENITIENNES par Warnauts et Raives qui font revivre la bonne société vénitienne du 18° siècle avec ses complots, ses jalousies, ses dépravations, sa corruption... Soupçonné de parricide, le jeune Alessandro doit quitter Venise pour commercer en Afrique. Ambiance très sombre pour cette histoire de haines et de passions.

POPPEA 1° volume d'une nouvelle série de Reculé et Desberg LE CREPUSCULE DES ANGES. Au 18° siècle à Vienne, Poppéa qui tentait d'obtenir un rôle important auprès de Mozart, doit prendre la fuite pour avoir repoussé brutalement les avances de Don Giovanni. Elle retourne chez elle, en Toscane, pour retrouver son père afin qu'il lui apprenne à maîtriser sa voix.

L'OUTREMANGEUR Cette fois Ferrandez fait équipe avec l'écrivain Benacquista pour signer ce polar original. Selena est un super-flic condamné médicalement pour un problème de poids. Au cours d'une enquête il rencontre une jeune fille accusée de meurtre. Il fait disparaître les preuves et lui propose un marché: tous les soirs, pendant un an, elle devra dîner chez lui. Cette thérapie portera ses fruits car chacun d'eux échappe finalement à son destin. Une belle histoire qui prouve que l'on peut toujours avoir une seconde chance dans la vie.

ROUGE PISCINE 3° album des aventures de Caroline Baldwin par A.Taymans. Embarquée dans une affaire de meurtres mystérieux, elle remonte jusqu'à Natasha Hyman, une romancière célèbre, dont le "nègre" est parmi les victimes. Les cadavres s'amoncellent, les fausses pistes aussi et, pour connaitre le dénouement de ce remarquable suspense, il faudra attendre la suite qui paraîtra sous le titre "La dernière chance".

COLTS, FANTOMES ET ZOMBIES Toujours poursuivi, traqué par les hommes du Klan, un agent de la Pinkerton, l'Alligator Blanc, sans compter les morts-vivants, Jim Cutlass a bien du mal à monter une expédition pour délivrer sa bien aimée prisonnière de l'Alligator. D'autant plus qu'une course s'engage entre lui et le Klan bien décidé à détruire le repaire de l'Alligator. Le suspense reste à suivre dans le prochain album de ce palpitant western signé Rossi et Giraud.

LES RAMEAUX DE SALICORNE Un adolescent, batard mal accepté dans son village, attend avec son amie la fameuse "nuit de la fée". Cette légende est une tradition bien particulière du village. Mais cette nuit sera un grand moment de vérité qui se terminera dramatiquement. Cette étonnante et triste histoire est signée Gabrion.

Egalement parus: BONNE ANNEE par Baru
ROBERT CONTRE LA CREATURE DU LAC (N°2) par Hanze et Cornette
POIL AUX BASKETS (Petit Jules 3) par Jannin et Liberski
LIBIDO FORTISSIMO (Norma 1) par Cuadrado
LA MEMOIRE BLESSEE (Soledad 4) par Tito
L'HOMME FANTOME (Soledad 5) par Tito
LES 4 AS ET LES DINOSAURES (N°35) par Craenhals et Chaulet
JEANNE DE FRANCE (Réédition de Jenh T.1) par Martin/Pleyers
L'OR DE LA MORT (Réédition de Jehn T.2) par Martin/Pleyers
BONNE FETE MAMAN par Moynot et Dieter
L'OEIL DU TUEUR (Long Feu 1) par Jaccamon et Matz
CONTES DE DEMAIN (Manga) par Tsuruta
L'HABITANT DE L'INFINI (Manga) par Samura
LE PERIL PIED-DE-POULE (J.Moucherot) par Boucq
LE POIDS DU SILENCE (Saga anglaise T.1) par Richelle/Gorski
LE FILS DU CHAT par Geluck

MIKLO

L'EPEE DE WOTAN Nouvelle aventure inédite pour Biggles et son équipe de pilotes de la RAF. Repris par M.Oleffe au scénario, le célèbre personnage de romans créé par le Captain W.E.Johns vit désormais de nouveaux exploits dessinés, avec un grand souci du détail, par Eric Loutte. Dans cet épisode, situé en pleine guerre froide, nos héros sont parachutés en Allemagne de l'Est où les soviétiques ont réactivé une base de lancement de V2. Espionnage, action et aviation sont à la base de cet excellent album.

ROLAND GARROS Dans la série "Biggles raconte...", voici l'histoire véridique d'un des pionniers de la conquête de l'air, par Marcel Uderzo, sur un scénario de Lefèvre-Garros. Les auteurs nous racontent en BD la courte existence de ce pilote, passionné d'aviation, tombé au champ d'honneur en 1918. C'est la réédition d'un ouvrage paru en 1993 aux défuntes éditions Mémoire d'Europe.

AUDIE

FABLES D'AUTOMNE T.2. Ferri, auteur de ces fables modernes, livre une nouvelle série de courtes histoires qui se déroulent dans le Middle West des années 60. Les jours s'y écoulent, monotones, l'ennui règne jusqu'au moment où survient un élément extérieur et le délire s'installe. Ferri est un maître de "l'humour décalé à l'américaine".

LITTEUL KEVIN Tome 5. C'est toujours avec plaisir qu'on retrouve ce sacré gamin, fils de bikers, et son entourage: son papa musclé, sa maman gironde, la baby-sitter, le voisin, la belle-mère, les copains, et... désormais un petit chien. Avec tout ce monde Coyote obtient un cocktail détonnant (déconnant?) qui fait de cette série un des grands succès de la BD.

BILL BAROUD A LA RESCOUSSE 2° volume des exploits rocambolesques de l'agent, complètement déjanté, Bill Baroud. Les missions du célèbre espion sont bourrées de personnages délirants mais, imperturbablement, notre héros déjoue les pièges sûr de son bon droit. Une parodie loufoque des récits d'espionnage et d'action signée Larcenet.

Egalement paru: GAI LURON (Rééditions des tomes 7 à 10)

Litteul Kevin par Coyote (c) Audie

OUVRAGES SUR LA BD

LA BEDETHEQUE IDEALE (Edition 1999-2000) Ce guide pratique rassemble et commente, par genre, les séries et titres disponibles qui constituent, d'après les auteurs, la "bédéthèque idéale". Cet ouvrage sera utile aux bibliothécaires mais aussi aux bédéphiles qui pourront y trouver des découvertes et élargir leurs connaissances. Edité par le Musée de la BD, cette 2° édition (176 pages) est disponible au CNBDI (121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulème).

TRESORS DE LA BD Avec Hugo Pratt en couverture le nouveau BDM (1999-2000) est arrivé: 800 pages au total, 1500 nouveaux albums, une remise à jour et des chapitres sur les Porte-clés BD, les figurines Pixi et Leblon-Delienne. Bien sûr ce sont les albums qui occupent la majeure partie du BDM car ce sont les plus collectionnés et c'est là qu'il y a le plus de nouveautés. Si cela continue il faudra le dédoubler car c'est au détriment des périodiques. En tout cas c'est "l'indispensable" bible du collectionneur par ses références et renseignements divers (monographies, bibliographies, adresses, etc...). Editions de l'Amateur, disponible en librairies.

BD MODE D'EMPLOI Publié chez Flammarion, dans la collection CASTOR DOC, ce petit livre clair et précis, sera utile à tout futur auteur de BD. Il y trouvera les étapes de la réalisation d'une BD à travers les techniques et l'historique du genre. Il aidera aussi ceux qui lisent des BD à mieux les comprendre. Signé Jean-Benoît Durand, illustré par Jérôme Félix, ce petit bouquin est complété par des adresses utiles: Ecoles, Editeurs, Indépendants, termes techniques, Festivals...

LES HEROS ET AUTEURS DE BD Le dictionnaire thématique réalisé par Henri Filippini est paru. Ce 1° volume est consacré aux Animaux, à l'Histoire, l'Humour et le Policier. Près de 800 pages par volumes pour présenter au total 6000 héros ou séries et 4000 auteurs. Avantage de ce nouveau "dico BD", l'auteur ne s'attache pas qu'aux vedettes, il sort aussi de l'ombre bien des auteurs et personnages oubliés ou mal connus. A signaler que cet ouvrage est sorti sous le label "OPERA MUNDI" (qu'à repris Glénat), célèbre agence de diffusion de BD américaines, bien connu des amateurs de BD d'avant et d'après-guerre (Voir, au sujet d'Opéra Mundi, HOP! N°54).

LE BONHEUR DE L'ENFANCE (Ed.Hoebecke) Enfin un recueil des dessins de Germaine Bouret, illustratrice très populaire de l'entre-deux-guerres aux années cinquante. A travers ses albums, publicités, cartes postales, illustrations, elle a su mettre en scène d'adorables gamins "turbulents mais jamais insolents". Yves Frémion, qui signe cet excellent ouvrage, nous fait découvrir cette artiste et réhabilite enfin son oeuvre. Pour les bédéphiles, signalons qu'elle a réalisé des couvertures pour "Jean-Pierre" et une BD pour l'huile Lesieur.

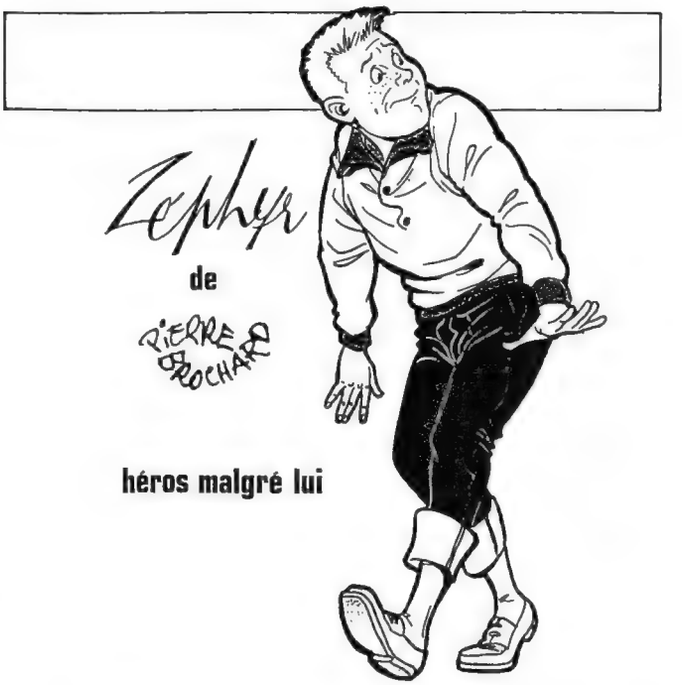
DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD (Par P.Gaumer & C.Moliterni). Quatre ans après la première édition, voici la seconde, remise à jour, corrigée et complétée par 250 nouvelles entrées et une augmentation de la pagination: 896 pages et toujours 64 pages de hors-textes. 2000 articles, 1300 illustrations et surtout un sérieux dans la documentation qui en fait réellement "l'ouvrage de référence indispensable" comme le précise la publicité à laquelle nous ajouterons "le plus fiable". Ceci grâce au travail de fourmi et à la compétence de P.Gaumer, infatigable et méticuleux chercheur.

DANISH COMICS TODAY Cet ouvrage réalisé par Frank Madsen (en anglais), présente dans ses 170 pages les auteurs Danois avec biographies accompagnées d'illustrations plus un historique de la BD dans ce pays. Une initiative intéressante qui permet de voir que le Danemark a une production plus importante qu'on pourrait le penser.

ZEPHYR HEROS MALGRE LUI François Feuga a réalisé une excellente étude sur cet hilarant personnage créé par Pierre Brochard pour le journal "Fripounet & Marisette". Après une présentation de la carrière de l'auteur, cet impressionnant ouvrage (200 pages) analyse une à une les aventures de Zéphyr, l'environnement, les personnages, les techniques utilisées et termine par une interview de P.Brochard. Il est à recommander à tous ceux qui apprécient l'humour de cette série (dont 2 albums ont été réédités par les Ed. Triomphe). Disponible chez l'auteur: 20 rue des Clercs, 57000 Metz (150F port compris).

TINTIN CHEZ JULES VERNE est finalement paru chez Lefrancq. Les auteurs, J.P.Tomasi et M.Deligne ont comparé et compilé les éléments de l'oeuvre de Jules Verne qui ont pu influencer l'imagination de Hergé. Abondamment illustré, cet ouvrage analyse de nombreuses coïncidences et cette étude ne peut que susciter l'intérêt des nombreux tintinophiles et amateurs BD.

LES HEROS DE LA BD INTERNATIONALE ET LEURS AUTEURS. Edité par ODA éditions ce CD-Rom a été réalisé par C.Moliterni & P.Mellot. Le dossier de presse est un petit album cartonné d'une trentaine de pages avec une BD de R.Brunel, une présentation des auteurs et un CD-Rom de démonstration. Cette mini-encyclopédie permet la recherche par héros, auteurs, publications,



mais aussi par pays ou par genres et chronologies. Un quizz et lexique complètent ce CD Rom ludique qui, espérons-le, est corrigé et augmenté dans sa version disponible en librairies spécialisées.

MACHEROT Quel plaisir d'avoir enfin une monographie sur cet enchanteur, hélas un peu oublié et qu'il faut absolument redécouvrir. Créateur de Chlorophylle, Clifton, Sibylline, Chaminou et quelques autres, on le retrouve avec bonheur à travers son interview, articles et bibliographie dans cet ouvrage, travail collectif de JF.Douvry, JP.Mercier, V.Baudoux, JF.Chevalier, D.Fano, G.Ratier, édité par Mosquito (adresse en page 2) avec en prime la reproduction de 26 couvertures du journal Tintin consacrées à Chlorophylle.

MOEBIUS-GIRAUD "HISTOIRE DE MON DOUBLE". dans cette autobiobiographie, l'auteur de Blueberry et du Monde d'Edena se raconte. Il nous dévoile son univers, ses doutes, ses émotions à travers son enfance, ses débuts dans la BD, ses rencontres. Un voyage passionnant, riche en détails, remettant dans le contexte de l'époque, les souvenirs, les reflexions, l'apprentissage chez Jijé, la rencontre avec Charlier, etc... Les amateurs de Giraud-moébius ne seront pas déçus par la lecture de cet ouvrage paru aux Edition°1.

Egalement parus:
L'ENCYCLOPEDIE DES COMICS MARVEL EN FRANCE Tome 1 (Lug-Sémic) 300 pages. Edité par Archiv'éditions à Grenoble.
MICKEY par P.Lambert (Ed.Démons et Merveilles)
LES TRESORS DE SPIROU Ouvrage édité en Belgique par les éditions l'Age d'Or. Tous les dérivés du journal de 1938 à 1968 par P.Mouvet (Illustrations, revues, romans, jouets, publicités, affiches, cartes postales, etc... Une belle réalisation.
LA BD SANS PEINE HEROS & TRAITRES par H.Christoper (Taschen)
ASTERIX, UN MYTHE ET SES FIGURES. Numéro spécial de Ethnologie Française N°3 (Ed. Henriette Touillier-Peyrabend).
BON ANNIVERSAIRE MICKEY par Thierry Steff (Dreamland éditeur)

ANTARES

LES EXPLOITS DE RADAR Tome 2. Voici la suite de l'intégrale de cette série de RC signés Bob V.Vinell (alias Robert Meyer) parus en 12 fascicules en 1947-48 aux éditions du Siècle. Ce 2° volume reprend les épisodes 5 à 8, avec leurs couvertures, de cette étrange série de SF où le héros, après les lunaires, est confronté aux martiens qui envahissent la terre. Tirage limité à 250 exemplaires (65F).

LES AVENTURIERS DU CIEL Cette BD est parue dans L'INTREPIDE en 1955 (N°275 à 313). C'est une des rares incursions de René Giffey dans la science fiction. Le scénario est une adaptation d'une série de romans de R.M.Nizerolles qui racontait des aventures interplanétaires en parallèle avec des explorations africaines. 330 bandes, tirages 250 exemplaires (75F).

MISSION SUR ALPHA 3 Une aventure d'Eric Bertrand par Montaubert et Pellos, parue dans "Le journal des Pieds Nickelès" N° 42 (1968). Ce récit de SF d'une trentaine de pages a été tiré à 250 exemplaires (45F).

LE MONDE PERDU (dessins de Bourlès): il reste encore quelques exemplaires de cet album édité par REGARDS (voir HOP! N°78, page 23).

A PARAITRE PROCHAINEMENT

LOMBARD: CUBITUS NE MORD JAMAIS (N°36) par Dupa
(1.99) PROTECTION RAPPROCHEE (Doggyguard 1) De Groot/Rodrigue
(1.99) LES REPONSES OU LA VIE? (Elève Ducobu 2) Godi/Zidrou
(1.99) LE GORET VOUS SALUE BIEN (Angèle & René 4) par Ridel
(1.99) BOULON PETE LES PLOMBS (Muriel & Boulon 4) Ers/Dugomier
(2.99) LA BETE (Vasco 17) par G.Chaillet
(2.99) LE POISON VERT (Bernard Prince 17) par Aidans et Greg
(2.99) CES FILLES SONT FOLLES (Julie/Claire/Cécile 14) Sidney
(2.99) A LA RECHERCHE DU TAON PERDU (Chick Bill 62) par Tibet
(2.99) INTEGRALE CHICK BILL Tome 1 (reprise des tomes 1 à 3)
(3.99) LA LISTE (Alpha 4) par Jigounov et Mythic
(3.99) LE CUBE NUMERIQUE (Capricorne 4) par Andréas
(3.99) LA BANDE VERTE (Falkenberg 3) par Georges V/Leclercq
(4.99) LA SOLUTION FISCALE (Irs 1) par Vranken et Desberg
(4.99) LE PIC DE L'AIGLE (Shane 2) par Teng et Di Giorgio
(4.99) ARACHNEA (Thorgal 24) par Van Hamme et Rosinsky
(4.99) LA PENSION DU DOCTEUR EON (T.2) par Griffo et Cothias

SCHETTER LE MAITRE GINGKO (Ying Yang) par M.Schetter

TABARY LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME (Totoche 8) Réédition

AZEKO: NE PERDONS PAS LA TETE (Taka Takata 10) par J.Azara
LE BATRACIEN AUX DENTS D'OR (Taka Takata 3) Réédition

VERTIGE GRAPHIC: GHOST WORLD par Clowes
LE PRINCE DANS SON JARDIN PAR Magnus/Asvaghosa
L'ART INVISIBLE par Scott McCloud

ARBORIS: LA CHASSE AUX LOUPS (Fils de l'Aigle 11) par M.Faure

DARGAUD: POUR LA BELLE HELENE (Tramp 4) par Jusseaume/Kraehn
(1.99) VACANCES DE PRINTEMPS (Lapinot 5) Le Gall/Trondheim
(1.99) SOUS L'AILE DU DIABLE (Soupetard 6) Corbeyran/Berlion
(1.99) DEMAIN SERA UN AUTRE JOUR (Les Pieds Nickelès) par A. Juillard et Convard (collection "Dernier chapitre").
(1.99) LE BOIS AUX LICORNES (Johan & Pirlouit) par Juillard & Convard (collection "Dernier Chapitre").
(1.99) INTEGRALE BOB MORANE T.6 par H.Vernes et W.Vance
(1.99) LA VOIE D'ALIX (entretiens avec J.Martin) par M.Robert
(2.99) THE XIII MYSTERY "L'Enquête" par Van Hamme et W.Vance
(2.99) LE GLAIVE DE JUSTICE (Lune Noire 8) Pontet/Froideval
(2.99) L'OMBRE DU DEMON (Barbe Rouge 25) Perrissin/Bourgne
(2.99) SUR LA PISTE DE MISS KATE (Mac Coy 21) Gourmelen/Palacios
(2.99) GRIMMY T.9 par Mike Peters
(2.99) DIALOGUES SANS BULLES (Entretiens avec Greg) B.Mouchart

DUPUIS: DUELS (Petits Hommes 35) par Séron
(1.99) ON MANGE QUI CE SOIR? (Crannibales 2) Fournier/Zidrou
(1.99) DURANT LES TRAVAUX L'EXPO CONTINUE (N°2) Clarke/Midam
(1.99) ZOO T.2 par Bonifay et Frank
(2.99) LE GRAND PANDA (Jeannette Pointu 14) par Wasterlain
(2.99) LES MERCENAIRES (Jimmy Tousseul 11) Desorgher/Desberg
(2.99) LUNE DE MIEL (Cupidon 11) par Cauvin et Malik
(2.99) LA VERITE EST SOUS LE TAPIS (Adam 4) par F.Basset
(2.99) LE PASSAGE DE VENUS T.1 (Aire Libre) Dethorey/Autheman
(2.99) VIES GACHEES, VIES PERDUES (Luka 4) Mezzomo/Lapière
(2.99) DIEU SEUL LE SAIT (Soda 10) par Gazzotti et Tome
(3.99) CHAIR DE POULE (Agent 212) par Kox et Cauvin
(3.99) BIERE DE TAILLE (Poje 10) par Cauvin et Carpentier
(3.99) TOUT BAIGNE (Cactus Club 2) par Gilson et Bercovici
(3.99) LES GORILLES MENENT LA DANSE (Sammy 35) Cauvin/Jean Pol
(4.99) LES YEUX DE FEU (Charly 8) par Magda et Lapière
(4.99) JUSQU'A PRESENT (La vie est courte 2) Thiriet/Larcenet

ALBERT RENE: JEHAN PISTOLET Tome 3 par Uderzo et Goscinny

HUMANOIDES: (1.99) LE TRESOR DE L'OMBRE par Boucq/Jodorowsky
(1.99) LES ROUTES DE BARATHA (Stéphane 4) par Ceppi (rééd.)
(1.99) LE BIBENDUM CELESTE Tome 2 par De Crécy
(2.99) Tohu Bohu: BRETAGNE par Wazem. BENITO MAMBO par Durieux

BETHY: (1.99) SPAWN T.4 par McFarlane et Capulo
(1.99) SUICIDE INTERPLANETAIRE (Daredevil) par J.Romita Jr
(1.99) LE REGNE DU DEMON (crossover collectif)
(1.99) LES MONSTRES DE SALEM (X.Men 3) par Claremont/K.Dwyer
(1.99) L'ILE MUTANTE (X.Men classic 1) par Claremont/Cockrum
(1.99) LE JOURNAL D'UN COIFFEUR par Lejeune

SOLEIL: (1.99) LE LEGISTE (Starblood 1) par Rocca et Fino
(1.99) Y'A PAS DE LEZARD (Peau d'Boudin 1) par S.Carrère
(1.99) LE CRI DU POUILLON (Cartographes 5) Arleston/Glaudel
(2.99) LA CASTE DES TENEBRES (Garous 1) par Gaudin/D'Fali
(3.99) L'OMBRE DE DOMPOUR (Marlysa 2) par Danard et Gaudin
(3.99) ARULF L'ANCIEN (Vae Victis 10) par Rocca et Mitton
(3.99) LE PETIT RAHAN (T.21) par Chéret et Lécureux
(3.99) LES FILS DE LA NUIT par Garcia et Séline

CASTERMAN: TINTIN AU PAYS DES SOVIETS par Hergé
(1.99) LA FICELLE (Sales mioches 3) par Berlion et Corbeyran
(1.99) LES LARMES DE ROUILLE (Nacirê 1) par Pontarolo
(1.99) LA NUIT DE GOREE (Suites Vénitiennes 4) Warmauts/Raives
(1.99) LE REVEILLON DE L'APOCALYPSE par Boucq
(1.99) PANNA MARIA par Munoz et Charyn

DELCOURT: (1.99) LE XX° CIEL T.1 par Yslaire
(1.99) UN DROLE D'ANGE GARDIEN par Filipi et Revel
(1.99) LE DIABLE AUX 3 CHEVEUX D'OR par Chicault
(1.99) LA NUIT DU REQUINQUEUR (Horologium 4) par Lebeault
(1.99) LE ROI CLEMENT XVII (La nef des fous) par Turf
(1.99) MEMOIRES T.1 (Arq 2) par Andréas
(1.99) DESK par Claire Wendling
(2.99) LE MEXICAIN A DEUX (Professeur Bell 1) par Sfar
(2.99) SYLVOPHOBIE (Lunaticks 1) par Auvel et Ronda
(2.99) PILLEURS D'EPAVES (Golden City 1) par Pecqueur/Malfin
(2.99) LE SEIGNEUR DES MARCHES DE L'EST (Bone 7) par J.Smith

GLENAT: (1.99) FABLES DE BOSNIE par Tomaz Lavric
(1.99) LES REVOLTES Tome 2 par Malès et Dufaux
(1.99) LE JOURNAL DE MAXIMILIEN (Prince de la nuit 4) Swolfs
(1.99) LES TROIS PARTHES (Fils de la vierge 2) De La Fuente
(1.99) LES MARIES DE SAINT-LO (Mandrill 2) par Baruti/Giroud
(2.99) LE GRAND PARTAGE (Sanguinaires 2) par Dufossé/Cothias
(2.99) LA MAIN PASSE (Relations publiques 1) M.Frisano/Maric
(2.99) ZIG & PUCE ET LE COMPLOT et ZIG & PUCE ET LE CIRQUE
(2.99) GEANTS (Le Mercenaire 10) par Segrelles
(3.99) LE DANSEUR (Elsa T.2) par M.Faure et Makyo
(3.99) EILLEN (Claymore 1) par Ersel et Nouvens

VENTS D'OUEST: (1.99) LES PIEDS NICKELES (Intégrale 31)
(1.99) AGGIE ET SES PENSIONNAIRES (T.6) par A.Gérard
(1.99) LA COUPE EST PLEINE (Madame & Eve 3) Schacherl/Francis
(1.99) LES AVENTURES DE PISTOLIN (Archives Goscinny T.2)
(1.99) ETREINTES BARBARES (Selen 12) par Tarlazzi
(2.99) LILI AU ZOO (T.8) par A.Gérard
(2.99) LES MONSTRES (Tai-Dor 8) Focroule/Rodolphe/Le Tendre
(2.99) LE SANGLOT VENU D'AILLEURS (Elfquest 30) W & R.Pini
(2.99) TOWER 1 par Goethals et Ange

ALBIN MICHEL : VIDEO NOIRE par Trillo et Risso
(1.99) L'IGUANE (La grande arnaque 2) par Trillo/Mandrafina
(1.99) UNE CUITE S'IL VOUS PLAIT par Schlingo

Illustrations: LES REVOLTES (Malès/Dufaux) (c) Glénat, Le nouveau BARBE ROUGE par Bourgne (c) Dargaud, LE PRINCE DE LA NUIT (Swolfs) (c) Glénat.

par L. Cance

PANTHERE BLONDE

En 1948, la Librairie Moderne qui, comme la SAGE, PEI, EPM, faisait partie du groupe Carozzo/Vecchi, décide de tenter de se faire une petite place dans le monde des illustrés pour la jeunesse. Editeur-Imprimeur, c'était peut-être aussi l'occasion de faire tourner ses rotatives.

Première bonne idée, reprendre du matériel italien récent: "Panthère Blonde" et "Texas Boy" (Tex), seconde bonne idée: y adjoindre, par la suite, une série américaine et rebaptiser le titre PANTHERE BLONDE en YOUMBO, proche phonétiquement de JUMBO, hebdomadaire d'avant-guerre édité par Carozzo. Puis, voulant sans doute bénéficier des avantages de la presse et ne plus être considéré comme "album", la revue s'étoffe de rubriques rédactionnelles et d'histoires à suivre, devenant un vrai journal. Pour cela, et pour alimenter le contenu, l'éditeur pioche alors dans son stock de BD héritées des hebdomadaires lancés au début de la guerre: LES GRANDES AVENTURES et GAVROCHE.

Mais la loi de 1949 arrive et bouleverse le paysage de la presse enfantine, les censeurs exercent une surveillance accrue, disposant désormais de textes de loi leur donnant les pleins pouvoirs. Bien entendu, des héroïnes comme Panthère Blonde ou Sheena, qui évoluent à demi dénudées dans la jungle, tout comme Tarzan déjà dans le colimateur de la Commission, ne peuvent continuer à pervertir la jeunesse. Malgré les efforts d'auto-censure de l'éditeur, ces deux séries finissent par s'arrêter. Cet arrêt et la perte de Texas Boy (Tex) vont certainement provoquer en partie la désaffection des lecteurs et, finalement, l'éditeur abandonne le secteur jeunesse qui deviendra l'apanage de sa filiale SAGE.

L'activité éditoriale de la Librairie Moderne, après-guerre, dans le domaine de la presse pour la jeunesse, se résume donc en trois titres plus ou moins éphémères: PANTHERE BLONDE/YOUMBO (51 numéros sur trois ans: 1948-50), TEXAS BOY (39 numéros sur trois ans: 1948-50) qui se fondra dans Youmbo, et LE COYOTE, une collection de romans de l'espagnol J.Mallorqui (13 numéros parus sans date en 1949-50).

La Librairie Moderne continuera l'édition de la collection "Le Bonheur du Foyer" et deviendra ensuite le dépôt de la SAGE.

La parution de PANTHERE BLONDE/YOUMBO a, en son temps, marqué les jeunes lecteurs qui, jusqu'à cette date, n'avaient guère eu l'occasion de lire des aventures exotiques de Jungle Girls, mis à part: "Dorothy" de Pierre Mondet, publiée dans SPRINT JUNIOR (1948), "Tarzella" dans TARZAN mensuel (1946) et une série de Gire/D'Antin, "Munkey", parue dans PIC & NIC (1947-48) où une jeune fille est élevée par un signe. Il est probable que PANTHERE BLONDE fut un succès ce qui incita l'éditeur à acheter les droits d'une autre série du genre, mais américaine cette fois, "Sheena".

Par ailleurs dans AVENTURES (du même éditeur), "Loana" de Marcello suivait les traces de ses illustres prédécesseurs. Tout cela ne fut qu'un feu de paille, bien vite balayé par la fameuse loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, laissant bien des regrets aux lecteurs. L.C

PANCHO VILLA par Calvo

TEXAS BOY par Galleppini

ET MAINTENANT, CABALLEROS, MENEZ MOI À LA MEILLEURE AUBERGE DU PAYS. JE CROIS QUE VOUS AVEZ TOUS LA GORGE GÊCHE. IL VA FALLOIR L'HUMECTER !
DIABLE ! QUEL GAILLARD !
ON L'HUMECTERA À VOTRE SANTÉ !

FICHE TECHNIQUE

TITRE: PANTHERE BLONDE du N°1 à 12, puis YOUMBO MAGAZINE du N°13 à 51.

EDITEUR: Librairie Moderne (Groupe Vecchi-Carozzo-Di Rosa) 6, rue Gager Gabillot, Paris XV°.

PERIODICITE: Annoncé bimensuel, ce titre ne comporte aucune mention de date avant le N°14, daté seulement: 15 juin. Puis au N°32, l'année apparaît: 1° mars 1950. Par extrapolation on peut donc logiquement dater le premier numéro au 15.11.48. Date plus vraisemblable que celle accréditée jusqu'à présent: 1947. Preuve supplémentaire, la série Panthère Blonde a débuté en Italie en avril 1948 et ne pouvait raisonnablement paraître en France en 1947. Le feuillet de lancement, commun à TEXAS BOY et PANTHERE BLONDE annonce leur sortie pour le 29. 11.48. ce qui confirme sa parution en novembre 1948.

PARUTION: du N°1 (15 novembre 1948) au N°51 (15 décembre 1950)

PAGINATION: 12 pages au format 20x28,5 du N°1 à 12
20 pages au format 20x27,5 du N°13 à 22
28 pages au format 18x25,5 du N°23 à 26
puis, sans changement de format: 52 pages au N°27 (spécial Noël) et 36 pages à partir du N°28 jusqu'au dernier paru.
Note: le format est approximatif et peut varier de quelques millimètres.

PRIX: 25F du N°1 à 47 (malgré l'augmentation du nombre de pages, puis 30F du N°47 au 51..Le N°27 (spécial Noël) est vendu 50F (52 pages).

FORMULE: Format à la française, couvertures en couleurs, intérieur en noir et blanc. Des couleurs d'accompagnement, bleu ou rouge, interviennent, maladroitement d'ailleurs, aux N°48 et 49 (sans doute pour compenser l'augmentation du prix). Seul le N°27 (spécial Noël) bénéficie de 24 pages intérieures en couleurs.

LES COUVERTURES 1 à 12.14 à 18.20.22.23.24, sont des reprises des couvertures italiennes de Ingam. Elles représentent Panthère Blonde en action mais sont généralement retouchées, l'héroïne étant partiellement rhabillée.
Les couvertures 13.15.19.21.25 à 31 sont des reprises de Jumbo Comics (voir le détail à "Sheena").
A partir du N°32 les couvertures sont peintes en couleurs directes et sont anonymes. certaines pourraient etre de Marcello (32 à 35), d'autres du mystérieux Otto qui signait, à la même époque, les couvertures du COYOTE et parfois des illustrations dans Youmbo.

LE CONTENU: Au début, un seul récit en épisodes à suivre: "Panthère Blonde" avec une page à suivre de "Pancho Villa". La dernière page étant généralement réservée aux publicités pour l'autre titre édité par la Librairie Moderne, TEXAS BOY, et des concours ou des annonces pour "Jean Braga", une BD qui ne paraîtra finalement qu'à partir du N°30 (quel suspense!) Avec le passage à la formule YOUMBO s'effectue la transformation en magazine avec de nouvelles séries à suivre et l'apparition de pages didactiques, rubriques sportives, concours, jeux, page des lecteurs, gags en strips ou pleine page, roman à suivre. Tout en restant mesuré, le phénomène s'amplifiera avec le passage à 36 pages: séries humoristiques régulières et une page "Images d'Hollywood" racontant la vie d'une vedette de cinéma en images.
Mis à part les deux reines de la jungle (Panthère Blonde et Sheena) que rejoint "Texas Boy", le matériel publié est formé surtout de reprises de bandes parues dans LES GRANDES AVENTURES et GAVROCHE.
La formule semble bonne puisque la filiale SAGE lancera, selon les mêmes critères, le bimensuel HEROIC le 18 mars 1950. C'est d'ailleurs ce titre que les lecteurs sont invités à acheter, à partir du N°18. Dans son dernier numéro YOUMBO annonce sa fusion avec HEROIC (avec reproduction de la couverture du N°17). Bizarrement, dans HEROIC, rien n'est fait pour accueillir les ex-lecteurs de YOUMBO.

NOTE: Il existe au moins trois feuillets publicitaires pour Panthère Blonde-Youmbo Magazine:

1) Considéré parfois, à tort, comme un n°0 (un numéro 0 doit être identique à la publication) un feuillet de lancement est inclus dans les publications de la SAGE, en particulier dans AVENTURES N°129 (29.11.1948). C'est la présentation et l'annonce de parution, sur quatre pages A5, de PANTHERE BLONDE et de TEXAS BOY, avec extraits et dessins de G.B.Baray.

2) Lors de la transformation en YOUMBO MAGAZINE, un feuillet A4, avec un côté couleur, annonce "3 Histoires formidables: Sheena la reine de la jungle, Trancheroc l'hilarant chevalier et Panthère Blonde la femme Tarzan". Au dos: présentation du journal et la possibilité de "lire gratuitement" Youmbo.

3) Ce troisième feuillet publicitaire, au format de la revue, reprend d'un côté la couverture en couleurs du N°28 et, de l'autre, annonce: "Ce prospectus vaut 5000F" (concours).

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (15.11.48)	UN ETRANGE EXPLORATEUR	9pl
N° 2 (01.12.48)	LA LIANE CASSEE	9pl
N° 3 (15.12.48)	LA DEESSE KALI	9pl
N° 4 (01.01.49)	LA SECTE DES THUGS	9pl
N° 5 (15.01.49)	LA MORT DANS L'OMBRE	9pl
N° 6 (01.02.49)	LES GRIFFES SANGLANTES	9pl
N° 7 (15.02.49)	LA RADE DE NEIJPANG	9pl
N° 8 (01.03.49)	LE BANC DE PERLES	9pl
N° 9 (15.03.49)	L'ILE DE TALA	9pl
N°10 (01.04.49)	LA NUIT SANGLANTE	9pl
N°11 (15.04.49)	LE VOILIER MAUDIT	9pl
N°12 (01.05.49)	LA FIN DES PIRATES	9pl

Changement de formule, devient YOUMBO MAGAZINE et passe à 20 pages. Arrivée de "Sheena" avec des épisodes sans titres.

N°13 (15.05.49)	LA JONQUE DISPARUE	9pl
N°14 (01.06.49)	LA MER DE JAVA	9pl
N°15 (15.06.49)	LA BAIE DES REQUINS	7pl
N°16 (01.07.49)	L'ENLEVEMENT DE MAHIOMA	7pl
N°17 (15.07.49)	LA TRAHISON DE PABOU	7pl
N°18 (01.08.49)	L'EXPLOIT DE MAHIOMA	7pl
N°19 (15.08.49)	DES FLAMMES SUR LA MER	7pl
N°20 (01.09.49)	LA MERVEILLEUSE AVENTURE	7pl
N°21 (15.09.49)	OMBRES MALAISES	7pl
N°22 (01.10.49)	LA MORT DU PRINCE DJOKO	7pl

Nouveau changement de formule, passe à 28 pages (23 à 26) puis à 36 pages (28 à 51). Le N°27 est un spécial de 52 pages. Arrivée de "Texas Boy" à/c du N°27.

N°23 (15.10.49)	ODIEUSE CALOMNIE		8pl
N°24 (01.11.49)	EVASION MOUVEMENTEE		7pl
N°25 (15.11.49)	LE CHATIMENT DU TRAITRE		7pl
N°26 (01.12.49)	LE PRINCE FOU		7pl
N°27 (15.12.49)	TIGRES EN LIBERTE	(P.Blonde)	7pl
	UN JEU DANGEREUX	(Texas Boy)	8pl
N°28 (01.01.50)	A SUMATRA	(P.Blonde)	7pl
	MATCH EPIQUE	(Texas Boy)	6pl
N°29 (15.01.50)	SICALOO LE TRAITRE	(P.Blonde)	7pl
	PARTIE DANGEREUSE	(Texas Boy)	6pl
N°30 (01.02.50)	LA CAVERNE AU TRESOR	(P.Blonde)	7pl
	MACHINATION INFERNALE	(Texas Boy)	6pl
N°31 (15.02.50)	LE RAPT	(P.Blonde)	7pl
	LA FUITE DE MEPHISTO	(Texas Boy)	6pl
N°32 (01.03.50)	LA BETE DE SUMATRA	(P.Blonde)	6pl
	L'EVASION	(Texas Boy)	6pl
N°33 (15.03.50)	BOO-BORO LE TRAITRE	(P.Blonde)	7pl
	HORS LA LOI	(Texas Boy)	6pl
N°34 (01.04.50)	LA FIN D'UN MONSTRE	(P.Blonde)	7pl
	L'HOMME CYCLONE	(Texas Boy)	6pl
N°35 (15.04.50)	TAO S'AMUSE	(P.Blonde)	7pl
	AUX CONFINS DU MEXIQUE	(Texas Boy)	6pl
N°36 (01.05.50)	LES HOMMES MYSTERIEUX	(P.Blonde)	7pl
	DUEL SANS MERCI	(Texas Boy)	6pl
N°37 (15.05.50)	LE DIABLE BLANC	(P.Blonde)	7pl
	LE DORMEUR EVEILLE (Fin)	(Texas Boy)	6pl
N°38 (01.06.50)	FACE AUX NEGRIERS	(P.Blonde)	7pl
N°39 (15.06.50)	TRAVAUX FORCES (Fin)	(P.Blonde)	7pl

A partir du N°40 (01.07.50), les histoires à suivre se poursuivent sans titre d'épisodes juqu'au N°51 (15.12.50).

LE N°27 (Spécial Noël) publie les séries habituelles, une page sur le cinéma, une page actualité, une nouvelle "Le réveillon manqué", un RC BD de 3pl "Nuit de Noël au royaume des lutins" (non signé) et la reprise de l'Histoire des personnages de cartes à jouer qu'avait réalisé Mathelot pour GAVROCHE N°9 (20.12.40).

LE N°34, bien qu'étant présenté comme les numéros habituels, avec annoncé en couverture "36 pages", comporte un supplément de 8 pages, spécial Pâques, avec deux BD:

- LE SONGE D'UNE NUIT DE PAQUES par Véra	2pl
- L'AIGLE DES MERS par Brantonne	2pl

Version italienne

Version française

LA SÉRIE PANTHÈRE BLONDE

PANTHERE BLONDE est une héroïne de BD née en Italie, en 1948, dans le premier numéro d'une collection bimensuelle LA JUNGLA éditée par la Casa Editrice ARC. Le N°1 paraît le 23.04.48 et le dernier numéro, le 108, paraît le 10.06.50. La collection étant passé hebdomadaire avec le N°7.
En France, la série débute en reprenant le N°7 italien. La première partie (combat contre les troupes japonaises) est donc inédite chez nous. Pas tout à fait pourtant puisque cette partie a servi de scénario à "Loana" (voir CURIOSITE). La bande s'arrête, comme en Italie, en juin 1950, avec l'épisode N°40 italien. Les épisodes 41 à 108 sont inédits chez nous.

PANTERA BIONDA est une belle jeune femme qui vit dans la jungle, peu vêtue (bien que partiellement rhabillée en France), elle aura a subir les foudres des censeurs. Aux USA, les versions féminines de Tarzan avaient beaucoup de succès et Pantera Bionda fut, semble-t-il, la première héroïne du genre créée en Europe. Bien sûr, ses aventures s'adressaient au public masculin qui fut enchanté de découvrir cette jeune femme sexy. A l'époque c'était une vrai révolution dans le monde bien sage et enfantin de la BD et son succès fut énorme avec 100.000 exemplaires vendus par numéro. Devant les attaques, les éditeurs, pour éviter des problèmes, firent rallonger les peaux de bêtes qui habillaient la belle et camoufler son opulente poitrine. Malgré cela, et devant les procès, l'expérience s'arrêta au bout de deux ans, victime de la censure.
En Italie, la suite inédite se termine par le mariage de l'héroïne. Ce fut un choc pour les lecteurs mais c'était sûrement préférable que de tuer le mythe dont le comportement changeait sous les coups de boutoirs des censeurs.
En France, bien qu'ayant largement pratiqué une auto-censure sur Panthère Blonde et Sheena, l'éditeur finit par jeter l'éponge et les deux belles disparurent des pages de Youmbo alors qu'il restait tant d'épisodes inédits.
En 1949, "Panthère Blonde" est citée dans un article paru dans PARIS MATCH, à propos de la fameuse loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse (extrait repris dans "L'Encyclopédie des BD de PF" tome 3 (consacré à la SER).

L.C.

En haut: couverture du N°1 italien.

Dessin de Ingam

PANTHÈRE BLONDE PAR J.J.LALANNE

Panthère Blonde s'inscrit dans la veine de ces aventurières de la jungle, déclinées de l'imagerie symbolique colportée par les mythiques films de Tarzan interprétés par le couple Johnny Weismuller-Maureen O'Sullivan. Elle vit dans la jungle de Bornéo, où elle s'est bâtie une spacieuse maison en bois sur pilotis (n'oublions pas les fauves carnassiers qui peuplent cet Eden). En compagnie du chimpanzé de service, nommé Tao (qui dans la plus pure tradition ne manque pas l'occasion d'une blague ou d'un incident comique); elle est tout de même secondée par une gouvernante chinoise, assez âgée, qui porte le doux nom de Feuille de Lotus. A quelques sauts de lianes de là, se dresse une autre maison à l'aspect similaire, occupée par le boy-friend de notre héroïne, Fred (ainsi la morale semble respectée; on retrouve ce principe d'habitation double et séparée entre Tarou et Denise dans la série homonyme de Bob Dan). Fred est lui (bien sûr) flanqué de l'incontournable boy noir, Mathou.

Tout ce petit monde se déplace de liane en liane, mais pour la chasse n'en renie pas pour autant un matériel plus moderne (fusil, révolver), même s'ils se vêtent d'habits découpés dans des peaux de léopards (ne restons pas mesquinement à un anachronisme près).

Les habits, parlons-en: grande, fine, élancée, avec des jambes interminables, Panthère Blonde pour se vêtir, se satisfait de l'essentiel, ou pour dire autrement du minimum: une robe tachetée ultra-courte, taillée dans une peau de léopard, et qui dénude agréablement ses formes généreuses: jambes, bras, épaules, mises en valeur par les poses alanguies qu'elle affectionne. Panthère Blonde a grandi dans la jungle, au milieu des bêtes fauves; mais si elle vit en sauvageonne, elle a intégré dans son univers nombre de "bienfaits" de la civilisation occidentale: mobilier, vaisselle, alcool, tabac, etc... Tout cela constitue un singulier télescopage culturel qui fonctionne sans état d'âme. Il est vrai qu'à cette époque où primait l'aventure exotique, le vérisme sociologique ne tenait pas le devant de la scène. Le lecteur était prêt à jouer le jeu sans l'obsession d'un réalisme outrancier.

Pour ce qui est des aventures de notre héroïne, il en est comme celles de tous les épigones mâles ou femelles du modèle Tarzan. Cela part dans tous les sens: explorateurs malveillants, peuplades agressives, sorciers maléfiques, sociétés inconnues, mondes perdus, indigènes cruels, aventurières belles et cyniques... De Bornéo à Sumatra, et ailleurs, dans ces contrées encore chargées de mystère en ces années 50, les aventures s'enchainent sans discontinuer.

Mais, signe des temps, lors du changement de formule de la revue, Panthère Blonde voit sa robe se rallonger jusqu'aux genoux, son généreux décolleté se voiler, et ses épaules et bras se recouvrent... L'infâme loi de 1949 a sévi. On remarque le même "rhabillement" qui atteint la nouvelle égérie qui prend place dans les pages de Youmbo: Sheena, la digne devancière de Panthère Blonde dans l'univers des comics.

Et l'on découvre la dette de Panthère Blonde envers Sheena. Cette dernière a aussi son boy-friend, Bob, son singe de "compagnie", Teeka, son vêtement est une sorte de maillot de bain très aéré, lui aussi confectionné dans une peau de léopard. On le voit, les similitudes sont pour le moins troublantes, et ce n'est pas tout, affinons le parallèle, nos deux héroïnes sont grandes, belles, généreuses de formes, ont de longs cheveux blonds, des anneaux aux oreilles, des bracelets aux chevilles et aux poignets... la ressemblance est troublante! Seules différences: la musculature plus affirmée et une brutalité notable, quasi machiste, qui anime Sheena nettement plus guerrière, agressive, voire sadique, que Panthère Blonde. Sheena se bat avec une débauche de mouvements et de violence plus marquée que Panthère Blonde.

Les deux héroïnes vont ainsi cohabiter dans la revue durant une vingtaine de numéros. Regrettons, bien sûr, cette ridicule pudibonderie de l'époque, avec ses gouachages vestimentaires qui affaiblissent l'intérêt de la version française, bien pâle face aux fascicules originels, qu'ils viennent d'Italie (pour Panthère Blonde) ou des USA (pour Sheena).

LES AUTEURS

PANTHERE BLONDE est dessinée par Enzo MAGNI (qui signe Ingam) et qui a réalisé bon nombre de séries fleuve, reprises en France, comme "Tim le petit vagabond" (HEROIC), "Gazelle Blanche" (à la SAGE, voir dossier publié dans HOP! N°70), "Tom Mix" (repris sous le nom de "Dynamite" aux éditions ELAN, et à la SAGE dans SCIUSCIA), "La belle du Texas" (dans LES CONTES DU FAR WEST aux éditions ELAN), etc... D'autres dessinateurs ont participés à "Panthère Blonde": Pini SEGNA, Carlo SAVI, les frères CHIOMENTI, Lino JEVA...
Le scénariste n'est autre que "le Colonel" Gian Giacomo DALMASSO qui fait souvent équipe avec Magni. Scénariste prolifique il a, à son actif, de nombreuses séries qui sont parues chez nous, en particulier à la SAGE (voir sa brève biographie dans HOP! N°70).
Des reprises de "Pantera Bionda" seront réalisées en Italie en 1954-55 (toujours censurées) et en 1964-65. L.C.

SHEENA

"Beaucoup de gens ont cru que Will Eisner avait joué un rôle dans la création de "Sheena", mais tout ce qu'il fit, c'est une couverture ou deux et bien après que le personnage eut été inventé pour WAGS". Jerry Iger, 1985

Selon Jerry Iger, Will Eisner n'a donc été qu'un intervenant sur la série "Sheena".

C'est en 1936 que ces deux géants des comics se rencontrent pour lancer WOW, WHAT A MAGAZINE!, une revue qui va mêler des reprises de strips quotidiens et des pages originales créées pour l'occasion. L'aventure se termine au bout de quatre numéros, en novembre 1936. Dans WOW..., Eisner a créé "The Flame" qui deviendra "Hawks of the seas" et il faut noter la prestation de Bob Kane, futur créateur de Batman, sur "Hiram Hick".

En 1937, Iger et Eisner s'associent et montent le Universal Phoenix Feature Syndicate afin de fournir des séries et magazines, clefs en main, aux organes de presse. Ils sont très vite sollicités par WAGS, un journal anglais (lancé en janvier 1937) également diffusé en Australie, pour fournir un cart de huit pages dans chaque numéro. Dès le N°18 de WAGS, en avril, le studio y publie, entre autres, "Hawks of the seas" de Eisner et "Peter Pupp" de Bob Kane.

Le 14 janvier 1938, WAGS publie pour la première fois, dans son N°46, une série dessinée par Mort Meskin, "Sheena, reine de la jungle". Selon Iger, initiateur de la blonde héroïne, le film "Jungle Princess" (avec Dorothy Lamour) et bien sûr "Tarzan" (Jane, et La, princesse d'Opar), sont à l'origine de la création de "Sheena", dont le nom vient de "Sheenies", une insulte adressée aux juifs New-Yorkais dans les années 30.

Iger rachète à WAGS les films de ses pages et arrive à convaincre Thurman D.Scott, de la firme Fiction House, de s'intéresser à la BD et, en septembre 1938, sort le premier numéro de JUMBO, un comic book, grand format jusqu'au N°8, qui ne contiendra que des reprises de WAGS dont "Sheena" et "Peter Pupp"... Dans l'équipe de Iger et Eisner, on trouve les talents de Mort Meskin, Bob Kane et Eisner bien sûr, mais aussi: Charles Sultan, Bob Powell, Lou Fine, Jack Kirby, Dan Zolnerovich et Robert Hayward Webb. Mort Meskin a dessiné "Sheena" pour les 8 premiers numéros. Bob Powell prend la relève avec des histoires originales du N°9 au N°27, alors que l'héroïne apparaît enfin sur les couvertures au N°9, puis au 13, au 15 et du 17 au 161, la série s'achevant au bout de 167 numéros. Au N°28, c'est Robert Hayward Webb qui reprend les pinceaux. Il dessinera "Sheena" jusqu'à la fin, mais ne crayonnera ni n'encrera jamais un seul visage ni une seule couverture! Ces derniers sont confiés aux "maîtres" que sont Matt Baker, Jack Kamen ou John Forte... Les couvertures seront illustrée par Joe Doolin, Nick Cardy, Maurice Withman, John Celardo, Art Saaf, Jack Kamen, Dan Zolnerowich, et... Will Eisner. Tous les récits sont signés W.Morgan Thomas, le pseudonyme "maison".

En 1940, Iger et Eisner se sont séparés; renommé PHOENIX FEATURES, le studio continue de fournir Fiction House en "Sheena" et autres séries et titres. Après avoir connu un comic book à son nom, le temps de 18 numéros, à partir de 1942, "Sheena" va s'arrêter en 1953, à cause des difficultés financières de la maison d'édition et ce n'est pas un ultime numéro en 3-D qui réussira à redresser la pente.

De 1954 à 1956, un sérial TV est diffusé, avec Irish McCalla (on peut lire quelques-uns de ces feuilletons TV adaptés en roman photo dans TELE ROMAN JUNGLE (Ed. Bozzesi) N°1 à 12 de 1963. Un film sortira en 1984 avec Tanya Roberts et une nouvelle adaptation en feuilleton est en cours de tournage aux USA avec Gena Lee Nolin (de la série "Alerte à Malibu") Espérons que cela pourra donner l'idée à un éditeur de nous ressortir cette BD qui mériterait bien une nouvelle carrière.

Marc-André

Sources: Good Girl Art Quaterly (The saga of Sheena par Feret et Black - AC comics 1991) et Jungle Comics N°1 (A-List comics - printemps 97).

BIBLIOGRAPHIE DE SHEENA par Eric VIGNOLLES

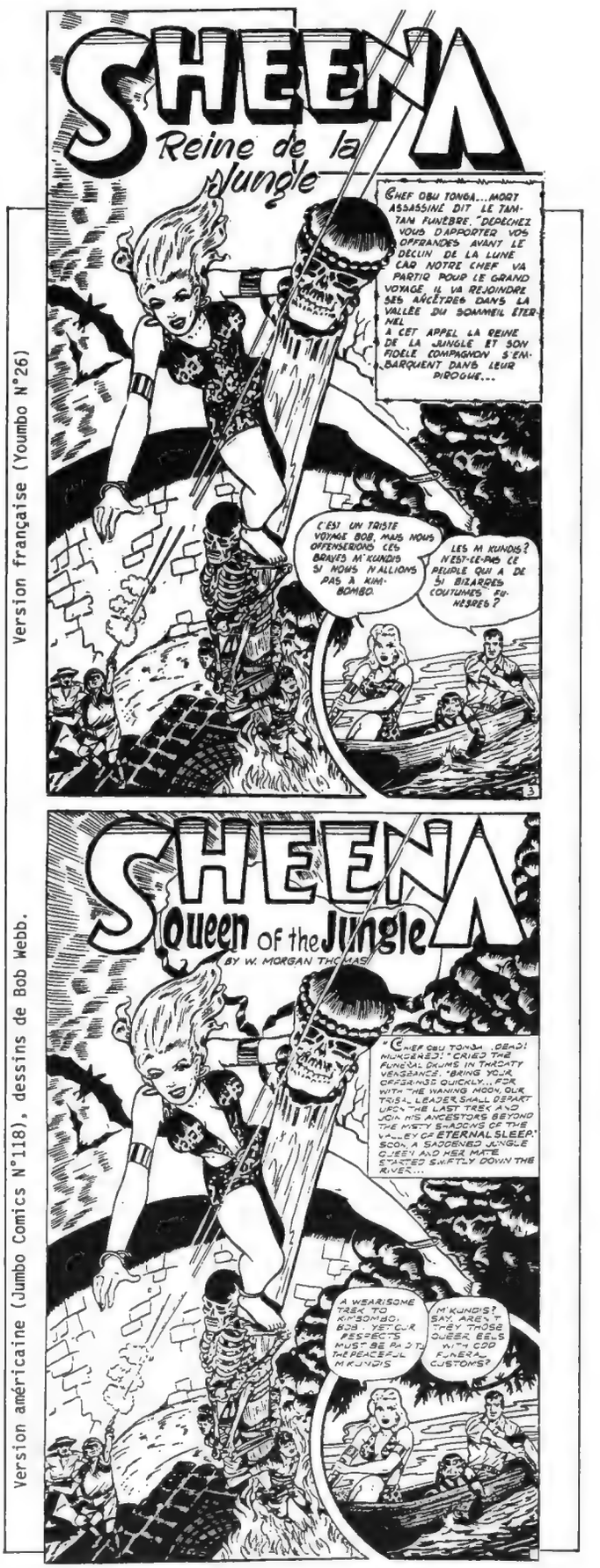
N°13 à 15	Récit sans titre		par Zolnerovich (?)	10pl
N°15 à 18	Récit sans titre		Zolnerovich (?)	12pl
N°18 à 21	Récit sans titre		Bob Powell (?)	12pl
N°21 à 23	Récit sans titre		Bob Powell (?)	12pl
N°24	RC	" "	Bob Webb	11pl
N°25	RC	" "	Webb/Kamen (?)	10pl
N°26	RC	" "	Bob Webb	11pl
N°27	RC	" "	Bob Webb	12pl
N°28	RC	" "	Zolnerovich	10pl
N°29	RC	" "	Webb/Kamen (?)	11pl
N°30	RC	" "	Bob Webb	8pl
N°31	RC	" "	Bob Webb	8pl

Les scénarios sont généralement de Rod ROCHE (alias Madame Ruth ROCHE).

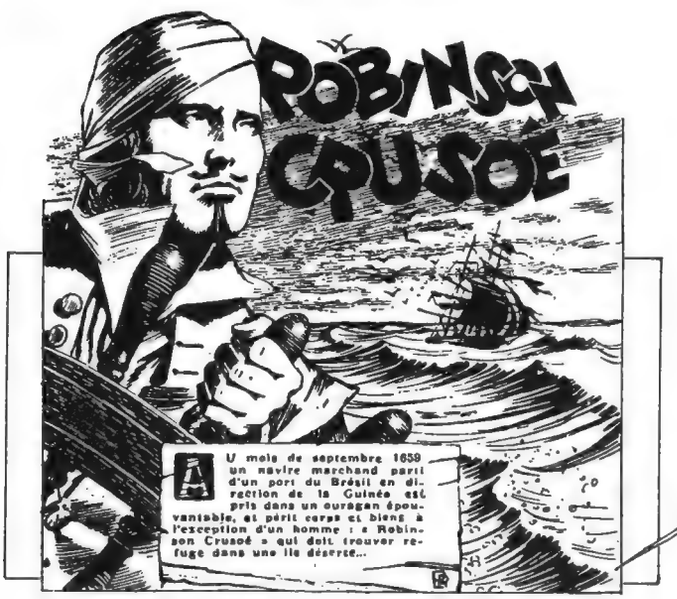
LES COUVERTURES

N°13 John Celardo	reprise de JUNGLE COMICS N°108 (12.48)
N°15 Zolnerovich (?)	reprise d'une splash-page de JUMBO C.
N°21 Bob Powell (?)	reprise d'une splash-page de JUMBO C.
N°25 Jack Kamen	reprise de JUMBO COMICS N°114 (08.48)
N°26 Joe Doolin	" " " N°118 (12.48)
N°27 Joe Doolin	" " " N°112 (06.48)
N°28 Joe Doolin	" " " N°116 (10.48)
N°29 Joe Doolin	" " " N°110 (04.48)
N°30 Joe Doolin	" " " N°111 (05.48)
N°31 Joe Doolin	" " " N°120 (02.49)

Joseph DOOLIN est né en 1902. Il travaille tout d'abord pour les Pulps à partir de 1925 (principalement Weird Tales). En 1942, il commence à travailler pour Planet Stories de Street & Smith et il est contacté pour illustrer les couvertures de Jumbo Comics (plus d'une cinquantaine).


SHEENA
Reine de la Jungle
CHEF OBU TONGA...MORT ASSASSINÉ DIT LE TAM-TAM FUNÈBRE. "DÉPOSEZ VOS OFFRANDES AVANT LE DÉCLIN DE LA LUNE CAR NOTRE CHEF VA PARTIR POUR LE GRAND VOYAGE. IL VA REJOINDRE SES ANCÊTRES DANS LA VALLÉE DU SOMMEIL ÉTERNEL"
À CET APPEL LA REINE DE LA JUNGLE ET SON FIDÈLE COMPAGNON S'EMBARQUENT DANS LEUR PIROGUE...
C'EST UN TRISTE VOYAGE BOB, MAIS NOUS OFFENSERIONS CES BRAVES M'KUNDIS SI NOUS N'ALLIONS PAS À KIMBOMBO.
LES M'KUNDIS? N'EST-CE-PAS CE PEUPLE QUI A DE SI BIZARRES COUTUMES FUNÉRAIRES?
Version française (Youmbo N°26)
SHEENA
Queen of the Jungle
BY W. MORGAN THOMAS
"CHIEF OBU TONGA DEAD! MUNGENEZI" CRIED THE FUNERAL DRUMS IN THROATY VENGEANCE. "BRING YOUR OFFERINGS QUICKLY...FOR WITH THE WANING MOON, OUR TRIBAL LEADER SHALL DEPART UPON THE LAST TREK AND JOIN HIS ANCESTORS BEYOND THE MISTY SHADOWS OF THE VALLEY OF ETERNAL SLEEP." SOON A SADDENED JUNGLE QUEEN AND HER MATE STARTED SWIFTLY DOWN THE RIVER...
A WEARISOME TREK TO KIMBOMBO, BOB...YET OUR RESPECTS MUST BE PAID THE PEACEFUL M'KUNDIS
M'KUNDIS? SAY, AREN'T THEY THOSE QUEER EELS WITH ODD FUNERAL CUSTOMS?
Version américaine (Jumbo Comics N°118), dessins de Bob Webb.

LE COMTE DE FALGAYRAC ETANT DÉCÉDÉ BRUSQUEMENT SON HÉRITIÈRE BERTHE, PRÉVENUE EST ARRIVÉE AU CHÂTEAU. LE DOCTEUR MOREAU L'EVOQUE POUR ELLE L'HISTOIRE D'UNE LÉGENDE DE FAMILLE... EN 1631 LE JEUNE COMTE GEOFFROY DE FALGAYRAC AU COURS D'UNE CHASSE AU SANGLIER, FUT SÉPARÉ DE SES COMPAGNONS ET RESTA SEUL DANS LA FORÊT...
La Comtesse MARGOT


ROBINSON CRUSOE
Un mois de septembre 1659 un navire marchand parti d'un port du Brésil en direction de la Guinée est pris dans un ouragan épouvantable, et périt corps et biens à l'exception d'un homme : « Robinson Crusoé » qui doit trouver refuge dans une île déserte...

LES SÉRIES

TRANCHEROC par ERIK (N°13 à 24). Cette BD humoristique est reprise de l'album souple paru en 1941 en supplément aux GRANDES AVENTURES (Voir article sur Trancheroc dans HOP! N°61).

PANCHO VILLA "La terreur du Far-West" par CALVO (N°1 à 27). Ce personnage n'est autre que "Tom Mix, chevalier du Far-West", bande vedette parue en première page des GRANDES AVENTURES du N°7 (10.11.40) au N°70 (27.1.42). Ici, la reprise est partielle (N°18 à 40 des GRANDES AVENTURES) et son remontage en bandes régulières rompt le charme et les qualités de ce western réaliste qui marquait les débuts de Calvo.

CYTROGNAC L'INVINCIBLE par G.B.BARAY (N°23 à 27). Première série inédite, cette parodie du "Capitaine Fracasse" remplace Trancheroc. Les exploits comiques de Cytrognac, et de ses comparses Bel'écume et Chiquetout (duels, chateaux hantés et batailles), sont sources de gags qui s'interrompent au N°27, bien qu'une suite soit annoncée. G.B.Baray a également illustré, sur 3 bandes: "Les Grands Reportages de Criquibi" dans chaque numéro à partir du 35.

TEXAS BOY par Galleppini et Bonelli (N°27 à 37). Il s'agit de l'adaptation des premières aventures de "Tex" le célèbre ranger qui paraissait jusqu'alors dans son propre titre chez le même éditeur. Cette collection, lancée en même temps que Panthère Blonde, se termine avec le N°39 et Texas Boy se poursuit dans Youmbo à partir du N°27.

LA FAMILLE GRASALART par BENEJAM (N°27 à 51). Cette série humoristique est d'origine espagnole: "La familia Ulises" parue dans TBO.

LE DIMANCHE AU FOOT-BALL par J.FRAGA (N°29 à 51). Fraga, dessinateur d'origine espagnole, devient le dessinateur humoristique attitré du journal avec des pages de gags "La monde qui rit", des jeux, etc...

LA COMTESSE MARGOT par KOUZNIETZOFF (N°32 à 48). Reprise d'une très belle BD parue dans GAVROCHE du N°13 (23.1.41) à 54 (6.11.41). Cette superbe bande d'ambiance est due à Constantin Kouznietzoff, un dessinateur yougoslave d'origine russe. C'est l'histoire d'une malédiction qui frappe une famille depuis des siècles. A minuit, le dernier jour de l'année, le fantôme de la comtesse apparaît et entraine ses victimes dans la mort. C'est G.B.Baray qui signe les pages titres-présentation-résumé.

JEAN BRAGA "Capitaine à 15 ans" par SANTY (N°38 à 51). Annoncé depuis le N°4, voici enfin le récit écrit par Marcel Allain (auteur par ailleurs du célèbre Fantomas). C'est encore une reprise de GAVROCHE, N°57 (27.11.41) à 66 (5.2.41) mais remontée. Le dessin est du mystérieux Santy, un auteur totalement inconnu. Inachevée dans GAVROCHE en raison de l'arrêt du journal, la suite est reprise ici, à compter du N°45, par G.B.Baray qui s'en tire très honorablement. Mais l'arrêt de YOUMBO laisse une nouvelle fois cette histoire "à suivre"...

KID BROWN "Le champion" par NIEZAB (N°40 à 49). Ce récit provient également de GAVROCHE, N°31 (29.5.41) à 48 (25.9.41). Il est dessiné par Niezab, au mieux de sa forme, mais il semble avoir été aidé, au début tout au moins, par un autre dessinateur. C'est la troisième publication de Kid Brown qui a été, en 1941-42, repris, passablement massacré, dans deux fascicules de la collection JEUNESSE NOUVELLE de la SAGE réfugiée à Lyon.

SONIA BAROWNA par TACCONI (N°49 à 51). Cette BD italienne inédite en France, s'interrompt avec l'arrêt de YOUMBO, mais elle sera poursuivie dans HEROIC (N°47 à 67) sous le titre de "Frida l'espionne". C'est un récit d'espionnage et de résistance entre deux pays d'Europe centrale, en guerre.

ROBINSON CRUSOE par POIVET (N°50 et 51). C'est, semble-t-il, la première BD de Poïvet. Reprise partielle des GRANDES AVENTURES N°11 (8.12.40) à 17 (14.1.41). Dans ce journal, la série sera reprise et poursuivie par Brantonne jusqu'au N°57.

Illustrations: 1) "La comtesse Margot", page de résumé, par G.B.Baray. 2) "Kid Brown" par Niezab, 3) Robinson Crusoé" par Poivet, et ci-dessous: "Trancheroc" par Erik.

CURIOSITÉ

Ci-contre: extrait (3 bandes sur 4) de la première page de Pantera Biondia en Italie. Ci-dessous: extrait (2 bandes sur 4), de Loana, paru dans Aventures N°126.

NELL'INTERNO DELLA GIUNGLA STERMINATA NEL CUORE DELL'ISOLA DI BORNEO, VIVE UNA RAGAZZA BELLISSIMA, AUDACE, AGILE E FORTE, CHE GLI INDIGENI DEL LUOGO CHIAMANO "PANTERA BIONDA" LA SUA ORIGINE È MISTERIOSA. ALCUNE TRIBÙ LA TEMONO E LA VENERANO COME UNA DEA, MOLTI ANIMALI SELVAGGI SONO A LEI SOTTOMESSI. ELLA ABITA IN UN SEGRETO RIFUGIO, COSTRUITO TRA LA FOLTA ED INTRICATA VEGETAZIONE IN COMPAGNIA DI UNA VECCHIA DONNA CINESE, FOGLIA DI LOTO.
AL SORGERE DELL'ALBA...
AHOOO
ECCO IL RICHIAMO DI PANTERA! IO LA CREDEVO ANCORA ADDORMENTATA!
DOVE SEI, PANTERA?
IN VIAGGIO! STO PER ARRIVARE!
BUONGIORNO, VECCHIA LOTO!
CHE IL SOLE DELLA GIUNGLA ANCHE OGGI TI SIA PROPIZIO, MIA RUGIADA!
CHE COSA HAI PREPARATO DI BUONO PER LA COLAZIONE?
FRITTELLE DI PITONE.
ECCELLENTI! HO UNA FAME DA STRUZZO!
TAO SI È FATTO VEDERE?
HO, MA NON TARDERÀ AD ARRIVARE. EC-COLO...
UN ENORME ORANGUTAN, CHE PANTERA BIONDA HA SALVATO DALLE SPIRE DI UN SERPENTE, È DIVENTATO L'OMBRA INDIVISIBILE DELLA FANCIULLA E L'INTERPRETE INTELLIGENTE D'OGNI SUO DESIDERIO

Dans AVENTURES, tout comme "Togar" dessiné par Jean Frisano était un remake de la première aventure de Garth (voir HOP! N°74), "Loana", dessinée par R.Marcello était un remake des premiers exploits de "Panthère Blonde". Les six premiers épisodes qui ne sont pas repris dans le bimensuel lancé par la Librairie Moderne, ont en fait servi de trame aux débuts de "Loana, princesse de la jungle" publiés dans l'hebdomadaire AVENTURES à partir du N°126 du 8 novembre 1948.

Même lieu, Bornéo, mêmes protagonistes: une jeune fille blonde élevée dans la jungle (Loana-Panthère Blonde), une fidèle servante (Chrysanthème-Feuille de Lotus), un singe (Hong l'orang outan-Tao le chimpanzé), un boy-friend (Fred-Ted) et un même ennemi, le colonel japonais Hayakava qui, lui, ne change pas de nom. Le fil de l'intrigue est identique, mais condensé dans Loana et certaines scènes violentes ou ambigües sont supprimées. La direction de la Sage/Librairie Moderne, qui avait acheté les droits de Pantera Bionda a donc utilisé une partie du scénario de cette série pour en tirer la mouture d'une autre héroïne de la jungle destinée au journal AVENTURES. Au passage, la faire redessiner a permis d'éliminer les parties "délicates" de l'histoire.

Malgré cela il est amusant de constater que, bien que Marcello ait dessiné Loana habillée d'une robe à la longueur normale, celle-ci jugée encore trop courte sera rallongée et un collier de fleur masquera son décolleté. Celui-ci disparaîtra car, au fil des numéro, la robe sera fermée, rallongera encore, aura des manches et la poitrine de l'héroïne s'effacera. Loana finira carrément habillée d'un pantalon, chaussée de bottes et portant une chemise, n'ayant plus rien de féminin si ce n'est sa crinière blonde. De quoi désespérer auteurs et lecteurs. C'est sans doute cela qui l'amènera à finir ses jours dans un couvent. Fin pour le moins désabusée et peu banale dans une BD de distraction. Loana, tout comme ses consoeurs, Panthère Blonde et Sheena, est donc aussi une victime de dame Anastasie.

Malgré ses problèmes vestimentaires, LOANA a été une série vedette d'AVENTURES, bénéficiant même d'une parution en couverture. Marcello, avec son style très "américain" a su en tirer de belles pages, son efficacité et son talent ont fait le reste et Loana, tout comme Panthère Blonde et Sheena, est restée dans l'esprit des jeunes lecteurs comme une héroïne attachante et sympathique.

L.C.

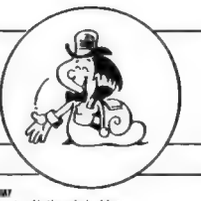
LOANA
PRINCESSE DE LA JUNGLE
RESUME. — Au plus profond de la jungle qui s'étend au cœur de l'île de Bornéo, vit une jeune fille très belle, Loana, hardie, agile et forte, que les indigènes ont surnommée: la « princesse de la jungle ». Son origine est mystérieuse. Les tribus la craignent et la vénèrent comme une déesse. Elle hat le un refuge secret, au sein de la végétation luxuriante, avec une vieille Chinoise: Chrysanthème.
AU LEVER DU JOUR....
AHOOO
C'EST L'APPEL DE LOANA!... JE LA CROYAIS ENCORE ENDORMIE
OÙ ES-TU LOANA?
EN VOYAGE! J'ARRIVE!
BONJOUR, VIEILLE CHRYSANTHÈME!
QUE LE SOLEIL TE SOIT PROPICE AUJOURD'HUI ENCORE, MA ROSÉE DU MATIN!
EXCELLENTE IDÉE D'AVOIR PRÉPARÉ DU PYTHON FRIT! J'AI UNE FAIM DE LOUP!
AH! VOICI HONG!
HONG, UN ORANG-OUTAN, SAUVÉ JADIS PAR LOANA DES ANNEAUX D'UN SERPENT MONSTRUEUX, EST DEVENU L'OMBRE INSÉPARABLE DE LA JEUNE FILLE ET L'EXÉCUTEUR DE TOUTES SES VOLONTÉS
GUÉ-É-É!
ENCORE UN CADEAU? ATTENTION! UN JOUR OU L'AUTRE, FATIGUÉ DE TES LARCINS, QUELQUE COLON DE KIRVALA T'ENVERRA UN COUP DE FUSIL!

SEI UN'IMPERTINENTE-! TI DARÒ UNA LEZIONE....
SEI UN VIBLIACCO PREPOTENTE!... MERITAVI CHE TI LASCIASSI IN FONDO AL BURRONE!
GIUSTIZIA E' FATTA!
IN FONDO AL BURRONE ANDRAI A FINIRE TU, SE NON CHIEDERAI SUBITO PERDONO PER IL TUO INQUALIFICABILE COMPORTAMENTO!
FOSSI MATTA!.
DEVO RICOMINCIARE
LASCIAMI, CHIEDO PERDONO!..
COSÌ VA BENE.
..ORA SEI DISPOSTO AD ASCOLTARMI?
SÌ, MI SONO SFOGATO ABBASTANZA! A TE LA PAROLA.
TI AVEVO ACCENNATO AD UN MIO PROGETTO, RICORDI?
FU QUANDO IO TI CHIESI SE ERA NELLE TUE INTENZIONI SFRUTTARE IL BANCO DI PERLE!

Ces deux demi-pages montrent bien les effets dévastateurs de l'auto-censure sur la série Panthère Blonde. En haut: la version d'origine, italienne, et dessous: la version française retouchée et même (mal) redessinée en partie.

TU N'ES QU'UNE IMPERTINENTE! TU MERITERAIS UNE PAIRE DE CLAQUES!
GRANDE BRUTE! J'AURAIS MIEUX FAIT DE TE LAISSER AU FOND DU PRÉCIPICE!
C'EST ... VAS Y RETOURNER, SI TU NE ME DEMANDES PAS PARDON DE TOUTES TES IMPERTINENCES!
NON, MAIS JE NE SUIS PAS FOLLE!
DEMANDE PARDON! TU TE FATIGUES POUR RIEN! TU SAIS BIEN QUE JE NE DEMANDERAI JAMAIS PARDON...
...ES-TU DISPOSÉ À M'ÉCOUTER?
JE NE FAIS QUE ÇA! TU AS LA PAROLE...
TU TE RAPPELLES QUE J'AVAIS FAIT ALLUSION À UN PROJET?
OUI, LORSQUE JE T'AI DEMANDÉ SI TU COMPTAIS EXPLOITER TON BANC D'HUITRES PERLIÈRES.

abonnez vous!



NOSTALGIE BD

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) n°65 & 69. Les classiques américains: Illico (N°63), Blondie (N°65), Beetle Bailey (N°67), La Tribu Terrible (N°69). Le Grenier à BD (articles & extraits de BD): Mat (N°63), Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69). Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69). Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69).

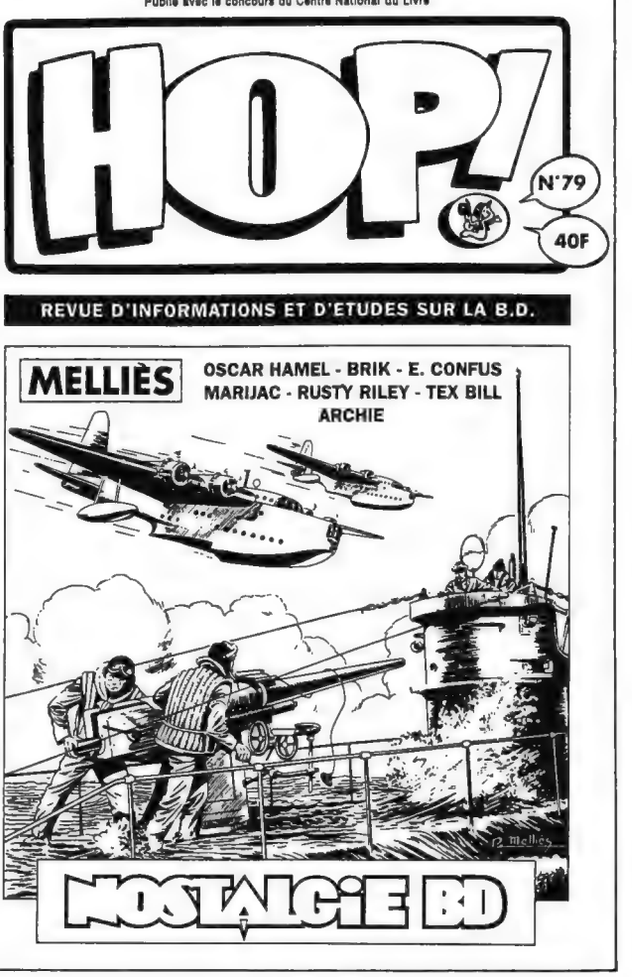
3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King le roi de la Police Montée (Jim Gary), RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) N°71, Bob Mallard (R.Bourlès) N°73 Yak (Cézard) N°75, Sam Billie Bill (Nortier) N°77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75) Le Corsaire Manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King 1° et 2° partie (73.75), Cazanave (Bio et biblio: 77). Les classiques américains: Le Petit Roi (O.Soglow) N°71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) N°73, Félix le chat (Sullivan-Messmer) N°75, Bicot (Branner) N°77. Profils: Tim L'Audace (71), Bob Mallard (73), Rififi (73), Russel (73), Yak (75), Chakir (75) Winnie Winkle-Branner (77), Sam Billie Bill (77), Ribera (77)

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Cisco Kid (Salinas), Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc), Jean d'Armor (Henry Le Monnier), Targa (Estève), Evariste Confus (Azara). Rétrospective Melliès: Tex Bill, Toni Cyclone, Luc Hardy, Emerik. Classiques américains: Mutt and Jeff (Bud Fisher), Nancy (Bushmiller), Henry (C.Anderson), Archie. Dossiers: Melliès, Bagnoli, Godwin, Cisco Kid. Profils: Salinas, Breysse, Brik, Le Monnier, Azara. Grenier à BD: Marijac, Eu.Gire, Thomen, Le Rallic... etc...

ISSN 2796-8367
Publié avec le concours du Centre National du Livre



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,50F
5 à 9 ex: 29,50F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 45,00F
26 à 37 ex: 56,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF

ABONNEMENT DE SOUTIEN (8 numéros) : 300FF

Commande des numéros: 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 18 - 19 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (35) 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.31.32.34.38.39.44, les rééditions "Colonel X", "Les 3 Mousquetaires du maquis". A signaler: le N°3 a été réédité, il est inclus dans le N°23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, Collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis.(inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Fêliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

N° 73 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: KING, Bob Dan & RC de Tarou, RC de Bob Mallard (R.Bourlès), Rififi (Dimitri), La Père Lacloche, suite de King (Gary) et Grenier à BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, dossier auteur: Jordom, dossier "Collection Merveilleuse" avec GARTH (série, auteurs, biblio) Remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Kotzky, Johnson...

N° 75 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), Bob Dan & Jack Sport, RC de Yak (Cézard), Utop (Chakir), Félix le Chat, King (suite), Grenier à BD: Gervy...

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD: AMOK (collection et auteur: A.CANALE), dossier auteur: R.MOREAU (interview), Remember: Bourlès, Jacovitti, Toutain, Raf, Cueto, Pepe...

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.CAZANAVE, RC de Nortier (Sam Billie Bill), Ribera, Bob Dan, King (J.Gary), Bicot...

N° 78 (40F) Invité: Pierre FRISANO, dossier: R.Moreau (bibliographie), "Dicky", Remember: Molino, Gervy, Pellos, etc...

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES (biographie et bibliographie), RC: Tex Bill (rétrospective), E.Confus (Azara), Brik, Mister Foot (Martial), Grenier à BD: Marijac, récits à suivre: Oscar Hamel et Rusty Riley, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L. & F.FUNCKEN. Dossier: Panthère Blonde Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Rigot, R.Bonnet, P.Pascal, Clavé, Sio...

INFORMATIONS

Yves **FREMION** a signé une nouvelle (genre critique politique) dans "le Figaro" du 14 août 1998.

PIN-UP tome 4 (Berthet/Yann) a été offert, en édition brochée, aux lecteurs de "Playboy" n°68 (juillet-août 98).

LA POSTE a sorti une série limitée d'enveloppes pré-timbrées BD (oblitération avec Rahan) dessinées par Chéret, Fournier, Meynet, Tarquin, et les 18 et 19.9.98, 15 auteurs étaient présents dans 6 bureaux de poste pour signer des dédicaces.

XAN, une série de J.Martin et Pleyers, avait débuté au Lombard avant de passer chez Casterman sous le nom de "JHEN". Ces deux albums rejoignent aujourd'hui cet éditeur qui les réédite dans la collection JHEN qui, ainsi, sera complète.

CRUMB réédité en France par les éditions "CORNELIUS" qui ont publié "Mister Nostalgia", premier volume d'une intégrale qui aura pour but de traduire l'oeuvre de cet auteur bien connu mais dont une grande partie des travaux reste à découvrir. Un second volume est annoncé pour le printemps 1999.

Le JBD, supplément BD du JOURNAL DU DIMANCHE n'est pas paru à la date annoncée (20.9.98) et sa parution est retardée. On peut se demander si l'expérience sera poursuivie...

Thierry **TINLOT**, rédac-chef (le "boss") de Spirou, fait de la radio, le mercredi dans "Bien Entendu" de M.Grégoire (F.Inter).

FRANCE SOIR a publié cet été un supplément jeux avec des dessins de Garel, Gring, etc...

LEROUGE a illustré l'enquête "Votre chien a-t-il besoin d'un psy?" parue dans 30 MILLIONS D'AMIS N°138 (8.98).

Le CNBDI d'Angoulême a publié un n° spécial de sa lettre d'information DU COTE DU CENTRE qui, sur 8 pages, présente le musée de la BD et ses principales réalisations (expositions, bibliothèque, documentation, numérique, etc...). 121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême.

TINTIN La fusée de "On a marché sur la lune" était exposée à la manifestation "Champ d'aviation" à Paris du 10 au 27.9.98.

CLIN D'OEIL (10.98) 11° exposition ANIMEXPO BD à la bibliothèque de la SNCF sur le thème de l'Heroic-Fantasy avec 21 auteurs (Arno, Biancarelli, Caza, Crisse, Follet, Loisel, Mourier, Varanda, etc...). Un catalogue, tiré à 150 ex, a été édité ainsi qu'une plaquette d'esquisses de Lemordan (invité) ainsi que des marque-pages, tirés à part numérotés et signés, etc... C'est une réalisation de Yvette et Philippe Degeilh.

PIF GADGET Il y aurait un site internet consacré à ce journal http//members.xoom.com/pif gadget/.

Albert **BONNEAU**, écrivain, créateur du western "Catamount" et scénariste BD ("Petit Riquet") à l'honneur dans sa ville natale, Moulins, où une exposition-hommage s'est déroulée fin novembre grâce à l'initiative de M.Marcel Chameau, un de nos fidèles lecteurs.

MOEBIUS a signé la couverture de JAZZMAN N°40 (10.98) avec un dessin représentant le saxophoniste noir Wynton Marsalis.

MANARA en CD-Rom: personnages, biographie, oeuvres, affiches, témoignages, jeux, etc... Annoncés: Moëbius, Pratt...

ZORRO Article sur les films et les BD dans PLAYBOY 70 (10.98)

TARDI a illustré une belle couverture en couleurs et une grande illustration intérieure dans PAGANINO N°4 (10 et 11.98).

DROUOT Un album BD (32 pages)"Adjugé" aurait été édité par les éditions Connivence à Paris. Le thème: l'histoire des commissaires priseurs de l'Antiquité à nos jours et des anecdotes sur les ventes insolites.

INTERNET Le site http://www.artiste.net/bleu est consacré à l'achat-vente de planches anciennes et récentes (BD BLEUS ET ORIGINAUX, villa Lumière, 8 rue du Premier Film, 69008 Lyon)

REEDITION de l'album MYSTERE DANS LA MINE, une aventure de Pic et Briquet de J.Podevin et JP.Rousselot, d'après la version de 1969, éditée par le Centre Historique Minier (59287 Lewarde). Cette BD, oeuvre de fiction, était destinée aux journaux de mineurs dans lesquels elle fut publiée de 1958 à 1969, avant d'être reprise en album.

BOISCOMMUN a signé la couverture du guide de L'AMOUR DES LIVRES, spécial BD 99, qui présente les 120 meilleurs albums de l'année.

P.GAUMER a réalisé la coordination d'un GUIDE DE L'AUTEUR, commandité par le Ministère de la Culture, pour aider les auteurs à s'y retrouver dans les méandres administratifs et juridiques concernant leur profession et leurs droits.

MITTON a réalisé la couverture du mensuel MARVEL n°23 (12.98)

MORCHOISNE illustre la couverture du catalogue FRANCE LOISIRS Hiver 99, avec les caricatures de 5 auteurs "au sommet de leur talent".

Dessin de Lemordan pour une carte réalisée à l'occasion de l'exposition "Clin d'Oeil" ANIMEXPO BD de la bibliothèque du Comité d'Entreprise de la SNCF.

MARINI et **EXEM** ont signé un album sur l'Histoire de la Suisse "Les héritiers du serpent" (couleurs F.Meynet) distribué dans les écoles de ce pays (Editions Hurters).

CONCOURS BD du Festival de la BD de Perros-Guirec sur le thème "Les Cités englouties" (1° prix: publication dans Ouest-france). Cloture le 12.3.98. Renseignements: Service Animation, Hotel de Ville, 22700 Perros-Guirec.

DIMITRI, La revue COLS BLEUS utilise pour illustrer des articles sur la flotte russe du Tsar, des aquarelles de Dimitri (N°2447 du 4.7.98 et 2451 du 22.8.98).

GRIFFU de Tardi, illustre l'affiche du Salon du Polar de Montigny-lès-Cormeilles (4 au 6.12.98).

HENIN BEAUMONT La foire-expo de cette ville (8 au 22.3.99) se déroulera sous le signe de la BD avec un salon articulé autour de la BD régionale et de la jeune garde graphique: expos, dédicaces, animations, concours d'affiche. Renseignements: Hôtel de ville, Service communication, BP 109, 62252 Henin Beaumont.

KILLOFER: illustrations dans ADEN N°45 (supplément aux INROCKUPTIBLES 167 (31.9) et au MONDE du 1.10.98).

MIKROS, excellente série créée par Mitton pour "Mustang" (Lug 1980-86) va être rééditée en 25 numéros (de 3 épisodes) par SANG D'ENCRE (9 impasse des Courtilles, 94500 Champigny). Le N°1 est paru en juin (40F + 16F de port).

SPIROU Le journal a offert à ses abonnés un calendrier 99, de 15 mois, sur le thème de "La fin du monde", illustré par Bercovici, Malik, Lambil, Fournier, Bédu, Olis, Clarke, Midam, Kox, Stuf, etc...

RICOR a signé 8 caricatures de personnalités pour illustrer "99, année chaotique" dans LE FIGARO du 26.12.98.

PIN UP Les éditions Dargaud ont édité un superbe Agenda 1999 illustré avec les pin ups de Berthet et des strips de "Poison Ivy".

Quelques exemplaires du **PETIT LEXIQUE DE LA SUBVERSION**, un ouvrage de JL.Foncine et JF.Bazin, avec des illustrations humoristiques de P.Joubert (Alsatia 1969-70), sont encore disponibles chez l'auteur: JL.FONCINE (374 rue de Vaugirard, 75015 Paris (40F + 15F de port).

Dessin de Chéret

BELGIQUE

LE SOIR à/c du 27 juin et jusqu'à fin août a repris des gags et récits du journal Spirou (4 pl par jour) avec: Spirou, Paparazzi, Agent 212, Femmes en blanc, Yoko Tsuno, Toupet, Mélusine, Cédric, Cupidon, Le Petit spirou, etc...

William VANCE a exposé ses illustrations et couvertures couleurs à L'ESPACE BD (Bruxelles) du 23.10. au 5.12.98.

YSLAIRE Un ange juché au sommet d'un toit regarde Bruxelles, c'est un nouveau mur peint (le 18°) avec, cette fois, un extrait de "Sambre" d'Yslaire.

J.MARTIN interviewé dans TELE MOUSTIQUE N°3794 (14.10.98) et, dans le N°3796 (28.10.98) c'est au tour de **BILAL** et de BARU.

DANY a exposé ses planches d'originaux, en couleurs directes, du 5.10. au 14.11.98 à la librairie CHIC BULL (Bruxelles), et TELE MOUSTIQUE a publié un article sur "Le charmeur de la BD" dans le N°3803 du 16.12.98.

ALICE et **DORISON**: exposition-vente des planches du "Troisième Testament" du 21.11. au 5.12.98 à la galerie LIGNE CLAIRE de Mons. A cette occasion il a été tiré un ex-libris à 500 ex.

LE BEDEVORE est une lettre d'informations BD, gratuite, publiée par COMICS TRIP (Bruxelles). Dans le n°1, outre la critique de nouveaux albums, l'interview de GOTTING.

LE CHAT de Geluck illustre les boites "langues de chat" GALLER (Chocolat belge).

SCHLIRF BOOK, célèbre librairie de Bruxelles, continue de réaliser des ex-libris originaux. Le dernier paru est signé Sergio Garcia.

TILLIEUX à l'honneur dans sa ville natale, HUY qui, outre une grande exposition d'originaux et d'hommages, vient de baptiser une rue du nom du créateur de "Gil Jourdan".

BRAINE LE COMTE pour son 10° festival BD (19 au 30.9.98) a proposé des expositions sur BOB DE MOOR, RENIER, HERGE, ZANON, "Le chien dans la BD"...

WALTHERY a illustré, comme chaque année, avec P'tit Bout de Chique, la fête pour l'enfant de Bruxelles (5 et 6.9.98).

MAKYO A l'occasion de la sortie de l'intégrale du "Coeur en Islande", BD MUST Editions et la librairie BD IMAGES (Bruxelles) ont organisé une séance de dédicaces pour cet album, le 24.7.98. 300 ex numérotés et signés agrémentés d'un cahier de croquis et de dessins inédits.

PRESSE ET BD: LA LIBRE BELGIQUE a repris "Le Maltais" T.1 à/c du 18.8.98, "Maigret tend un piège" à/c du 10.10.98, puis "Maigret chez les flamands" à/c du 4.12.98. HET NIEWSBLAD DE GENTENAAR (quotidien de Gand) publie: "Les Simpsons" (Matt Groening), "Nero" (Marc Sleen), "Garfield", "Hagar", "Bob et Bobette" et le dernier "Tuniques Bleues". LA NOUVELLE GAZETTE (de Charleroi) publie des strips de "Blondie" et "La Famille Illico". LE SOIR a publié Soda "Dieu seul le sait" à/c du 24.11.98 et VERS L'AVENIR "Les 4 As et les dinosaures" (Chaulet et Craenhals) à/c du 12.11.98.

WALTHERY expose à l'ESPACE BD (Place F.Cocq, 2, à Bruxelles) du 15 janvier au 27 février 1999.

Dessin de (c) Walthéry pour le carton d'invitation (sérigraphie) au vernissage de l'exposition

ITALIE

JULIA par Luca Vannini (c) Bonelli

SKORPIO et **LANCIOSTORY** sont toujours présents dans les kiosques. Dans Skorpio, on remarque les signatures de Trillo et Garcia Seijas ("L'Indovina"), Font avec une reprise de ses "Histoires d'un futur imparfait", Bernet toujours avec "Chiara di Notte", Bartoli et Spinetti ("Napoli")... Côté France, on trouve "Santiag" de Renaud/Dufaux ainsi que Chauvel/Simon avec "Le poisson-lune". Lanciostory ouvre avec "Buffi pacchi" en couleurs, par Raffaeli et Carnevale, Saichann dessine "Le prince des ténèbres", et Barreiro fait dans la SF avec "Destination Kart 4", illustré par Dones. Ces deux revues font 116 pages et sont hebdomadaires.

COMIC ART N°162 (5.98) est presque entièrement tourné vers le Manga... Sitôt passés "Neige" du duo Gine/Convard et "Caraïba", un très beau récit de Flavio Colin, on plonge illico dans le ciné et le dessin animé.

LINUS N°402 (9.98) est désormais édité par Baldini & Castoldi. Au sommaire de ses 116 pages noir et blanc, de nombreuses BD made in USA: "Mutts", "Peanuts", "Calvin & Hobbes", "Liberty Meadows", "Krazy Kat"... Côté Italie, les signatures de Enzo Lunari et Massimo Maramotti.

IL GIORNALINO N°35 (6.9.98) présente "Sturmtruppen" de Bonvi en couverture, dessiné par Leo et Clod. Ces 88 pages (hebdomadaires!) affichent la fine fleur du fumetto: "Rosco & Sonny" par Torti et Salvagnini, "Yogi l'ours" par Oneta et Ramello, "Adalberto di Cuorsincero" de Piffarerio et Ramello, "Zia Agatha" par Montanari/Piccoli/Ferrarini, et enfin "Cichillo" de Cimpellin et Pagot. En plus, un supplément de 16 pages, "Tutto Quiz" est offert, abondamment illustré par Peroni.

TOTEM "Comics" N°188 (7.98) consacre l'intégralité de ses pages à l'humour: Edika (qui signe aussi la cv), Crumb, Bagge, Shelton, Raynal, Ventura & Nieto, Wolinski et Tabaré sont de la fête.

MARC-ANDRE

JULIA KENDALL est la nouvelle héroine des éditions Bonelli dont le premier numéro est paru en octobre. C'est une criminologue, spécialiste des sérials killers. Divers dessinateurs vont se succéder pour animer les enquêtes de cette sympathique jeune femme (au look Audrey Hepburn jeune): Luca Vannini, Corrado Roi, Trevisan, Marco Soldi, Pietro Dall'Agnol et Sergio Toppi sur scénarios de Berardi (créateur), Mantero, De Nardo, D'Antonio, etc...

VICTOR DE LA FUENTE a signé l'épisode "Al di sopra del legge" paru dans TEX N°456 (10.98).

DYLAN DOG Albo Gigante N°7 est paru (236 pages en N & B) avec 4 histoires complètes signées: Ruju, Sclavi, Manfredi, dessinées par: Mari, Villa, Vincenzo et Saudelli. Egalement paru un "Géant" MARTIN MYSTERE dessiné par Sicomoro.

FANZINES Un catalogue des fanzines italiens "Poverima Liberi" a été réalisé par C.Umiliacchi et M.Mordente.

BRENDON Encore un nouveau titre Bonelli dont le N°1 (4.8.98) est dessiné par Chiaverotti et le N°2 (10.98) par M.Rotundo.

ZAGOR est l'invité de l'"Almanacco Avventura 1999" (Bonelli) avec un récit inédit signé Burattini et Della Monica.

LE FRONTIERE DI CARTA est un fascicule de 132 pages consacré au western dans la BD. Cette très bonne étude est offerte avec le N°455 de TEX (dessiné par Ticci sur sc de Nizzi).

SAINT-MARIN Cette petite république a lancé une série de 16 timbres "Soria del Fumetto Italiano" avec Kit Carson (Albertarelli), Cocco Bill (Jacovitti), Tex (Galleppini), Corto Maltese (Pratt), Diabolik, Martin Mystère, Dylan Dog, etc.

PERUGIA "Umbria Fumetto 98" s'est déroulé du 10 au 20.9.98 à Perugia avec un hommage à Walter MOLINO et, pour invités, Altuna, Carpinteri, Rotundo, Toninelli, etc... Un catalogue présentant ces auteurs a été édité.

BIG APPLE "La notte del perdante". Cette nouvelle BD, de 24 pages, est un one-shot réalisé par Gianluca Piredda (sc) et Massimo Galloni (dessins). Publié aux éditions Il Rosello ce récit, très noir, bénéficiera, lors de sa sortie en mars 99, d'un site internet. Renseignements: G.Piredda, via Galileo Galilei 10, 07100 Sassari (SS) Italie.

ESPAGNE

MI PAIS (ex PEQUENO PAIS) est le titre de la nouvelle formule du supplément pour enfants, du dimanche (mais qui paraît désormais le samedi) du quotidien EL PAIS. Au sommaire, toujours sur 16 pages (maintenant au format tabloid): "Marco Antonio" de Mique Beltran, "Leo Verdura" de Rafa Ramos, "Garfield", "Nathalie" de Salma, du matériel Disney, etc...

ULTIMATE COMICS & REPORTS est une nouvelle revue d'informations BD qui a la particularité d'être accompagnée d'un CD-Rom dans chaque numéro (consacré à la San Diego-Comic Con dans son n°1) et de deux comic-books réalisés par de jeunes auteurs. Son éditeur, Mega Multimédia -dont le siège est à Malaga- prévoit de lancer une édition en anglais qui serait distribuée par Viz Comics.

EXPOCOMIC'98 est un nouveau salon de la BD qui a eu lieu à Madrid du 6 au 8.11.98. Le Salon del Principado de Asturias a eu lieu également, à Gijon en octobre, où, entre autres, on a décerné des prix à Yslaire pour "Sambre" et au scénariste Denny O'Neill pour l'ensemble de son oeuvre.

MIGUELANXO PRADO se lance dans le dessin animé: après avoir travaillé en tant que directeur artistique de la version en D.A. de "Men in Black" (pour laquelle il a séjourné aux USA pendant la réalisation), il a créé les personnages de "Xabarin", série de 13 épisodes pour TVG (la télévision galicienne), mettant en vedette un sympathique sanglier. L'animation a été confiée au studio madrilène Milimetros, qui a participé également à "Astérix chez les indiens".

Le capitaine **HADDOCK** illustre l'affiche du 37° Salon Nautique International de Barcelone, qui a eu lieu du 28.11 au 6.12.98.

ERRATA: A propos de PUMBY (HOP! 78), ce n'est pas un personnage catalan, mais valencien. A.MOLINE

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEO N°19 (1997), vient de me parvenir et est entièrement consacré à José Mallorqui, le créateur du célèbre "Coyote" et de nombreux autres héros populaires. Deux pages abordent brièvement les versions en BD d'où se détachent les noms de Batet et Larraz.

SLUMBERLAND N°36 (9.98) est le dernier de la formule actuelle. Au sommaire des 36 pages de ce fanzine format comics, le panorama complet des parutions de la rentrée, un article sur Dude Comics, une interview de Carlos Javier Olivares et les chroniques BD habituelles... MARC-ANDRE

GRECE

ΣΕΡΑΦΙΝΟ/ΤΙΡΑΜΟΛΑ est un hebdomadaire petit format alternant pages couleurs et noir & blanc, avec Seraphin, Elastoc, Concombre et Pipo, et Teddy Gnon.

ΧΙΟΥΜΟΡ ΤΙΑΡΑ ΤΙΕΝΤΕ N°3 (9.98) est un nouveau mensuel de 72 pages couleurs au sommaire international: Edika, Wolinski, Puchol, "Burton & Cyb" de Ortiz/Segura, Angus McKie, Shary Flenniken, "Andy Capp" de R.Smythe...

Un prisonnier, son rat, son gardien... c'est **ΟΙΕΟΒΙΤΗΕ**, une série de petits albums de 20 pages noir & blanc écrits et dessinés par Arkas. Quelques albums sont parus en France sous le titre "Perpette", chez Glénat en 1991-95. MARC-ANDRE

ROUMANIE

Le **PIF** roumain publie, dans son N°16/1998, des reprises de Pif (RC de L.Cance) sous (c) Aldo Presse, éditeur de la revue, Rahan (Chéret/Lécureux) sous (c) Geronimo, Léonard (Turk & De Groot) sous (c) Dargaud, Lanfeust de Troy (Arleston/Tarquin) sous (c) Soleil, Gai Luron (Gotlib) sous (c) Audie et Boule & Bill (Roba) sous (c) Dargaud Benelux. (28p couleurs). (ALDO PRESS, CP 76 161, Bucarest 77450, Roumanie).

Le **8° SALON** de la BD s'est déroulé, en présence de l'Ambassadeur de France, à Constanta, sur le thème "BD et cinéma", du 9 au 23.10.98. Invités français: JC.Mézières, Christin, Lacaf, et roumain: C.Stoicanescu. Au programme, des expos (J. Verne, l'art de la BD en Wallonie-Bruxelles, BD et cinéma en Roumanie, etc...), conférences, dédicaces, etc... Ce salon est organisé par l'Alliance Française, le service culturel de l'Ambassade de France, l'Association des Bédéphiles Roumains sous l'impulsion de Dodo Nita, etc... Ce salon a été l'occasion de lancer, en roumain, "L'Orphelin des Astres" (Valérian de Christin/Mézières). Thème du prochain salon: le scoutisme.

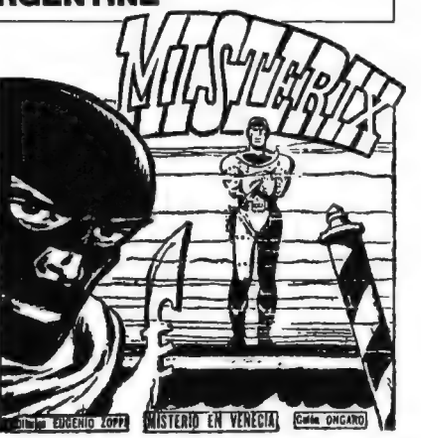
YOUGOSLAVIE

NIS Du 16 au 20.6.98, se sont déroulées à Nis, les "Journées BD" avec la participation de 33 auteurs venus de toute la Yougoslavie. Plusieurs évènements ont marqué cette manifestation: un concours de dessin, le lancement d'un album de Zeljko Pahek et la sortie du N°1 de "Heavy Métal".

LESKOVAC Cette ville a accueilli les "Rencontres de la BD" du 24 au 26.7.98, premier rassemblement des écoles de comics de Serbie. Dragos JOVANOVIC FERA

ARGENTINE

MISTERIX par E.Zoppi.



FANTA BAIRES 98 (Fanta est la marque qui a patronné la manifestation). Plus de 20.000 fans ont participé, en novembre (6 au 8) au grand festival annuel de la BD, de l'humour, de l'horreur et de la SF de Buenos Aires. Au cours des séances de cinéma, des animations et conférences, ils ont pu rencontrer des personnalités comme Neil Gaiman ("Sandman"), Alan Grant, William Shatner (le Capitaine Kirk de la célèbre série télévisée "Star Treck"), les scénaristes Robin Wood et Carlos Trillo, et les dessinateurs Quique Alcatena (DC), Domingo Mandrafina, Horacio Lalia, Eduardo Barretto (DC), etc...
Un grand hommage a été rendu à l'hebdomadaire MISTERIX dont le n°1 est paru le 3.9.1948, et qui a publié les grands classiques de la BD argentine comme "Bull Rockett" (Campani), Sgt Kirk (Pratt), Mort Cinder (Breccia), Cap. Caribe (Battaglia), tous écrits par H.G.Oesterheld, ainsi que "Wheeling" et "Cap. Cormoran" (Pratt). Il faut également signaler que beaucoup d'auteurs célèbres ont été publiés dans les pages de cette revue: Solano Lopez, Walter Fahrer, Sergio Tarquinio, Ivo Pavone, Carlos Freixas, Carlos Vogt, José Munoz, Arturo Del Castillo, Leo Duranona, les frères Lettieri, Alberto Ongaro, etc... etc...
L'invité d'honneur était, cette année, Eugenio Zoppi (76 ans) dessinateur qui avait remplacé Campani durant sept ans sur les aventures de Misterix (plus de 4.000 planches).
Il faut surtout noter que la majorité des jeunes fans qui se rendirent au festival étaient exclusivement intéressés par les personnages de super-héros des comic-books dont les titres ont envahi les kiosques de tout le pays, submergeant l'industrie éditoriale argentine. Cela a provoqué une crise grave qui a affecté les professionnels de la BD locale. Il y a deux ans, SKORPIO, qui avait le plus gros tirage mensuel du pays a du suspendre sa parution à cause de la baisse des ventes. Il vient de reparaître avec le N°280 sorti en octobre.
Les éditeurs de BD classique argentine comme Columba ("El Tony", etc...), Atlantica ("Billiken"), Record ("Skorpio"), et bien d'autres, étaient absents de la manifestation. Finalement la bataille a été gagnée par MARVEL et DC. L.ROSALES

BD ET PUBLICITÉ

MICKEY et la **BNP** ont distribué gratuitement dans les agences BNP un petit journal de Mickey, de 20 pages A5, avec jeux et BD sur le thème de "L'Euro c'est facile".

EURO Le Crédit Agricole du Nord se sert aussi de la BD pour expliquer l'Euro auprès de ses clients de 18-24 ans avec une BD racontant les déboires de"Prosper Papouille face à l'Euro".

MANARA a dessiné le story board de la nouvelle publicité CHANEL 5 réalisée par Luc Besson. Des extraits du projet ont été publiés dans Le Figaro Magazine du 12.12.98.

ZORRO Après le succès du film, les raviolis Panzani offrent des mini-albums de BD reprenant des RC dessinés par Marcello et parus dans le journal de Mickey.

Claire **BRETECHER** illustre la publicité des fours Panasonic (cf ELLE du 2.11.98).

GLENAT a parrainé la navigatrice Catherine Chabaud pour la route du rhum et autres courses. C'est TITEUF de Zep qui trone fièrement sur les voiles, il est sans doute un des premiers héros de BD à sponsoriser un voilier.

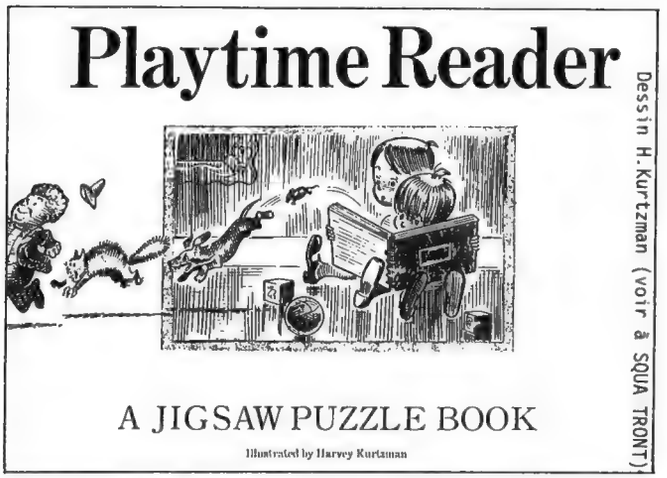
ASTERIX A la rentrée UHU proposait des stics de colle avec deux marque-pages Astérix.

BOB & BOBETTE (de Vandersteen) sur les emballages du chocolat MAX (fabriqué en Russie ?).

ESSO Les stations service ont offert, pour tous les pleins d'essence, un album "Blake & Mortimer" (contre 10F). Quatre titres édités par Delville pour Esso.

D.ROUSSEAU a signé une BD publicitaire pour MATRA/Télécommunications, parue dans LE MONDE du 3.6.98 et suivants.

INFORMATIONS U.S.A.



WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, suite et fin du feuilleton: le pavé est enfin sorti de la mare! "Revu et remis à jour" annonce la couverture multicolore, d'un goût discutable au niveau des couleurs. Sous la flamboyante jaquette, la reliure toilée bleue, dos rouge, est d'une sobriété de bon aloi. "Plus de 1400 articles" annonce la jaquette. Je vous avoue que je n'ai pas compté. C'est sans doute vrai. Pas moins de 30 collaborateurs, de Manuel AUAD, pour les Philippines, à Dennis WEPMAN, un des onze rédacteurs de la partie nord américaine. Le point faible reste la partie française, où Maurice Horn (qui s'est réservé le domaine) n'a pas remis ses connaissances à jour. L'article sur Calvo, par exemple, néglige totalement les découvertes du n° spécial que lui a consacré le CBD, le fait naître dans un autre village et l'exècute dans le village de Fleury sur Andelle en 1958 au lieu de Pont Saint-Pierre en 1957. Tout cela est bien confus et il paraît évident que M. Horn n'a pas revu sa copie à la lumière des nombreuses rééditions des 20 dernières années. Doit-on pour autant jeter aux orties ce pavé de 1061 pages? Doté de pas moins de sept index (noms propres, titres, média, collaborateurs, géographique, illustrations, sujet), d'un historique succinct, etc... le "WEC" reste un instrument de travail commode, et, à défaut d'autre chose, irremplaçable pour son domaine dominant, les Etats-Unis. Quoique... même-là, lorsque je lis sous la plume de "J.B" (Joe Biancatelli) que "Harvey Kurtzman's Strange Adventures" (publié en France sous le titre excessif de "Folies Furieuses" dans une présentation confuse par notre ami Fershid Bharucha , dans la collection "Comics USA" (Glénat 1992), est un livre de "mémoires", j'ai comme un doute sur le sérieux des recherches récentes des collaborateurs de M.Horn. Quel dommage qu'il n'ait pas fait appel pour réactualiser son bel ouvrage à des personnes qu'il cite dans ses remerciements, tels Jerry Bails, Russ Cochran ou Dominique Petitfaux, dont la fiablilité n'est plus à démontrer! Il vous reste toujours le tout nouveau "Dictionnaire Mondial de la BD", nouvelle édition 1998, de Patrick Gaumer, avec la collaboration de C. Moliterni, petit frère de 880 pages seulement, pour rafraichir vos connaissances et compléter le précédent. Qui plus est, Monsieur Gaumer a l'élégance de ne pas confondre le sérieux de la recherche et l'hermétisme du style. Qu'il en soit loué!

SQUA TRONT Quinze ans après le n°9 (ou plus: il datait de 1983) John Benson prépare le 10° numéro! Il m'a d'ailleurs fait découvrir un bouquin d'Harvey Kurtzman que je ne connaissais pas!! "PLATYME READER", A Jigsaw Puzzle Book,dont les illustrations (enfin celles que j'ai vu) sont de la meilleure période kurtzmanienne, du point de vue du trait (et du point de vue Dutrey aussi d'ailleurs): celle des derniers "Hey Look!" et des premiers "Pot Shot Pete", avant qu'Harvey ne se fasse traduire par d'autres, qui ont édulcoré sa vitalité primale et banalisé sa vision de l'essentiel.

Le **COMICS JOURNAL** N°204 (4.98) présente une interview de Manuel "Spain" Rodriguez, le motard underground, le méchant de la bande, l'auteur de l'impitoyable "TRASHMAN", également auteur d'une quasi-autobiographie "MY TRUE STORY" et de l'anthologie de "Big Bitch". Dans ce même n°, interview de Shannon Wheeler, l'auteur de "To Much Coffee Man" encore inconnu en Europe, ainsi qu'un long article, fort intéressant, sur Joe Sacco dont le "Palestine", publié en France par Vertige Graphic, aurait bien mérité un Alph'Art étranger, plus évidemment tout un tas de nouvelles et de critiques.
Le N°205 (6.98) est un spécial "jeunes dessinateurs" et présente Adrian Tomine, le créateur d'"Optic Nerve", dont le style est proche des Européens, et une quarantaine d'autres jeunes auteurs, de façon plus brève mais intéressante, plus une interview de Frank Cho, un autre jeune auteur qui monte.
Le N°206 (8.98) est encore un pavé de 152 pages, a dos carré, qui contient une longue interview de Peter Bagge (qui arrête "Hate" en plein succès relatif!), une de Ted Rall, dessinateur politique original, de Peter Milligan, le scénariste du controversé "Skin" en Grande-Bretagne, qui travaille maintenant pour le bien plus profitable marché des super-héros, et enfin la deuxième et dernière partie de l'interview de "Spain" Rodriguez plus une foule d'autres bonnes choses.
Dans le N°207 (10.98) une interview de Garth Ennis et un article sur la convention de San Diego.

MAD: TALES CALCULATED TO DRIVE YOU MAD réédite à 3 numéros par livraison, et pour une somme ridicule, le légendaire comic-book d'un Harvey Kurtzman et de sa bande de "Merry Madmen" à l'apex de leur talent: Will Elder, Jack Davis, Wally Wood et John Severin n'ont jamais été aussi bons. Le n°5 devrait être sorti lorsque vous lirez ces lignes...

ALTER EGO, un des plus célèbres zines des années 60 et 70 est maintenant un livre, de 192 pages, qui présente le meilleur du magazine de Roy Thomas avec des dessins inédits de Jack Kirby, Steve Ditko, Carmine Infantino, John Buscema, Gil Kane, Russ Manning, Curt Swan et Wally Wood, plus des articles sur les super-héros des "âges d'or et d'argent" (sic: les aficionados sauront de quoi je veux parler).

SIMON BISLEY s'est fait connaitre en France par SLAINE, le dieu cornu. Ses musculatures hypertrophiées et pseudo-réalistes le situent dans la lignée d'un Frazetta dopé à l'E.P.O. Sa participation au film "F.A.A.K.2" a donné lieu à un recueil de dessin, un portfolio, un recueil de dessins plus anciens, etc... (Heavy Metal).

COMIC BOOK ARTIST (Two Morrows) est un nouveau fanzine pour les amateurs de "Comic-books". Dans le n°1: les comics de DC de 1967-74, haute période des artistes rois: Neal Adams, Jack Kirby, Joe Kubert, Dick Giordano, Steve Ditko, Alex Toth, etc... Pas mal de crayonnés inconnus et d'inédits.

THE SPIRIT: The new adventures (Kitchen Sink): Si le vieux maître ne fait que superviser ces nouvelles aventures qui atteignent leur n°5 (6, 7,...?) on peut dire qu'il choisit bien ses collaborateurs: Alan Moore, Dave Gibbons, Neil Gaiman, Eddie Campbell, Dan Burr, Daniel Torres (eh oui!), Bo Hampton, Brian Bolland, Paul Chadwick, etc... On dirait un who's who! Le vieux maître (Will Eisner évidemment) ne reste pas inactif loin de là et nous sert une "Family Matter" (affaire de famille) plus brève que d'habitude, mais intense (le tout chez Kitchen Sink).

HERRIMAN Si vous l'avez manqué la première fois voici une seconde chance: LE livre sur George Herriman, "Krazy Kat: The comic art of George Herriman", par Patrick McDonnell (oui, oui! le papa de "Mutts") vient d'être réédité chez Abrams. Ne tardez pas: ça part à toute allure!

LI'L ABNER: le volume 26 (1960), et sixième année avec Frazetta, de la très longue saga d'Al Capp, est sorti chez Kitchen Sink.

LOST CAUSE "L'histoire véridique du célèbre gunman Texan John Wesley Harding, ennemi juré de Taylor-Sutton et de la reconstruction du Texas": ça c'est du titre! Il marque le retour (remarquable) de Jack Jackson au roman graphique. 154 pages chez Kitchen Sink. Bob Dylan en avait fait un bien bel album aussi.

ZORRO Les histoires classiques de ce héros, réalisées par Alex Toth, viennent d'être rééditées par Image. (Vol 1: 120p)

MARVEL Pour les Marvelomaniaques, les mythiques "Origin of Marvel Comics" et "Sous of Rigins" viennent d'être réédités, agrémentés de comparaisons contemporaines. 256 & 272p. Marvel

CRUMB Les lettres de Robert Crumb à ses vieux copains Marty Pahls et Mike Britt (1956-1972) ont été éditées par Fantagraphics. 250 pages sous le titre "Your vigor for life appalls me"

ALLEY OOP Le volume 4, par V.T.Hamlin (1949-50), devrait être sorti avant que vous puissiez lire ces lignes. Alley Oop visite la Grèce antique, fauche la ceinture de la reine des amazones à Hercule, rencontre Jules César et part aux croisades avec Richard Coeur de Lion. Ce volume contient aussi la dernière interview du regretté V.T.Hamlin (Kitchen Sink).

MAD ABOUT THE MOVIES Spécial Warner Bros Edition. Le magazine MAD cède à la passion de son patron (Warner) et réédite 256 pages de ses meilleures parodies de films pour célébrer son 75° anniversaire (Warner évidemment). J.DUTREY

THE MISSING YEARS N°23 (5.98) présente la 1° partie d'un épisode des "Aventures de Patsy" par Mell Graff (1935): The Phantom Magician. La suite de "Terry and the Pirates" de Wunder et de "Dick Tracy" de Chester Gould complètent les 84 pages de ce trimestriel. Le N°24 voit se terminer l'épisode de Patsy et le 25 offre les strips de "Wash Tubbs" de Leslie Turner (du 27.1. au 22.4.44) alors que "Terry" aborde l'année 1951 en réintégrant l'U.S.Air Force.

AIR STRIP MAGAZINE N°2 vient de paraître après une éclipse de plus d'un an et demi. Une centaine de strips de "Buck Rogers" dessinés par Dworkins et Yeager en 1951 ouvrent cette revue à l'italienne, suivis par un épisode de "Barney Baxter" de 1948 par Frank Miller. Ces deux revues sont publiées par SPEC Publications, PO Box 32, Manitou Springs, CO 80829, Etats-Unis.

CARTOONIST PROfiles N°117 (3.98) consacre sa une à une nouvelle série de UFS créée par Mark Tonra (interviewé par P.Mc Donnell): "Top of the World". Bob Gorell est interrogé par R. C.Harvey et Maurice Horn par le Dr Lent. "Drawing on "The Norm" nous est raconté par son auteur, Michael Jantze et "Cartoon Cleanup" par Pete Hoffman (Jeff Cobb). Dans ce n°, hélas, la dernière rubrique de L.Stoutsenberger, qui est décédé en octobre à 77 ans. Le N°118 (6.98) célèbre les 20 ans de Garfield et présente le compte rendu dessiné annuel de la N.C.S. "Buckles", le chien qui paraît chez Delcourt depuis la rentrée est présenté par son auteur, Dave Gilbert, tandis que Guy Gilchrist, actuel dessinateur de "Nancy" (avec son frère Brad) est interviewé. Lynn Johnston (For better or for worst) raconte son voyage au Japon et Murray Olderman enseigne son histoire du cartooning. Le 119 (9.98) se consacre à Denis Lebrun (repreneur de "Blondie"), aux auteurs de vignettes John Deering ("Strange Brew"), John Gilpin et Dave Blazek ("Loose Parts"), à Jerry Jenkins et Ray Burns, repreneurs de "Gil Thorp". RC Harvey interviewe Bill Amend, l'auteur de "Fox Trot" et Jim Russel évoque son strip, "The Potts", numéro un en Autralie depuis 58 ans. Enfin Al Bohl inaugure une nouvelle rubrique: Ask Al Bohl.

CANIFFITES N°95 (hiver 97) présente la 1° partie de "Derrière le rideau de fer", une aventure de Steve Canyon de 1959. Quelques pages de "Kerry Drake" de Alfred Andriola sont reproduites, mettant en scène un certain "Captain' Mac" et, pour finir, RC.Harvey jette un oeil sur "Pin-Up" de Yann et Berthet. Au N°96, Carl Horak étudie le "Grand Finale" de Terry.

MARC-ANDRE

COMICS REVUE (147 à 152) offre toujours une soixantaine de pages de grands classiques de la BD américaine avec: Gasoline Alley (Dick Moores 1975), Buz Sawyer (Roy Crane 1950), The Phantom (L.Falk/Olesen & Williams 1997-98), Steve Canyon (M. Caniff 1981), Krazy Kat (Herriman 1932), Tarzan (R.Manning), Sky Master (J.Kirby/D.Ayers/Wood 1960), Alley Oop (VT.Hamlin 1935), Casey Ruggles (Warren Tufts 1952), Modesty Blaise (Romero/O'Donnell) et, à partir du 151, retour de Flash Gordon par Dan Barry (1955). Edité par Manuscript Press, PO Box 336 Mountain Home, TN 37684 USA.

L'INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART qui paraîtra en septembre 99, s'interessera à tous les aspects de la BD et du dessin. Il publira des BD commentées et analysées par des dessinateurs professionnels (Eisner, Mort Walker...). Deux numéros de 160 pages par an sont prévus. Ecrire à: John A.Lent, 669 Ferne Blvd, Drexel Hill, PA 19026 USA.

LEWIS

CARTES POSTALES & CIE

JOHAN & PIRLOUIT sont les 4° personnages à figurer dans la collection de sérigraphies GOLDEN CREEK STUDIO, "Les BD de leur enfance". Ce nouvel hommage est signé J.C.Denis.

TOTA a signé une belle sérigraphie (180 ex numérotés et signés) pour le Festival de Soliès Ville. Ce Festival a édité un portfolio "10 ANS DEJA" regroupant les affiches éditées depuis 1989 (ainsi que les sérigraphies) tiré à 1000 ex.

La PIN-UP de Berthet et Yann, existe en figurine de plomb, réalisée à 500 ex numérotés et peints à la main par Pixi. En vente à la boutique BD.3D de Bordeaux.

CANAL BD L'Association des libraires BD a sorti de nouvelles sérigraphies: Varanda (N°53), Swolfs (N°54), Lebeault (N°55), Boiscommum (N°56, Alice/Dorison (57), Lidwine (58)...

AZARA a signé la CP "Des Ailes et des Bulles" du premier Festival BD (8/9.8.98) du Musée de l'Aviation du mas Palegry à Perpignan.

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

DARNETAL C'est pendant un festival BD qui se déroule dans cette ville (en Seine Maritime), qu'a eu lieu une vente aux enchères, d'albums, périodiques, originaux, objets, illustrations, pixi, etc... Expert: R.Buret chez qui on peut se procurer le catalogue édité à cette occasion.

CASTERMAN a déménagé et quitté le bien connu, 66 rue Bonaparte pour s'installer, 36 rue du Chemin vert, 75011 Paris.

AVANT PREMIERE N°4 permet de découvrir les nouveautés Dargaud: "Les Innommables", "Les Rapaces" et "Aldebaran".

WAKAN A l'occasion de la sortie du tome 7 de "Celui qui est né deux fois" de Derib, le Lombard a réalisé un dossier presse avec un dépliant-relief avec une interview et la présentation de la série. Un beau collector qui va être recherché.

La Librairie Ancienne DUPEUX sort régulièrement des catalogues à thèmes, de vente par correspondance. Le N°65 (RC Artima, divers, PF et PF adultes) fait 30 pages (15F), le N°66 (Livres pour enfants 2° partie) et N°67 (BD 1° partie albums modernes) et 67bis (2° partie albums anciens et éditions originales) sont également parus.

CANAL BD N°5 (24p 15F) est paru avec les rubriques "Bande annonce", "Coup de coeur", "Boutique", "A paraitre" et l'interview de BILAL. Dans le N°6, qui passe à 32p, interview de TOME.

SPECIAL PIN-UP ET EROTISME 15° catalogue de vente du Petit St James à Bordeaux (même adresse que Castera) qui propose 74 pages (50F) de romans, revues, monographies, potins, etc... le tout bien illustré à de quoi satisfaire les amateurs.

La Bouquinerie MONTBARBON a publié un nouveau catalogue de vente de BD sur 32 pages (30F pour 2 catalogues). A signaler que vous pouvez désormais consulter la liste de vente sur internet: www.montbarbon.fr.

SPECIAL GLAMOUR Encore un catalogue du Petit St James, le 16° avec 58 pages pour rêver d'érotisme (romans, revues avec parfois des BD, etc...) Le tout illustré avec toutes les couvertures des lots proposés.

DELCOURT PLANETE N°7, avec 32 pages en couleurs, informe sur les nouveautés et projets de cet éditeur. Articles, scoops, et interview de Corbeyran.

ENCHERES Le 18.10.98 à DROUOT, organisées par Neret-Minet et R.Buret, avec BD de collection, périodiques, RC, albums, planches originales des archives de Marijac et de ses collaborateurs. Le 24.10.98, 16° BULLES A DROUT (C.Boisgirard): Hergé, originaux, albums, tirages de tête, etc... A défaut d'acheter on peut toujours commander les catalogues qui permettent parfois de faire d'intéressantes découvertes..

CASTERA a organisé son 25° week-end BD les 11 et 12.12.98 et annonce son intention de fermer son magasin au public pour concentrer son activité sur la vente par correspondance.

Maître Gilles NERET-MINET
BANDES DESSINÉES DE COLLECTION

Expert :
Roland BURET
6, passage Verdeau, 75009 Paris. Tél. : 01 47 70 62 99 - Fax : 01 42 46 00 75

PRIX

SOLLIES VILLE (10° Festival du 28 au 30.8.98):
Prix spécial 10° anniversaire: GIRAUD/MOEBIUS
Meilleur album: "Le Sursis" de GIBRAT ("Aire Libre" Dupuis)
Meilleur album enfant: Jojo "Mr Je Sais-tout" de GEERTS (")
Meilleur album étranger: "Gon" de TANAKA (Casterman)
Meilleure série: "Alpha" de JIGOUNOV (Lombard)
Meilleurs graphistes ex-aequo: HAUSMAN pour l'ensemble de l'oeuvre et VARANDA pour "La geste des chevaliers dragons"
Meilleur coloriste: BUCHET pour "Sillage" (Delcourt)
Meilleur magazine BD: LANFEUST MAG (Soleil)
Prix spécial de la Poste: S.AZOUZOU "Portraits d'auteurs"

LES ROCHES PREMARIE (13° Festival BD le 11.10.98):
Prix R.Poïvet pour l'ensemble de l'oeuvre: A.UDERZO
Prix N.Goujon (Coup de coeur): Charles VILLOUTREIX

CHAMBERY (22° Festival BD le 16.10.98):
Meilleur album de l'année: "Assunta" de HERMANN (Glénat)
Meilleur dessinateur: GIBRAT pour "Le Sursis" (Aire Libre)
Meilleur scénariste: ARLESTON pour "Lanfeust de Troy" (Soleil)
Meilleur espoir: FOURQUEMIN pour "Alban" (Téméraire)
Album jeunesse: ACHDE/WIDENLOCHER pour "Woker" (Dargaud)
Album humour: MAESTER (Audie-Fluide Glacial)
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: GIRAUD
Promotion de la BD: H.FILIPPINI
FNAC "coup de coeur": MAKYO pour "Pêcheurs d'Islande"

SAINT ETIENNE (Fête du livre les 16 et 17.10.98):
Prix Chaland: RABATE pour "Ibicus" (Vents d'Ouest)

SAINT MALO (22 au 25.10.98): Bonnet d'âne à COYOTE qui dessinera l'affiche 99, Balon Rouge à LERECULEY et Petit Robert au scénariste: AYROLES.

PRIX DU LION décerné par le Centre Belge de la BD, le 12.10.98, a été remis à YOANN et OMOND pour "Toto L'Ornithorynque" (Delcourt).

BLOIS (15° Festival du 27 au 29.11.92):
Grand Boum: René HAUSMAN

BRIGNAIS (13 au 15.11.98):
Grand prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Raymond MARIC
Meilleur scénariste: CORBEYRAN pour "Le chant des Stryges"
Meilleur dessinateur: BENN pour "Woogee" (Dargaud)
Meilleur coloriste: FALQUE pour "Jane" (sc Bonifay)(Casterman)

Dessin de MACHEROT (exposition au CNBDI d'Angoulême et Monographie chez Mosquito.

FESTIVALS

EN AOUT: ANNECY, Bulles d'été le 29.8. TUNISIE, 2° Salon BD du 29.8. au 10.9. à Tazerka. SOLLIES VILLE, 10° Festival du 28 au 30.8. avec Hermann (affiche) invité d'honneur.

EN SEPTEMBRE: PLAN DE CUQUES, 8° Festival du 12 au 13.9. (affiche et CP Azara), invités: Rousseau, Azara, Fino, Estève (Targa), Seron, Ribera, Ramaioli, Biancarelli... CAJARC (Lot) Festival BD les 12 et 13.9. (affiche Gibrat). CHARLEROI, Passion 8° salon des collectionneurs du 26 au 27.9. (affiche JF. Charles).

EN OCTOBRE: GRENOBLE, 48H BD les 3 & 4, invité Hermann. BOURGES, 2° Festival BulleBerry les 3 et 4 (affiche Blanc-Dumont) BUC, 5° Festival les 3 et 4 (affiche Taduc avec "Chinaman"). DURBUY les 3 et 4. BD EXPO, 31° Convention Parisienne de la BD les 10 et 11 à Bercy Expo. AUDINCOURT les 10 et 11 sur le thème "les indiens". LES ROCHES PREMARIE, 13° Festival BD les 10 et 11, avec Uderzo, Di Marco, Margerin (affiche), Chakir, Garel, Chéret, Arbeau, Yannick. CHAMBERY, 22° Festival du 16 au 18, (affiche Turk et De Groot invités d'honneur), 60 auteurs présents avec pour la 1° fois des dessinateurs de presse. St JUST EN CHAUSSEE, Fureur de BD du 17 au 18 sur le thème "De l'Asie aux mangas" (affiche Th.Robin, CP et signets Houot). LIBREVILLE, Journées Africaines de la BD du 19 au 24. SAINT MALO, 18° Quai des Bulles du 22 au 25 (affiche Rossi), plus de 120 auteurs présents, expos: Pellos, Zep, Pinelli, Clavé, Rossi, etc...

EN NOVEMBRE: LYS LEZ LANNOY, 11° Salon BD du 7 au 8 expos Hermann (affiche) invité d'honneur, Plessix, Carland Cross, Carin, etc... BRIGNAIS, Festival de la Bulle d'Or du 13 au 15 avec Benn, Bouchard, Maric, Capo, Tota, Corbeyran, Giroud, Lacaf, Mitton, Molinari, Ramaioli, Ribera, etc... ILLZACH, Bé décinê du 13 au 15. CREIL, Salon du livre et festival BD du 18 au 22 (affiche Convard), COLOMIERS du 20 au 22 (affiche F. Magnin) expos: Valérian, Jojo & Paco, Gillon... BLOIS, 15° BD Boum du 25 au 29, invité Cauvin, affiche Ferrandez. MONTREUIL 14° Salon du Livre de Jeunesse sur le thème du Fantastique, du 25 au 29. MARSEILLE, Convention Planet Fiction 98 du 28 au 29 avec la présence de MARVEL France.

EN DECEMBRE: CHARLEROI du 4 au 6. LYON, Festival au Musée d'Art Contemporain les 5 et 6 avec R.Bordelet, Mitton, Molinari, Tota, Moliterni, Mellot, Gir, Dupa, J.Romita Jr, Gillon, Druillet, etc...

FESTIVALS ANNONCES

ANGOULEME 26° Festival du 27 au 31.1.99 (affiche Boucq), expos: Macherot, Jodorowsky, Achille Talon, 9 scénaristes belges, Boucq, Joe Bar Team, Glen Baxter, Cosey, etc... Pays invité: la Belgique.

LYS LEZ LANNOY 15° Rencontres des collectionneurs: 13/14.2.99

HENIN BEAUMONT "Bulles en bandes" à l'occasion de la 9° Foire exposition du 18 au 22.3.99.

NORD-ISERE 5° Salon BD du 27 au 28 mars 1999.

LAVAL 8° Salon BD les 6 et 7.3.99 sur le thème "Les plaisirs de la table" (superbe affiche de Plessix) avec expos: Plessix, Les années Pilote, Les Crannibales... 45 invités, Concours BD (Ass. Lavalloise des amateurs de BD, BP 0616, 53006 LAVAL).

MAISONS LAFFITTE 9° Salon BD les 10 et 11.4.99 (expo Forest).

PERROS GUIREC Festival BD les 17 et 18 avril 1999.

EXPOSITIONS

PLG fête ses 20 ans avec une exposition de 40 dessins originaux extraits du numéro anniversaire de PLG (à paraître), plus des hommages, des dessins souvenirs, des BD de jeunes auteurs, etc... C'est à la COMETE DE CARTHAGE à Paris et ça s'est terminé le 3 janvier 1999.

NORTIER et **CHAUZY**: expositions du 4 au 30.9.98, pendant le mois de la BD à Bezons, avec des planches du "Grêlé 7/13" pour le premier et de "Un monde merveilleux" pour le second.

RIJEKA (Croatie) Exposition internationale de BD à l'occasion de la 14° biennale du dessin original organisée par le Musée d'Art Moderne.

RABATE a exposé ses planches à la librairie galerie LA COMETE DE CARTHAGE (Paris) du 16.9. au 31.10.98.

MICKEY ET SES AMIS Cette exposition-vente d'albums et objets "Mickey" a eu lieu les 17 et 18.10.98 aux 8° Rencontres "Les livres d'enfants d'autrefois", lors de "Lire en Fête" au parc G.Brassens à Paris. Mise en vente sur place le 18.10.98 par l'étude Neret-Minet (expert J.L.Duriez de "L'Age d'Or").

TARDI exposition "le Paris d'Adèle Blanc-Sec" du 15.7. au 5.9.98 dans diverses bibliothèques de la région parisienne et dans les FNAC. A cette occasion, un concours a été organisé par la Mairie de Paris, Casterman, Libération et la FNAC.

RUBRIQUE FANZINES
ET REVUES SUR LA BD

LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS. M.Decuyper qui avait relancé ce bulletin, l'abandonne à nouveau et c'est Michel Vannereux (57bis rue des Archives, 75003 Paris) qui prend la relève avec le n°31 (11.98). Au sommaire des 32p A5 (30F): des articles sur Buster Crabbe, les romans Tarzan de la bibliothèque Verte, Maureen O'Sullivan, quelques infos, etc...

LE COLLECTIONNEUR DE BD (60p 50F) fait toujours partie des revues que les amateurs et collectionneurs considèrent, à juste titre, comme "indispensables", car éclectique dans ses choix et riche en infos sur le passé et le présent. Au N°86: l'histoire des éditeurs pris dans la tourmente de 1940 (Del Duca, Winkler, Carozzo, Offenstadt), interview de Jean Pape (créateur de nombreuses séries dans "Zorro"), biblio exhaustive de Gervy en Belgique, biblio de Mickey Parade, fin de l'entretien avec D.Gifford (spécialiste de la BD anglaise), 6° partie de Jazz & BD et 1° partie d'un article sur J.Boullet. Au N°87: articles sur "Tracé RG", Germaine Bouret, J.Boullet (2° partie), Le "mystère" de la Clef hindoue, interview de B.Blackbeard (collectionneur américain) et, en supplément, une petite sélection de "BD calamiteuses" à la médiocrité incroyable et qui, pourtant, ont eues des lecteurs en leur temps. (adresse du CBD en page 2).

FBD "le Fanzinorama des Fanzines de la BD" N°8 (28p A5 10F) passe sur le grill: "PLG" (qui fête ses 20 ans), "Fun en Bulles" et "On a marché sur la Bulle". En complément quelques brèves sur le fandom, une revue des zines parus, une rubrique "coup de coeur", etc... Ecrire à C.Arnal (1 Av du Ségala, 12200 Villefranche de Rouergue) qui annonce pour le prochain n° un supplément gratuit pour les labels indépendants.

BACK UP N°1 (68p A5 30F) Voilà un petit nouveau qui mérite de réussir. Bien présenté, son sommaire est riche et intéressant avec Jean Frisano (article sur sa carrière), Dico US (avec les personnages du Silver Age DC: Adam Strange, Angel & The Ape, Animal Man, Anthro, Aquaman, Atom...), un article sur "Planet of vampires" (Atlas), une biblio d"Aventures Fiction (1° série Artima), les ventes d'originaux US, etc... Dans le N°2, interview de Tota et article sur "Photonik", suite des biblios, etc... A paraitre, le N°3 spécial "Horror et crime comics" avec les productions de Wertham, EC Comics, Skywall, interviex de G.Perez, etc... Abonnement pour 4 n° (120FF) à adresser à: G.Cyper, 71 rue de Chambourcy, 78300 Poissy.

LDC BEDEGRAMMES a sorti un n° double 106-107 (été 98) avec 48 pages A5 contenant 265 infos, les dessins de Goutal, Veyri, un supplément gratuit (pub-infos), quelques chroniques d'albums, le tout enrobé sous une cv signée Tota (dessin pour le festival de Solliès-Ville). Les n° suivants (107 à 110) sont tout aussi bourrés d'infos utiles sur les dérivés BD. Ne manquez pas de vous abonner si vous êtes collectionneur du genre: IMAG, "Lou Cojama", route de St Germain, 13109 Simiane-Collongue.

REZINE N°4 (automne 1998) propose une visite guidée du fanzine MY CITY, un article sur Cédric Le Floch et la chronique des derniers fanzines parus. 10F, port compris, à adresser à Xavier Lardy, 30 rue des souterrains, 79370 Fressines.

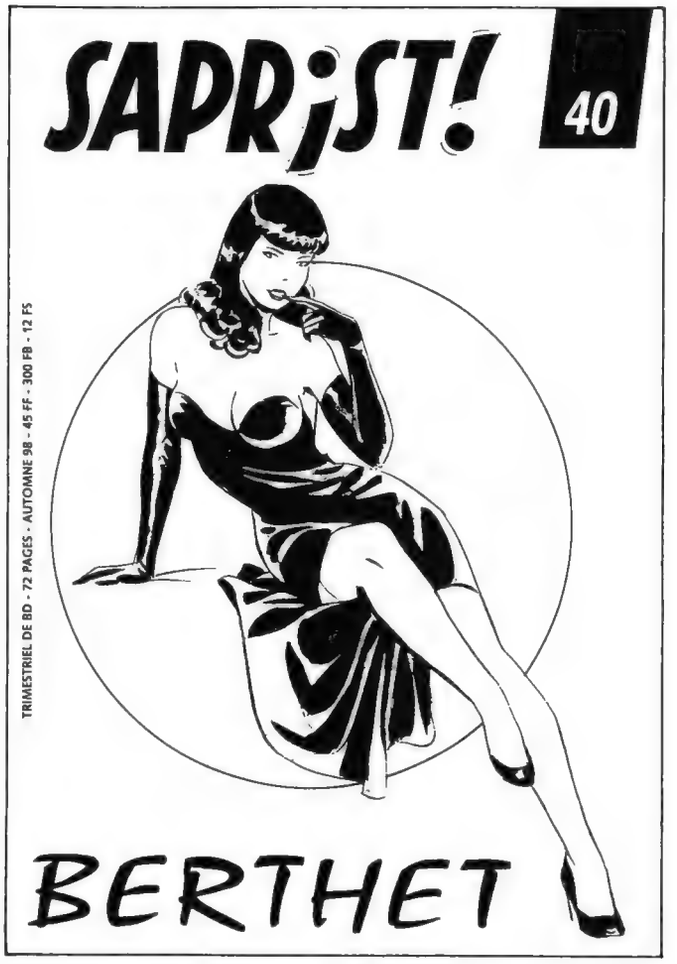
ARTHAUD BD NEWS N°4 (10.98) propose dans ses 4 pages une interview de Bilal (Librairie Arthaud Grenette, 23 Grande rue, BP 207, 38013 Grenoble cédex).

SAMIZDAT (236 à 240) paraît régulièrement et permet ainsi aux bédéphiles de suivre les nouvelles parutions tous les mois avec possiblité de les commander à la librairie Impressions, éditrice de cet excellent bulletin. En plus des nouveautées, commentées et critiquées, vous y lirez des scoops (de HOP! et H.Filippini). 24 à 32 pages A5 pour 15F et, tous les trimestres, un index auteurs-éditeurs (adresse en page 2).

JEDDAK N°7 (10.98) Toujours axé sur E.R.Burroughs et Tarzan, publie des articles sur: "Batouk" par C.Hermier, "Héroïnes et traitres" par R.Dumont, "Le monde de Burroughs" par F.Belala, courrier, bourse d'échange, infos, hommage à Maureen O'Sullivan, etc... (Farid Belala, 5 rue Denis Papin, 93500 Pantin).

CRITIX N°7 (66p A5 30F) nous entraine dans l'univers de Macherot, démontre les massacres perpétrés dans les rééditions et analyse son oeuvre en profondeur. Puis c'est au tour de "Jérémiah" (Hermann), de "Bouddah" (Tezuka) et de "Après la pluie" (Juillard) d'être disséqués avec intelligence. (22 Bd Lénine, 95100 Argenteuil).

L'INDISPENSABLE est un nouveau trimestriel sur la BD édité par Boucaniers Productions (69 chemin Bas de Roulan, 30000 Nimes). Une présentation irréprochable et un ton proche des "Cahiers de la BD" (époque Groensteen) lui ont assuré d'emblée un succès auprès des connaisseurs. Au sommaire du N°1 (60p 40F): Ceppi, Cornélius, Gibelin, Groensteen, Hermann, Mazzucchelli, Neaud, Sacco, et Frank qui signe la couverture, plus des critiques d'albums.



SAPRISTI superbe N°40 avec, en couverture une Pin-Up de Berthet, invité (interview et biblio), plus une BD de Heurteau, un reportage sur l'évènement "Bulle d'écume", la croisière auteurs-amateurs organisée par Sapristi et, en prime, une interview de l'excellent Plessix, auteur de "le vent dans les saules" et la rubrique sur "Les dernières nouvelles du front" 72p sous couverture couleurs 45F. (BP 173, 76206 Dieppe).

PRESSIBUS, malgré un ralentissement d'activité, est toujours présent et prévoit, pour cette année, un album sur NARET (reprises de l'Humanité 1960-61) et, le prochain Cahier Pressibus devrait paraître au second semestre. Alors un peu de patience. (PRESSIBUS, 121, rue de la Fuye, 37000 Tours).

ALTERNATIFS

SCOUMOUNE Ce petit recueil (20p A5) publie les gags d'un petit personnage, à tête d'un pif underground, réalisés par Jean Mi, Zozor et Berl. Disponible chez Olivier Belrose, 4 rue E.Ducretet, 51100 Reims, contre deux timbres à 3F.

ROCK HARDI N°28 (60p A5 40F) s'intéresse toujours au rock, au polar et à la BD avec Caritte, Bouzard, etc... plus les interviews de Willem, Jones et Denis Sire. Egalement paru: LE MARTIEN N°7 avec 56 pages de BD (21F) de Besseron, Raskal, Caritte, Morgon, Lehmann, etc... (BP 67, Chamalières cédex).

YEAR 506 Nouvelle réalisation des 7 PILIERS qui réunit dans ce petit album A5, tête-bêche, d'un côté Philou et de l'autre Happy Anger. C'est un mélange BD engagée (34p) et musique avec un petit livret et un CD à écouter en lisant cet album insolite (95F) (Les 7 Piliers, 113 rue Francis de Pressensé, 69100 Villeurbanne).

SUISSE

SWOF N°26 (106p 50FF) poursuit avec bonheur sa route, bénéficiant d'une présentation professionnelle sous cv en couleurs. Ce n°, tête-bêche, propose d'un côté: ANDREAS (interview, étude, dossier) plus LEDROIT (entretien, dossiers "Xoco" & "Sha"), la rubrique albums et cie, et de l'autre, côté américain: un très bon dossier Neal ADAMS (interview, dossier rétrospectif et études sur ses grandes séries). Particularité: il s'agit d'un crossover réalisé avec SCARCE N°53 qui a publié d'autres chapitres sur le même sujet. Au prochain n° sont invités: Blanc-Dumont, Carl Barks, Don Rosa, Scott Hampton, Bilal... Egalement paru un gros SPECIAL HORS SERIE N°1 (11.98) entièrement consacré à la BD suisse, avec un bref historique, des interviews de vedettes comme COSEY, ZEP, MARINI, ainsi que de jeunes auteurs, moins connus chez nous qui restent à découvrir. (S.Germann, chemin du Liaudoz 13, 1009 Pully, Suisse).

DIVERS

RRAAH! N°44 (68p) Articles sur Martin Frei, le festival d'Erlangen 98 et les rubriques habituelles sur l'actualité et les nouvelles parutions. Dans le n°45, articles sur Yves Swolfs, Gibrat, Roland Kohlsaat, etc... Cette belle revue, sous cv en couleurs, est éditée par Verlag Sackmann und Hömdl GbR, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hambourg, Allemangne.

STRIPCHRIFT le vétéran des fanzines (néerlandais) est toujours aussi régulier avec ses 36 pages d'informations sur l'actualité BD et ses articles ou interviews: Blanc-Dumont (N°311), Aloys Oosterwijk, Suske en Wiske (Bob & Bobette) (N°312), Don Rosa, Striparazzi (N°313), Peter Van Dongen, Geluck, Charly (de Lapière/Magda) (N°314). Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Hollande.

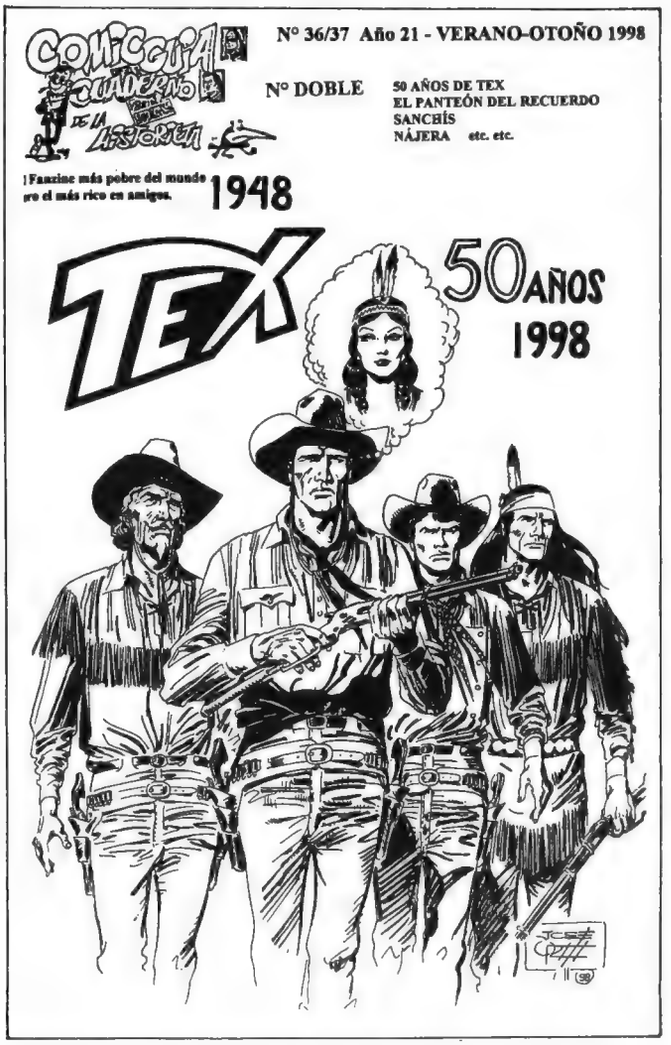
ZOZO LALA également d'origine néerlandaise, ouvre ses 20 pages à l'actualité et infos BD avec en prime: une interview de Cosey (N°101), Daniel Clowes et Hermann (N°102), Peter Van Dongen (N°103). (Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Hollande).

BILD & BUBBLA N°2/1998 (60p) Gros dossier sur Freddy Milton et divers articles (dont un sur "Captain America") et infos BD sur les nouveautés forment le sommaire de cette revue éditée par Seriefrämjandet, box 51, 232 02 Akarp (Suède). Dans le n°3/98: Crumb, Blackhawk, Anders Westerberg, etc... et dans le n°4/98: Bacon & Agg, Patrik Norrman, Superman, etc...

ESPAGNE

EL BOLETIN N°46 (10.98) 44 pages au format comic-book, avec: Quino, Rafael Ramos, l'Ecole de Valence (2° partie), "El Encapuchado" (de Adriano Blasco 1950). Intéressante et bien faite, cette revue est disponible chez Carlos Gonzalez/Jesus Serna, C/Cerdena 112-3°-4a, 08018 Barcelona.

COMICGUIA N°36/37 (68p A5) Ce numéro double est consacré en grande partie aux 50 ans de Tex (Dessiné en cv par J.Ortiz), plus quelques hommages aux disparus (Grau & Iranzo), une étude sur "Terciopelo Negro" de L.Ortiz et F.Amoros, la suite du dictionnaire des personnages BD, etc. Le N°38 publie un gros dossier sur l'oeuvre du dessinateur Matias Alonso Andres (articles et extraits). Ce petit fanzine, sans prétention, est réalisé par Francisco TADEO JUAN (également correspondant de HOP!) c/Editor Manuel Aguillar 17.7a, 46001 Valencia.



ITALIE

Réédition italienne du club FUMETTO

RUSTY RILEY
Sb. FRANK GODWIN
QUESTE SONO MOLTE BELLE, PATTY... HAI FOTOGRAFATO LE FOGLIE CON I LORO STUPENDI COLORI E... HEY! ASPETTA UN MOMENTO!
CHE C'E', TEX?

DARKWOOD MONITOR N°4. Edité par ZAGOR CLUB (via cave di Pietrolata 14, 00157 Roma) ce trimestriel est donc consacré entièrement au héros créé par G.Ferri en 1961 et, qui, depuis, poursuit ses aventures avec toujours autant de succès. Dossiers, études et interviews du dessinateur Della Monica, forment le sommaire de ce n° de 32 pages sous cv couleur.

FUMETTI D'ITALIA N°26 (64p en couleurs) Toujours aussi professionnelle la revue de Graziano Origa continue d'explorer les facettes de la BD avec, des infos, des articles, des interviews: Bisley, Hogarth, Tuffolo, Fred, Magnus, Laurenzi (Zagor), L.Grecchi (scénariste de "Hardi John"), Toppi, Marini, les production Bonelli, etc... et une bibliographie générale des auteurs publiés dans ses pages. Editrice Europa Publishing, via G. d'Arezzo 4, 20145 Milano.

FUMETTO N°27 (52p) En cv Ugolini, invité de ce n° qui publie aussi "Félix the cat", un gros dossier Hugo Pratt, un article sur Dylan Dog, un autre sur Toth en Italie, plus de nombreuses rubriques sur l'actualité BD, toujours importante dans ce pays. A noter que les abonnés pour 1999, recevront, en plus des 4 n° de Fumetto, un volume sur les 50 ans de Tex, et une réédition de "Rusty Riley" de F.Godwin (PH de 1949). (Abo: 180.000 lires) c/o L.Tamagnini, via Emilia Aspizio 102, 42100 Reggio Emilia.

BELGIQUE

DETECTIVE STORY N°8 (40p) propose un petit dossier sur un illustré belge totalement inconnu, édité en 1948, en français et en néerlandais: POPPY. Une vingtaine de n° sont parus avec quelques BD d'Eugène Hermans (qui signait Thomas Percy) et, dans les derniers n°, Mitak (futur dessinateur de "La Patrouille des Castors"). Ce dossier, signé Serge F.Bertran, est édité par les éditions de l'Invisible, distribué par Book Market, 47 rue de la Madeleine, 1000 Bruxelles. Le N°9 est consacré à la 1° partie d'une biblio exhaustive de Liliane et Fred FUNCKEN (96p, tirage 50 ex déjà épuisés). Un fabuleux travail de Johan Van Laethem, repris dans HOP!.

LES AMIS DE HERGE N°27 (48p) avec, en cv couleur, un scout dessiné par Hergé en 1937. Au sommaire: la reprise d'une interview d'Hergé (1979), les cases disparues, les jeeps dans Tintin, le premier film de Tintin (1947), l'interview de Nick Rodwell (1° partie) et bien d'autres choses qui font la joie des tintinophiles toujours friands d'en savoir plus. Les Amis de Hergé, Chemin du Fayt 7, B.7060 Soignies.

GABRIEL tente de remplacer COCCINELLE avec 4 pages d'échos sur la BD chrétienne. 3 numéros sont parus, réalisés par Roland Francart (Parvis de la Basilique, B.1083 Bruxelles) qui nous livre ses impressions de voyage au festival de la BD roumaine, dans le n°3 (abonnement: 20FF par an).

REFLETS N°47 (64p 55F) Destiné aux amateurs de Bob Morane et de son créateur, Henri Vernes, cette revue ne peut que les satisfaire avec des articles, études, analyses sur les romans et les adaptations cinématographiques ou en BD, des petites annonces, etc... Dans le N°48 (cv Sanahujas) début de la réédition de la BD de Vernes/Attanasio (textes sous vignettes) "A l'assaut de l'Everest" parue dans "Femmes d'Aujourd'hui" en 1955. Si vous aimez Bob Morane, n'hésitez pas à vous abonner: R.Fontaine, Av. Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles.

LA CASE DE L'ONCLE DAN N°5 (32p 20FF) Ce fanzine édité par D. Demarez (54 rue du Fort Mac Mahon, 7012 Jemappes) poursuit la publication de bibliographies détaillées, avec reproduction des couvertures. Dans ce n° suite de Samedi Jeunesse, Atomos (Aredit), Mortimer (de De La Fuente), Frankenstein 2° partie, des séries moins connues comme les fascicules belges "Les plus belles aventures", les "Prestos Films" et le fameux journal de PADDY lancé par Greg en 1955. De quoi satisfaire les collectionneurs et les curieux. Annoncé pour le N°6: la 5° partie de Samedi Jeunesse, la 2° partie d'Atomos, Jeep et Blondine, Sam Bot, Fantastik, Capitaine Ricardo 1° partie.

PREAM-BULLE N°36 (11.98) 8 pages tabloid sur les activités du Centre Belge de la BD (20 rue des Sables, B.1000 Bruxelles): expos Alix, les Schtroumpfs, Marc Sleen, etc... La couverture inédite est signée Ferry.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends fanzines: Bonté Divine 5, Rêve en Bulles 4 à 15, Auracan 3 à 12.14. Le Collectionneur de BD 75, HOP 49.52.56.58.60.62.70.76. La Case de l'Oncle Dan 1.2. Schtroumpf Fanzine 25 et recueil 26 à 36. Schtroumpf CBD 29.35.37.39.40.44.46.47/48.49.59.54.60. 61.70.76. De Belles en Bulles 6 à 11. La Lettre 9.10.13.28. 29.31.34.36 à 40.42. Affiches publicitaires: Spirou, Boule & Bill, Yoko Tsuno, Tuniques Bleues, Eric Castel, Dan Cooper, Alix, Yakari, 4 As, Bohemond de St Gilles, Scorpions du désert, Corto Maltese, Jérémiah, Chevalier Ardent, Réseau Madou, Le Transperceneige, Jehanne au pieds du mur, HP & Giuseppe Bergman, Percevan, Porte-clés Gaston, Puzzles Rombaldi des Schtroumpfs.

Philippe DAUZET, 362 rue de Paris, 80000 Amiens, vends tous neuf, EO cote BDM: Dictionnaire de la BD (Larousse 1994, neuf 200F), Ed. Glénat: Giffey: Cinq Mars (1978), Le Capitaine Fracasse (1976), Pellos: La guerre du feu (1976), Le Mystère de l'atoll (1976), Cazanave: Le capitaine Fantôme (1976), Gloesner: Colonel X en Extrême orient (1979), Mandrake: La cité de cristal (1981), Steve Canyon, Jeff Hawke N°1, Ed. Gilou: Steve Canyon (1984 Vietnam et 1985 CIA), J.Hazard T.2.3.4. Ed. Slatkine: Terry et les pirates, Red Barry (W.Gould), King (J. Gary), Brick Bradfort (Gray), Flash Gordon (Raymond), Ed. Futuropolis: Bob L'aviateur (1981), Jim la Jungle (1982), Charlie Chan (1980). Coq hardi relié 14 (173 à 185), Curiosity Magazine (Deligne), Adler 1.2.3. Blanc Casque (1982), XIII N° 2. Kraken, Carnage +, Bull White, Brice Bolt, Chaland, Chaillet, Don Lawrence, L'Epervier bleu, Thomas Noland, Follet, Tarawa 1 et 2, Jhen, Xan, J.Le Gall, Luc Orient, Shangai, L' homme de Khyber, L'affaire des bijoux et L'homme mort (Tillieux), Pratt, Les Pieds Nickelès, Renard, Tiger Joe (1977), Bruno Brazil, etc...

Paul SIRRES, 31 rue C.Wampach, L.2739 LUXEMBOURG, Grand Duché de Luxembourg, vends: format de poche ou non, Lug, Impéria, EF, Sage, SFPI, Remparts, US Comics Marvel, Charlton, diverses planches dominicales Stars & Stripes (1976-78). Albums EO de Blake & Mortimer à Yoko Tsuno, livres étrangers sur la BD. Tel (0352) 400955.

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, recherche: Moky & Poupy (Bussemey), Le Pompon Rouge et Pat et Moune (F.Bel), Jim l'Astucieux (Chery), Titounet & Titounette (Marie Mad) et"La Route de l'Ouest" (Nortier, ed.Hemma Chaix).

Pierre SAUZE, Concoules, 30450 GENOLHAC, vends: recueils Coq Hardi Je Serai N°2 et 3, relié Spirou 92 à 216, nombreux hebdo Spirou (2138 à 2520), Tintin (33 à 35° année). Recherche: Magazine Coq Hardi 2 à 4 et 7 à 9.

Pascal CIZEAU, 13 bis rue Turbigo, 91430 IGNY, recherche: Rodéo 43, Pépito 1 à 10, Météor 1, Pim Pam Poum 1, uniquement en TBE.

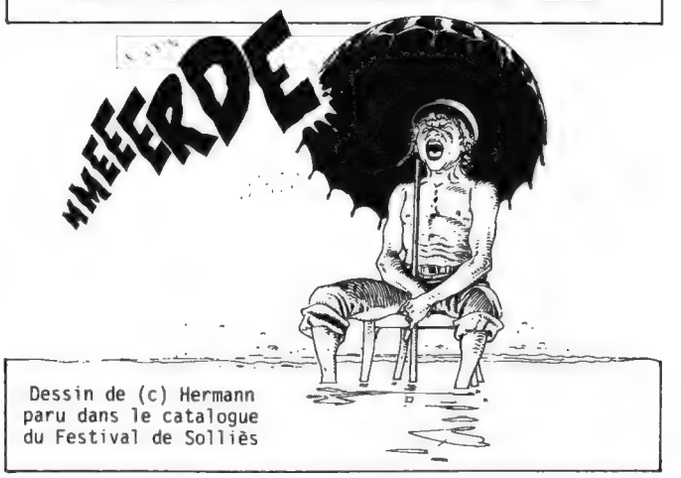
Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MOINGT, recherche: Coq hardi 1° série: 12.93.115. Vaillant 235.402.622.906.907.925. 929.933.934.945.949.953.954.955.958.961. O.K 103.118. Jeudi-Magazine Zorro 1.42.45.51.55. Mickey AVG 105.155. 34/Caméra 1.14.18.19.24.26.36.50.77.79.87.90.92.96.97.99.100. Recherche également collectionneur sympa pouvant fournir photocopie couleurs de la couverture du relié Zorro N°2 (rétribution).

Jacques DELAFOSSE, rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT, vends à prix argus: G.Men contre gangsters 2.3. (Collection Le risque Tout 1947), Targa 26.31.38 (RC Molino).39. Youpi 4.5.6.8. Avt Film 3 (6.52) plus nombreux Artima (Tex Bill, Toni Cyclone), Espiègle Lili en pension (N°3 Giffey 1939), Old Boy 2. 7.12 (avec Tex Willer), Collections Mascotte, Amok, Wild West, Grand Nord, Nat, etc... Dimanche Illustré, Benjamin, nombreux numéros, plus journaux de l'Age d'or. Donald 1 à 313, plus recueils, Jumbo, Hop-là, Vaillant, Coeurs-Vaillants 1942 à 1956, romans C.Vaillants (1947 "Firmin" illustré par Le Rallic), nombreux PF, albums Tintin en Amérique, Les 7 boules de cristal, Les cigares du pharaon, le secret de la licorne, etc Recherche: Mickey (1934-35) 3.9. et qq n° jusqu'au 40. Hop-Là 130 et 53 en TBE, Mon Journal 3.9.10. Jeudi-Magazine 27.31, Jumbo 1940 N°1, Aventures 1938-39 nombreux n° TBE pour améliorer. Alain la Foudre série verte, Bombonne et Flageolet, Niezab: Enigma la justicière (ERF 1943), Bataille dans la mine (Bourlès, ed.Vaillant), Bilz le sonneur (Bourlès, Artima), Le Téméraire "vacances" pour la pl d'Erik, Eclair et Elan pour l'aéroport Z (Caesar), Grandes Explorations 76 (Bourlès) Kansas Kid (Wild West 1° série) N°6 et autres pour améliorer.

JUMBO Une réédition du N°24 de 1940 pourrait être envisagée. Si cela vous intéresse, écrivez à J.DELAFOSSE (voir adresse ci-dessus. Joindre un timbre pour la réponse).

Suite de la rubrique ILS ONT PARLE DE BD en page 55

ILS ONT PARLÉ DE BD



Dessin de (c) Hermann paru dans le catalogue du Festival de Solliès

GILLON Article dans LE PROGRES DE LYON du 7 décembre 1998.

POPEYE "a 70 ans", article paru dans LA MONTAGNE du 3.1.99.

MATCH N°2586 (17.12.98), "Brétecher et Pétillon, l'encre du regard", interview-dialogue.

BEAUX ARTS N°176 (1.99) "La BD sort de sa case" à propos des nouvelles tendances d'Angoulême: Mathieu, De Crécy.

GIROUD Article sur Frank Giroud (le fils) et Michel (son père), à propos de l'album "Azrayen'" (Aire Libre) dans L'ANCIEN D'ALGERIE N°370 (10.98).

DRUILLET Article pleine page dans LA MARSEILLAISE du 13.9.98 suite à une exposition à Marseille et au lancement d'un CD-Rom, mais aussi d'un dessin animé et l'annonce de son retour à la BD en 99 avec "le Chaos", une aventure de Lone Sloane.

UDERZO Excellente interview dans BO DOI N°12 (10.98). Dans le numéro suivant c'est TARDI et le studio PEYO qui sont invités.

J.FAIZANT est interviewé dans PRESENT du 16.6.98.

Florence **CESTAC**: mini-interview dans "PLAYBOY" N° 72 (1.99).

LORO "Le Libre Journal" (édité par De Becketch) a consacré 2 pages au décès de Loro (8.7.98) et PRESENT du 28.7.98 a publié une interview de De Becketch qui évoque Loro et leur travail en commun dans PILOTE.

FLEURUS La Vie du Collectionneur N°241 (9.10.98) a publié un dossier, très intéressant, de P.Gaumer, sur "Coeurs-Vaillants et la presse junior catholique". Sur 6 grandes pages on peut suivre les variations et formules des titres Fleurus, de leur création à ce qu'il en reste aujourd'hui: INFO JUNIOR.

VAN HAMME Article sur le succès de ses séries dans MATCH du 29.10.98 (N°2579). On y apprend que Largo Winch sera le héros d'une série TV américaine de 26 épisodes qui seront diffusés en France sur M6, que XIII devrait faire l'objet d'un long métrage pour le grand écran et que Thorgal sortira en dessin animé à la fin 1999.

BILAL a fait la une de l'actualité avec la sortie de son nouvel album. Articles et interviews se sont succédés dans les médias: LE FIGARO (22.9.98), LES INROCKUPTIBLES N°165 (16.9), BEAUX ARTS N°172 (9.98), ROCK AND FOLK N°374 (10.98), PLAYBOY N°70 (10.98), PERSONNALITY N°9, MATCH du 22.10.98, CONTACT (FNAC) N°345 (9.98), VAR MATIN du 11.10.98, HACHETTE NET N°12 (9.98), SF MAGAZINE N°3 (10.98), etc... etc...

HERMANN était l'invité d'honneur du 10° Festival BD de Solliès Ville et, à ce titre, il a été interviewé dans la belle plaquette éditée à cette occasion (ALIEN, "Le Bois au Temple", 83210 Solliès-Ville).

DERIB Article pleine page, sur son album "Pour toi Sandra", dans le mensuel LA VOIX PROTESTANTE de septembre 98.

LARGO WINCH Articles sur "J.Van Hamme un scénariste en or" et "P.Francq, le "Professionnel", dans LE FIGARO du 6.7.98 qui a pré-publié "Voir Venise..." cet été.

TINTIN Article dans LE FIGARO du 28.8.98 "Deux mois après la sortie en France d'un essai bibliographique, Tintin interdit d'enquête ?" à propos de l'ouvrage "Tracé RG" (Lefrancq).

ASTERIX "au tribunal: A.Uderzo gagne contre Dargaud" article paru dans OUEST FRANCE du 10.9.98. "Les gros profix d'Astérix", article dans CAPITAL N°84 (9.98).

BOB & BOBETTE "des gamins de 53 ans", article paru dans OUEST FRANCE du 3.9.98.

LIBERATION CHAMPAGNE (Troyes) publie une rubrique BD animée par Jean-Claude Geoffroy (nouveautés albums, fanzines...)

F.MOLINARI Article dans LE TOUT LYON du 21.7.98 (N°4116).

LES DESSOUS DE LA BD

L'ASSOCIATION EN EGYPTE est le titre d'un album collectif édité par l'association. A l'origine, cet ouvrage a été commandité par L'A.F.A.A. (Association Française d'Action Artistique) et confié à quatre auteurs: Golo, Baudoin, David B et J. C.Menu. Ces derniers invités en Egypte, pendant un mois, font leur travail de reporter-dessinateur. Les quatre témoignages ainsi recueillis sont loin d'être tendres pour l'Egypte, mais vu la personnalité des auteurs on ne pouvait s'attendre à des récits complaisants. Bref, les autorités égyptiennes n'ont pas apprécié et devant ce mini-incident diplomatique, l'AFAA a retiré sa caution de l'ouvrage qui a été, finalement, publié par l'Association.

BIDOCHON (suite...) La cour d'Appel de Paris a confirmé le le jugement du 12.5.97 qui avait débouté la famille Bidochon du procès qu'elle intentait contre Christian Binet. La cour a estimé qu'elle n'avait pas protesté pendant de longues années (la BD a été créée en 1977) et "qu'aucun rapprochement n'est possible entre ces personnages de fiction, marginaux, et les appelants". La famille Bidochon devra verser 10.000F au dessinateur pour ses frais de procédure. D'après Le Petit Robert, le nom de BIDOCHON est synonyme de ridicule: "couple de Français moyens dont la bêtise et la triste condition sociale sont tournées en dérision d'un coup de crayon simple et efficace"...

MICKEY risquant de tomber dans le domaine public à partir de 2003 (du moins pour le premier dessin animé), l'empire Disney a réagi et demandé au Congrès Américain de modifier la loi sur les droits d'auteur afin de prolonger de 20 ans l'exclusivité (qui passerait de 75 à 95 ans). Imaginez un petit auteur ou ses ayants droit effectuer la même démarche... Rappelons qu'aux Etats-Unis, le temps du droit d'auteur démarre à la première diffusion de l'oeuvre et non, comme chez nous, après le décès de l'auteur.

TIRAGES annoncés de quelques "poids lourds" de la BD (2° semestre 98): Marcel Dalton (L.Luke) 475.000 ex, Voir Venise... (Largo Winch) 400.000 ex, Le sommeil du monstre (Bilal) 300. 000 ex, La quête de l'Oiseau du temps 230.000 ex, Le mystère des profondeurs (Adèle Blanc-Sec) 150.000 ex, Le Schtroumpf sauvage 150.000 ex, Les Barbares (Alix) 130.000 ex, L'orphelin des étoiles (Valérian) 110.000 ex, Cru Bourgeois (M.Veyron) 30.000 ex...

ASTERIX a fait la une des médias (presse, radio, télé) avec l'affaire opposant Albert Uderzo et les éditions Dargaud. Le 9 septembre la cour d'Appel de Paris a rendu son arrêt: Uderzo a gagné, il récupère les droits des albums d'Astérix publiés chez Dargaud et touche 55 millions de dommages et intérêts. L'affaire portait sur la gestion des droits étrangers. Dargaud a décidé de se pourvoir en cassation mais le jugement est exécutoire sous deux mois.

ASTERIX (suite) Anne Goscinny et Albert Uderzo ont signé un contrat concernant les 25 premiers albums d'Astérix (perdus par Dargaud) qui vont être repris par les éditions HACHETTE qui diffusaient déjà les albums d'Astérix édités par Albert-René. Le contrat porte sur cinq ans renouvelables et concerne les albums mais aussi les droits d'exploitation à l'étranger, sauf pour l'Allemagne où un contrat séparé doit être signé avec EHAPA.

CENSURE pour l'épisode "Voir Venise" de LARGO WINCH, pré-publié cet été dans LE FIGARO, quelques vignettes trop "érotiques" ont été censurées, à la grande joie du Canard Enchaîné qui en a profité pour titrer "Le Figaro entre lesbien et le mal" (le 29.7.98)...

TINTIN La Fondation Hergé (Société Moulinsart) a demandé l'interdiction et la destruction "sous-huitaine" des stocks de l'ouvrage "Tracé RG" de Van Opstal, paru aux éditions Lefrancq. Motif: abus du droit de citation. Cet ouvrage était en vente depuis deux mois et ses ventes atteignaient 3000 ex. Nous ignorons la suite de cette affaire...

Anne GOSCINNY a gagné, devant le Tribunal de Commerce, le litige qui l'opposait aux éditions Albert-René. Le conflit porte sur trois albums issus de dessins animés, dont les thèmes seraient extraits des albums scénarisés par René Goscinny et porte sur la répartition des droits , les éditions Albert-René estimant que ce sont des oeuvres postérieures au décès du scénariste. Anne Goscinny a obtenu 50 % des droits, mais les éditions Albert-René ont interjeté en appel cette décision.

ASTERIX Encore un procès en dommages-intérêts, dans un autre litige opposant Anne Goscinny à Albert Uderzo, concernant cette fois des albums diffusés dans le réseau des stations service Total en 1994. Ces albums étaient composés à partir d'histoires puisées dans les albums. Le tribunal a condamné les éditions Albert-René à verser 100.000 F de dommages-intérêts à Anne Goscinny.

SOLEIL a arrêté la commercialisation de "Léo Loden et Jules suivent la coupe du monde" et "Jules présente l'équipe de France".

CASTERMAN L'ECHO, qotidien belge de l'économie et de la finance titre, dans son numéro du 28.11.98: "Vers une restructuration lourde chez Casterman à Tournai? des informations font état d'une perte proche de 200 millions de BEF pour 1998". L'article fait état des problèmes de cette vénérable maison, de la fermeture de Districat (diffusion française), de la perte pour son imprimerie du bottin belge, des départs, des emplois menacés, etc...

ENCHERES Une vente à Drout (le 18.10.98) a proposé pas mal d'originaux des auteurs de l'équipe de Marijac (Coq-Hardi en particulier). Voici quelques résultats (premier chiffre: mise à prix, second chiffre: prix de vente): Cazanave 4pl "Les enfants du trappeur" 1500/5800, Dut 68pl "Première valse" 1300/1300, 32pl remontées en PF de "Sitting Bull" 1300/900F, 62pl "Jocelyne face aux loups" (PF) 1500/1600, Erik 28pl "Tribacil" 2000/3800, Forest 5pl "Les 2 Isabelle" 2000/1900, Joe Hamman 66 dessins de Far-West 2000/2000, Le Rallic 50pl "Poncho Libertas" (remontées) 3500/5050, 34pl "Aliboron au Far-West" 5000/8100, 42pl "Le Fantôme à l'Eglantine" 6000/10000, Liquois 34pl "Guerre à la terre" 3500/7300, Marijac 87 bandes de "Baptistou" 2500/2100, 14pl "Jim Boum" 1600/3100, 2 couvertures de Mgz Coq-Hardi 2000/900, 125 illustrations 1500/600, 8pl "Les 3 Mousquetaires du maquis" 1800/3500, Marin 33 couvertures de Frimousse 1800/3000, 23pl "Tintin le lapereau" 2000/4500, 15pl "Baptistou" (remontées) 1200/2300, Mathelot 7pl "Les géants du ciel" 1800/2450, Novi 74pl "Natacha" 1800/1200, 60pl "La fille au fusil" 1300/800, Mathelot 2pl "la fin du monde est pour demain" 1200/1300, etc...

ILS ONT ILLUSTRÉ

ROCHETTE "C'est difficile à dire" de J.Louis Cornette (Seuil)

PERTUZE "La Gironde" de Bernard Combaud (Milan, collection "J'explore mon département").

SFAR & BLAIN "Des animaux fantastiques (Nathan).

DE CRECY "La nuit du grand méchant loup" de Rascal (Pastel)

GUTH "Marie et l'étoile perdue" de J.Siccardi (Ed du Ricochet)

DE GIETER: 6 titres de "Papyrus" par Evelyne Brisou-Pellen (Pocket, collection "Pocket Junior Télévision").

ROSY "Le journal de Boub" d'Elisabeth Brami (Hatier tête-bêche)

HAUSMAN "Le prince des éléphants" de B.Ghys (Coeur de Loup)

WINTZ "L'hiver des loups" d'Evelyne Brisou-Pellen (Gallimard)

BIHEL "Une lionne au village" de Xavier Josset (Gallimard collection "Folio Junior" n°890).

POMMAUX "La fugue" et "Le grand sommeil" (Les enquêtes de John Chaterton) (Ecole des Loisirs, collection "Lutin Poche").

GODI "Joyeux anniversaire Dagobert", "Dagobert fait le tour de la terre" et "Dagobert fait tout à l'envers" de Zidrou. (Hachette, collection bibliothèque rose).

CRESPIN "Nicostratos" d'Eric Boisset (Magnard).

CABANES couverture de "C'est beau mais c'est triste" d'Antoine de Caunes (Fleuve Noir).

JC.DENIS "Quels métiers? Quel avenir?" d'Anne Vaisman (La Martinière "Ados") et "Un artiste chat" (Seuil).

ALTEAU "Les meilleures farces" de N.Roques (Hors Collection).

JOOS "Le sourire de Kiawak" de Carl Norac (Pastel).

CLAVELOUX "Qu'est-ce qu'un enfant?" de G.Richelsen (Harlan Quist)

BLUTCH "Charivari" d'Hortense Dufour (Seuil).

GOT "Quand j'étais dans le ventre de ma mère" de Didier Lévy (Albin Michel).

THE TJONG KHING "Capitaine Charlie" de E.Pelgram (Elan vert).

LACAF "Hanou, la légende d'Hanuman" de K.E.Quenot (A.Michel).

LOUSTAL "Contes de la forêt vierge" d'Horacio Quiroga (Seuil)

ILS ONT ECRIT

RIVIERE "Mystère au cirque Reco" (Hachette, collection "le Livre de Poche Jeunesse" n°657).

MYTHIC "Les légions du néant" (avec Frank Andriat) (Le Fleuve Noir, collection "Bibliothèque Fantastique").

VAN HAMME "Un si petit hippopotame" (livre pour tout petit illustré par David Meraille) (Ed.Mijade).

RODOLPHE "La petite fille et la mort" (Magnard).

ZIDROU "Dagobert grand reporter" (Hachette, collec. Mini-rose)

BRIGGS Ce célèbre illustrateur anglais a sorti un livre sur ses parents "Ethel et Ernest" adapté en France par Grasset.

LES GRANDS DOSSIERS DE LA PETITE HISTOIRE DE LA BD

TARZAN

Bien que la Commission de surveillance des publications destinées à la jeunesse n'ait pas attaqué, semble-t-il, les groupes des éditions Mondiales et Opéra Mundi/Edi-Monde, les deux dirigeants de ces maisons finirent par céder aux pressions. Del Duca, coincé par le retrait du numéro de CPPAP (1) de son hebdomadaire TARZAN, arrête sa parution avec le N°293 (3 mai 1952). De caractère frondeur et bagarreur, il le fait en annonçant sa décision dans un texte pleine page, publié dans ce dernier numéro. Texte qui laisse présager qu'il ne va pas en rester là. Dans un premier temps, il fusionne donc les séries de TARZAN dans L'INTREPIDE, un autre hebdomadaire du groupe, considéré comme plus "sage". Seul, le personnage de "Tarzan", qui déchainait plus particulièrement les foudres des censeurs, disparait, les autres séries se terminent ou se poursuivent dans L'INTREPIDE.

A peine un an plus tard, le 28 mars 1953, TARZAN reparaît, mais sans explications. Il semble que Del Duca ait eu gain de cause. "Tarzan", "L'Insasissable" et "Nat" (devenu "Yann"), sont de retour aux côtés de nouvelles séries de Giffey (Reprise du "Comte de Monte Cristo", "Jean Bart"), Souriau (qui reprend "Robin des Bois"), Cossio (avec "Duck Hurricane" ex-Bufalo Bill en Italie). Mais, vers la fin de l'année, après avoir transformé le temps de sept numéros, le grand hebdomadaire au format de L'INTREPIDE, Del Duca abandonne son titre fétiche (et son personnage) qui, dans le N°31 (24.10.53), contient le N° 1 de "HURRAH!" qui prend la suite de TARZAN. Le personnage de Tarzan, visiblement la cible des censeurs, est le seul à disparaître, ses aventures "seront désormais publiées en collection périodiques" (Le mensuel continuera jusqu'en 1956 et les albums souples jusqu'en 1976). Aucune explication n'est donnée à ce nouvel arrêt. La désaffection des lecteurs semble peu probable vu le tirage conséquent: aux environs de 300.000 exemplaires par semaine pour la première série. Acharnement des censeurs? Ou, autre hypothèse, Del Duca avait peut-être relancé son titre sans obtenir le renouvellement de son numéro de CPPAP et a préféré jeter l'éponge devant les frais que cela représentait ? Difficile à savoir, le fameux numéro n'étant pas mentionné (à l'époque ce n'était pas obligatoire) sur les publications.

Nous publions, in-extenso, le fameux texte de Del Duca, paru dans Tarzan, texte sans doute bien connu des collectionneurs, mais qu'ignorent pas mal de lecteurs.

TARZAN hebdomadaire n'est donc pas mort victime de la Commission, mais plus hypocritement, par la bande, avec le retrait du numéro de Commission Paritaire.

De son côté, Paul Winkler, qui avait lancé en 1947 DONALD, un hebdomadaire grand format, héritier direct de ses trois grands succès d'avant-guerre (Mickey, Robinson et Hop-La!), finit par saborder son journal en 1953 également. Après 313 numéros, DONALD cède la place au journal de MICKEY lancé l'année précédente. A partir du N°310 de DONALD, une pleine page de publicité pour le journal de MICKEY préparait les lecteurs à ce changement. Ils sont invités, au N°313 du 22 mars 1953, à suivre les aventures de Donald dans ce nouveau journal. Le format et la formule étant bien différents, les personnages réalistes de DONALD n'ayant pas survécus à l'arrêt du journal, il est fort probable, à part peut-être pour les plus jeunes lecteurs, que le report se soit fait sur MICKEY. Ce dernier trop différent dans l'esprit et le contenu. Contenu venu en grande majorité des studios Disney et donc bien loin des récits aventureux de DONALD. Quelques séries américaines y feront, parfois, des retours plus ou moins long mais ce sera certainement insuffisant pour motiver les nostalgiques de DONALD.

La disparition de DONALD est un sujet à controverses. Certains spécialistes, épousant la thèse de l'éditeur, l'attribuent à la désaffection des lecteurs. Ce journal, avec une formule calquée sur ses grands frères d'avant-guerre, n'aurait pas eu beaucoup de succès. Par contre le journal de MICKEY, nouvelle formule, aurait été plus dans l'air du temps et son succès se confirmera d'ailleurs par un tirage atteignant les 550.000 exemplaires (2).

D'autres (3), estiment que c'est la Commission de contrôle des publications destinées à la jeunesse qui n'appréciait pas le caractère fantastique de certaines séries comme Luc Bradefer, Mandrake ou encore Guy L'Eclair, qui a fait pression pour l'arrêt de DONALD.

Si le tirage de DONALD était bien de 300.000 exemplaires on peut difficilement accepter la thèse de la non rentabilité et rien ne laissait prévoir, lors du lancement du nouveau journal de MICKEY qu'il dépasserait ce chiffre. Quand à la concurrence entre les deux titres, évoquée par Raymond Calame (rédacteur de Donald et de Mickey) dans Futuropolis N° 2 (1969), elle semble peu crédible, le contenu de ces deux titres, à l'exception des gags de Donald, étant bien distinct et s'adressant à des publics d'âges différents. Les deux titres pouvant être complémentaires, les lecteurs de Mickey en prenant de l'âge auraient pu continuer avec DONALD.

Sans doute y-a-t-il, derrière les arguments "économiques" avancés par Edi-Monde, la volonté de ne pas avouer avoir cédé aux pressions. Il est en tout cas certain que la disparition de DONALD peut prêter à polémique.

Paul Winkler, plus tard, et à diverses reprises, envisagea d'ailleurs la relance d'un titre comportant les grands héros de l'Age d'or, mais ces projets restèrent, hélas, sans suite.

(1) CPPAP : Commission Paritaire des Papiers et Agences de Presse, organisme qui attribue un numéro aux publications répondant aux critères de la presse. Ce numéro, outre une exonération de TVA (à l'époque) permet de bénéficier du tarif postal réduit accordé à la presse.

(2) Voir l'excellent article sur MICKEY, par P.Gaumer, paru dans "La Vie du Collectionneur" N°196 (24.10.97) et l'ouvrage "50 ans du journal de MICKEY" (Le Chêne 1984).

(3) Biblio de DONALD dans "L'Oeil à Roulette" N°1 (1976), la fiche DONALD dans le BDM et "L'Encyclopédie Mondiale de la BD" dans PHENIX N°41 (1974).

ADIEU A TARZAN!...

A nos amis lecteurs et à leurs parents,

Nous avons été avisés que la Commission paritaire des Papiers de presse nous retire le « Certificat d'inscription » qui permet à **TARZAN** *de paraître avec les mêmes possibilités que les autres périodiques destinés à la Jeunesse.*

Nous avons effectué des démarches auprès des personnes compétentes, mais la Commission a refusé de revenir sur sa décision.

Nous sommes donc dans l'obligation de supprimer **TARZAN.**

Nous nous inclinons avec une grande tristesse, mais aussi avec la conviction absolue que nous n'avons rien à nous reprocher et que les accusations portées contre **TARZAN** *sont aussi injustes que mal fondées.*

L'article 2 de la loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la Jeunesse que l'on nous oppose stipulait que ces publications ne devaient comporter « aucune illustration, aucun récit, aucune chronique, aucune rubrique, aucune insertion présentant sous un jour favorable, le banditisme, le mensonge, le vol, la paresse, la lâcheté, la haine, la débauche ou tous actes qualifiés crimes ou délits, ou de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse. »

Nous défions quiconque de trouver une seule attitude de **TARZAN** *qui soit contraire à cette réglementation.*

Nous considérons **TARZAN** *comme un homme honnête, loyal, courageux, juste, irréprochable. Nous demeurons convaincus qu'il était nécessaire de faire connaître son histoire qui apportait sa contribution à la formation d'une jeunesse saine et forte. La jeunesse qui a lu les aventures de Buffalo-Bill ou celles de Jules Verne n'est pas une jeunesse criminelle. Les aventures de* **TARZAN** *participaient elles aussi à l'éducation physique et morale des jeunes de notre pays.*

D'ailleurs nous sommes loin d'être les seuls à défendre notre point de vue. Les albums **TARZAN** *sont actuellement recommandés par la Revue des Auteurs et des Livres de Bruxelles, qui est destinée à éclairer les directeurs de bibliothèques sur la valeur morale et technique des livres.*

Et que dire de l'article paru dans le Daily Mail de Londres qui signale la parution de **TARZAN** *en U.R.S.S.?*

Désormais **TARZAN** *sera lu dans le monde entier excepté en France.*

Nous refusons de croire aussi bien à une rivalité commerciale due au tirage important de **TARZAN**, *qu'à une rivalité politique suscitée par des partis possédant des publications d'un tirage nettement inférieur.*

Nous préférons penser que seule une interprétation erronée a dû donner lieu à cette mesure.

Nous avons conscience d'avoir toujours fait notre devoir en présentant aux jeunes une lecture saine, mais nous sommes obligés de cesser les efforts que nous avions entrepris dans l'intérêt de la jeunesse.

A vous pères de famille, à vous amis lecteurs, de nous juger.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
SCIENCE-FICTION
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05 56 31 23 00

REVUE DE LA PRESSE

BAYARD PRESSE

ASTRAPI (466 à 474) Fin de "Marion Duval" (Masson/Pommaux) au n°466, remplacée par quelques enquêtes de "L'Inspecteur Bayard" (Schwartz/Fontereau) du 467 au 471, puis par "Ivan et Wanda" de Wasterlain, dans "La malédiction d'Araktès" (472/474).

I LOVE ENGLISH (59 à 63) Always "Algernon Bright" by Rousseau and Le Gall (59/62) and a surprise in the 63: "The call of the wild" by Olivier Neuray and Mathieu Sapin: you understand ?

JE BOUQUINE (172 à 177) Indispensable pour les strips de Martin/Boisteau, Stanislas, Trondheim, Matje/Götting, pour les gags du "Journal d'Henriette" (Dupuy/Berbérian), et pour les extraits de romans adaptés en BD par Durieux/Gauthier (172), Bravo/Pérrissin (173.174), Lalonde/Le Tendre (175), Sauerwein et Vink (176), Falque et Pecqueur (177)...

OKAPI (629 à 633) Outre les gags de "Lulu & Mimi" (Ben Radis) on découvre la fin d"Ewen" (Cailleaux/Dieter) au 630, "Les 3 copines" (Puchol/Baraou) aux 631.632, et l'excellent "Jules" de Bravo dans "L'Imparfait du futur" (à/c du 633).

LANFEUST MAG

(2 à 7) Soleil réalise enfin quelque chose de bien dans le monde de la presse BD grâce à la production d'Arleston (rédac chef de ce mensuel) publiée en avant-première: "Lanfeust de Troy (fin au 5), "Le chant d'Excalibur" (fin au 3), "Les maîtres Cartographes" (à/c du 3), "Trolls de Troy" (à/c du 6) après un RC au 4. Cette bonne revue basée sur l'héroic-fantasy et la SF, accueille aussi des gags de Tarquin "Gnomes de Troy", Dutto, Moraës/Marazano, Crisse, Bajram, Herlé, Carrère ("Peau d'Boudin"), Pellet/Latil, des enquêtes de "Mycroft" par Marini/Latil (depuis le n°3), Danard/Gaudin avec "Marlysa" T.2 (à/c du 5), et en suppléments détachables: "Les Guerriers" (N°3.4), "Halloween Comix" (N°5), la 2° partie de "Petit d'homme" (N°6 & 7). En plus de quelques rubriques, présentations d'auteurs: Mourier (4), Gaudin/Danard (5), Glaudel (6)... Au n°7, début de "A.S.13" par Latil et Pierret.

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD (42 à 44) est indispensable pour bien suivre l'actualité de la BD. En outre, dans ses 32 pages on trouve une carte blanche à Greg et des interviews: J.M. Thevenet (nommé Directeur du festival d'Angoulême), F'Murrr, et Ptitluc (N°42), Conrad, Dupuy, Derib, Frisano/Maric, Thomas, Loisel/Le Tendre/Lidwine, des articles sur Bilal et Alix (N°43), Chauvel, Blanc-Dumont, Corteggiani, Thierry Culliford, Sterne, Hausman, Brétecher et Vallès (N°44).

L'ECHO DES SAVANES

(173 à 178) Toujours quelques BD de qualité noyées dans des reportages libertins: "Black Jim" d'Autheman, "Cru Bourgeois" de Veyron (fin au 175), Vuillemin, Jano (173.176), "Snake" de Bernet et Abuli (173.176.177), Schlingo, "le Piège" de Manara (173 à 177), "Dilbert", Tronchet (177), Ptitluc, "Capitaine La Guibole" de Rossi et Abuli (178) et des RC de Wolinski, Liberatore/Chabat (176), Bercovici/Voline (173), etc...

MILAN

LES AVENTURIERS (4 à 9) Mikado ne paraissant plus, ce titre est le seul, des éditions Milan, à présenter des BD intéressantes avec la suite du "Cercle des pouvoirs" (Corteggiani/Maucler), "Enquête et filature" (Paillette) et des RC scénarisés par Moncomble et illustrés par Guibbaud, Korkos, Bartoli, Tillier, Brasseur...

JULIE (1 à 3) Ce nouveau mensuel pour filles publie une BD de 2 pages par Corteggiani et Deboucq/Legrand.

ALTERNATIFS

FERRAILLE (8.9) Deux nouveaux numéros de l'équipe des Requins Marteaux avec: Bouzard, Druilhe/Andrieu, Guerse/Pichelin, Caritte, Moulinex, Katou, X.90, Lèbre, Marty, Bruno, Besseron, Placid, Konture, Morgann, Captain Caverne, Maurel, etc...

LAPIN (20 à 22) Des récits dans la droite ligne éditoriale pronée par l'Association, avec: Guibert/Cope, Sfar, Josso, David B, Lundkvist, Delisle, Konture, Killofer, Menu, Sury, Blutch, Trondheim, Parrondo, Woodring, Florence Cestac, Vanoli, Lecroart, et même Edmond Baudoin.

JADE N°15. Un seul numéro paru, serait-ce le dernier? Ce serait dommage car ce magazine publie des auteurs intéressants: Bouzard, Lehmann, Aristophane, Fraize, Colonel Moutarde, Kaze, etc... et même "Sin City" de Frank Miller.

PSIKOPAT (91 à 95) De l'humour et des auteurs bien connus des amateurs de la nouvelle BD: Emerson, Kamagurka, Herlé, Caritte, Crumb, Carali, Lerouge, Ivas, P.Coudray, Katou, Hugot, Lecroart, Willem, Ouin, Joan, Phil, Ptitluc, etc...

TEX et ses amis par C.Villa (c) Bonelli/Sémic

SEMIC

Les Petits Formats sont toujours présents, pourvu que ça dure car les amateurs d'aventures classiques sont heureux d'avoir ces quelques rescapés de la grande époque du PF. En vedette, Tex, en inédit dans RODEO (563 à 568) par Galep (563) puis Fusco/Nizzi, du 563 au 568 où débute un nouveau récit de Villa/Nizzi. Rééditions dans MUSTANG (268 à 273) par Letteri, puis Fusco, avec en 2° partie la reprise de "Gun Gallon", et, dans SPECIAL RODEO (153 à 155) par Nicolo. A signaler, le retour de Wampus dans RODEO à/c du 568.

Dans SPECIAL ZEMBLA (143 à 145) reprises de Zembla plus "Cherry Brandy" (studio d'Amy) et "Super Bill" de Paparella.

Dans KIWI, suite des reprises de "Blek" dessiné par Amouriq (519.520.522) ou Cedroni (521.523.524).

Les super-héros IMAGE se portent bien et ont beaucoup de succès auprès des jeunes (et moins jeunes) avec: WITCHBLADE (11 à 13) le fameux "gant magique", superbe série de Silvestri qui se poursuit avec les épisodes 21 à 26, par Wolh, Turner, Christina Z, Ching, Lansang... Egalement paru le N°2 des LEGENDES DE WITCHBLADE avec 3 récits différents. THE DARKNESS N°6 et 7, suspense avec l'arrivée de la fille de F.Frachetti qui va tenter d'évincer Estacado auprès de son père. Egalement paru: LES LEGENDES DE DARKNESS N°1 avec deux grands récits de Portacio/Haberlin. Dans SPAWN (27 32) notre étrange héros s'est lancé dans une guerre sans merci contre l'infâme Jason Wynn. Egalement paru, le n°4 de CURSE OF THE SPAWN avec la 3° partie de "La malédiction de Spawn", et SPAWN HORS SERIE N°5 qui publie la suite de cette superbe histoire. Dans GEN 13, création de J.Lee/B.Choi, n° 17 et 18, la série est reprise par Arcadi/Frank, tandis que dans GEN 13 HORS SERIE N°4 ce sont W.Ellis et S.Dillon qui entrainenet l'équipe de Lynch de Londres à New York, et, dans le N°5 une minisérie "Gen 12" dévoile les origines des héros (à suivre). DV8 semble avoir disparu après son n°6 (7.98), par contre WEAPON ZERO (6 à 8) est toujours présent ainsi que DIVINE RIGHT (N°3) avec la suite des mésaventures de Max Faraday et de l'agent Chritie Blaze. PLANETE COMICS N°6 publie "The Creech", le sauveur, cet extra-terrestre, mi-humain, résultat d'une expérience de clonage, est le héros de cette nouvelle série de G.Capulo. Enfin dans la collection IMAGE N°9 "Vaudou" est une belle héroine sexy créée par B.Choi et J.Lee.

Chez DC, suites de JLA (2 à 4) avec un poster dans le 4, et de BATMAN HS N°7 avec un grand récit de Batman (DC) et Captain America (Marvel) unis pour lutter contre Le Joker, par John Byrne. Toujours un mélange de super-héros dans DC VERSUS MARVEL (11 à 14) dont les récits sont parfois délirants (ex: "Lobo the Duck", dans le 14, moitié Howard the Duck et moitié Lobo).

NOUVEAUTES SEMIC

ASCENSION N°1 (7.98), bimestriel 52p 24F. Adaptation de la création de David Finch et Batt pour "Image". Deux races s'opposent, les Minéens et les Dayaks avec le terrible Voivodul qu'ils tentent d'utiliser lors de la catastrophe de Tchernobyl. Le n°2 était vendu avec, en prime, le n°0 et,le N°3 publie une interview de D.Finch et C.Lansang.

GRIFTER SHI N°1 (10.98) Bimestriel 56p 25F. Regroupe deux héros Image: "Grifter" (l'aventurier Cole Cash) de Brandon Choi et Jim Lee, et "Shi", une justicière américano-japonaise, de Billy Tucci et P.Gutierrez.

PITT N°1 (12.98) Album de 88 pages, 34F, avec le prologue et les 3 premiers épisodes de cette nouvelle série créée par Dale Keown. Pitt est un guerrier hybride, mi-humain, quasiment indestructible, qui se réfugie sur terre pourchassé par d'autres monstres chasseurs de prime.

Dessin: A.Pollina
et M.Morales
(c) Marvel

MARVEL

Ca bouge toujours chez MARVEL France: arrêts de 2099 avec le n°46 (8.98), et de VENOM avec le n°18 (10.98), ce dernier est remplacé par DEADPOOL.

Du côté des mensuels, toujours WOLVERINE (55 à 60) qui accueille la suite de "Cable". Au n° 60 retour dans le passé de ces deux personnages. SPIDER-MAN (18 à 23) a beaucoup d'ennemis: Le Piegeur, Le Caméléon, Morbius le vampire, Electro, et comme si ça ne suffisait pas, voici la Tarentule Noire. Au n°23, flashback sur l'enfance de Flash et premier exploit de Peter Parker. Dans IRON MAN (5 à 10), toujours l'invincible Tony Stark et les Vengeurs. Dans FANTASTIC FOUR (5 à 10) on trouve aussi Captain America et parfois des invités: Cable, Wolverine, Fatalis, Super Krull. X.MEN (18 à 23) publie aussi Excalibur (21.22), Tolérance Zéro (prologue) (22) et dans le 23, retour sur le passé de Charles Xavier, les origines des Sentinelles, l'enfance d'X.Man, le passé de Diablo... MARVEL (18 à 23) propose toujours Daredevil mais aussi Carnage, le Bouffon vert (18), X.Man (19), Wolverine, Spider-man (20), Long Shoot, Iron Man (21), Wolverine (22), Deadpool (23 dont la cv est dessinée par Mitton). C'est aussi ce magazine qui publie de nombreuses rubriques sur le monde des comics et de Marvel. MARVEL SELECT (5 à 10) avec le meilleur des nouvelles séries Marvel: Thunderbolts et Spider-man, Le Surfer & Hulk, Ka-zar et Elektra...

Du côté des bimestriels: les N°7 & 8 de MARVEL TOP accueillent Spider-man et dans le 9, Psylocke & Archangel sont plongés dans "L'aube rouge". HULK (38 à 40) arrivée, au 40 (un n° spécial qui marque le début d'une nouvelle formule) d'Adam Kubert. Dans SPIDER-MAN EXTRA N°9 et 10, notre héros rencontre Dracula et au n°11 retrouve Jack O'Lantern. X.FORCE passe mensuel en décembre avec le n°38 (un spécial de 72p) et ouvre ses pages à X.FACTOR qui a cessé de paraître. GENERATION X (4 à 6), toujours l'extravagant Howard the Duck (4) et 25° épisode anniversaire de la série (5) dessiné par Bachalo, quand à X.MEN EXTRA (9 à 11) il change de formule avec le N°9, et il reprend désormais des mini-séries des X.Men. X.FACTOR a cessé de paraître avec le n°55 (10.98) et passe dans X.FORCE.

Du côté des trimestriels: MARVEL MEGA (6 & 7) a publié "Code of honor", l'épopée des super-héros à travers le regard d'un flic de Harlem en butte à ses problèmes quotidiens.

NOUVEAUTES MARVEL

DEADPOOL N°1 (10.98) Bimestriel 80p (n° double de lancement) 23F. Joe Kelly et Ed McGuiness présentent les débuts du mercenaire le plus allumé de l'univers Marvel.

DARKCHYLDE N°1 (10.98) Bimestriel 48p 23F. Nouvelle héroine née de l'imagination de Randy Queen. Une nouveauté GENERATION COMICS.

Egalement parus sous le label GENERATION COMICS: JUDGMENT DAY N°1 (9.98) Bimestriel, 80p 30F, par Alan Moore. SUPREME N°1 (8.98) 80p 30F, par A.Plerc/Bennett/Liefield. GODZILLA N°1 (9.98) 96p 32F. KABOOM N°1 (9.98) 48p 23F, par Matsuda/Loeb. THE COVEN N°1 (7.98) 48p 23F par Loeb/Churchill.

Annoncé pour Janvier, un méga-crossover "OPERATION: TOLERANCE ZERO" sur 7 épisodes qui paraîtront dans X.MEN 24, WOLVERINE 61, GENERATION X N°7, X.FORCE N°38, X.MEN EXTRA 12, MARVEL TOP N°10 et MARVEL MEGA N°5.

REVUES POUR ADULTES

LA POUDRE AUX REVES (49 à 55) Edité par La Cupula, ce mensuel hard, d'origine espagnole, propose toujours des BD en RC ou à suivre réalisées par son équipe habituelle: Noë, Ferocius, Armas, Paya et Revilla, Boccère, Taylor, Raül, Chiyoji, Fonteruz, Diaz et Marturet, etc...

SPIROU

(3142 à 3168) Les vedettes du journal sont toujours fidèles au poste: Cédric, les Femmes en blanc, Pierre Tombal, Mélusine, Les Psy, Isidore, le Petit Spirou, les Crannibales, Le Cactus-Club, Le Boss... rejoints par "Une vie de chien" de Duchazeau/Godard, des RC de Maltaite (3153.3156), "Billy The Cat" (3154), ainsi que les stars des histoires à suivre: Jimmy Tousseul (3147 à 3157), Spirou (3150 à 3160), J.K.J. Bloche (3150 à 3160), Papyrus (à/c du 3157), Soda (à/c du 3160), Sammy (à/c du 3161), Jeannette Pointu (à/c du 3162)... Côté rédactionnel, quelques articles ou interviews sur les auteurs et leurs séries: Ernst (3142), Dodier (3150), Peyo (3158), Jean Pol (3161), Bédu (3164), J.Pointu (3162), le D.A de Papyrus (3157). A signaler CASTAR Magazine, un supplément paru pendant l'été (3142 à 3150) avec des récits de Pellejero/Lapière, Constant/Zidrou, Edith/Bailly, etc...

MICKEY

(2402 à 2428) Mickey a publié pendant 4 semaines un supplément avec la dernière aventure de Ric Hochet (N°2403 à 2406). A partir du 2418 (21.10.98) cet hebdo propose un cahier de 4 pages LE JOURNAL DE LA BD avec de petits gags ou strips divers réalisés par des auteurs du journal, ou extérieurs, avec pas mal de nouveaux: Velhmann, Sfar, Trondheim, Cambon, Larbier, Goux, Leriche, Gégé, Joffrain, Corre, Bouchard, Lelièvre, Yannick, Belom, Kort (Corteggiani), D.Bill, De La Fuente, etc... A noter que le n°2421, spécial anniversaire de Mickey (70 ans), a repris un récit de ce personnage (de 1935)

VECU

Outre l'incontournable rubrique actualité BD d'Henri Filippini, ce trimestriel publie des interviews d'auteurs (avec extraits des albums à paraître). Dans le N°16: Rollin, Bonnet, Kraehn, Cothias, Goepfert, dans le N°17: Dufaux, Swolfs, Giroud, Makyo, Jamar. Et, toujours, dans chaque numéro, un album complet pré-publié en noir et blanc: "Le fou du Roy" (16) et Les Voleurs d'Empire (17).

BO DOI

(10 à 15) Ce mensuel vaut surtout pour son rédactionnel: critiques, dossiers, interviews avec Hermann (N°10), Bilal (11), Uderzo (12), Tardi (13), Yslaire (14), J.Martin et ses rapports avec Hergé (15). Les BD pré-publiées proviennent de différents éditeurs: Jérémiah (10 et 11), Jérôme Moucherot (10 à 13), Kyle of Kanach (11 à 13), Les Méta-Barons (11 à 13), Pin-Up (à/c du 14), etc... plus quelques RC inédits de Ptit Luc (12), Adlar/Morrison (13), Vavasseur (14), Jim Silke (Betty Page au 14), Spoon et White (15), les aventures de Hergé par Stanislas/Fromental/Bocquet (15), etc... Un magazine intéressant à soutenir!

FLUIDE GLACIAL

(265 à 270) Tous les fidèles humoristes des éditions Audie sont présents dans ces numéros: Coyote (265.266), Chevillard/Corcal (267), Gaudelette (270), Ferri (265.267.269.270), Tha/Tharrats, Binet (266), Hugot, Gimenez (265.267.268), Blutch, Larcenet, Lamorthe (269.270), Danard (265.268), Raynal, Edika (266.269), Foerster (266.269), Julien CDM, Serpiot/Omond, Lopez/Fontdevilla (267.268), Pichon, Maester (268), Moerell, Goosseens, Maringoni, Sachen, Olivaud/Clement. On remarquera aussi le dernier RC du regretté F.Clavé (265), et l'arrivée du belge Clarke (265). Egalement parus: un OR SERIE vacances, un SPECIAL MODE (9.98) et un SPECIAL PARANORMAL (12.98) avec beaucoup d'illustrations et textes et quelques BD.

LITTEUL KEVIN, par Coyote (c) Fluide Glacial

ILS PUBLIENT DES BD

PRE-PUBLICATIONS dans la presse et les magazines: "Le Mystère des profondeurs" (Adèle Blanc-Sec) dans LIBERATION à/c du 1° août, avec un dossier hebdo sur le travail de Tardi, pendant les 4 semaines de publication. "Machine qui rêve" (Spirou) dans FRANCE-SOIR et LE MIDI LIBRE. "Les Barbares" (Alix) dans LE PROGRES DE LYON à/c du 16.7.98 et LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE. "La solution Pinkerton" (Jeunesse de Blueberry) dans FRANCE-SOIR à/c du 23.10.98. "Le Schtroumpf sauvage" dans TELE POCHE à/c du 1701 (14.9.98) accompagné d'un article au 1709. "Tintin au pays des Soviets" dans FRANCE-SOIR à partir de décembre. "Le Vol du Spirit" (Lefranc) dans LE TELEGRAMME DE BREST et LA PRESSE DE LA MANCHE qui avait publié auparavant: "Le Persan à sornettes" (Chick Bill). L'édition du dimanche de ce jounal propose chaque semaines: "Angèle et René" (Ridel) et très souvent une rubrique BD.

REPRISES: "Boule et Bill" dans LA MANCHE LIBRE, "Aventure au ranch" (Jean Joly) et "Le chat Maltais" (Chard/Sanders) dans PRESENT, "La zizanie" (Astérix) dans VAR MATIN-NICE MATIN, qui reprend ensuite "Le Juge" (L.Luke).

R.FRANC toujours présent dans le magazine féminin ELLE avec une planche de "Fin de siècle" par numéro.

DEMAIN CLERMONT N°139 (9.98) et 140 (10.98) à raison d'une pl par n°, suite des récits sur les personnages célèbres de la région avec "Pierre Boulanger, le père de la 2 cv" par Fabien Sabatès et JL.Delvaux.

MICKEY fête ses 70 ans (né en 1928 dans le DA "Steamboat Willie") et TELE POCHE lui a consacré un article et la réédition de 5 strips (N°1710 du 16.11.98).

L'ECHO DU CENTRE publie toujours une page BéDéphiles avec 3 strips signés: Janvier/Brisseau, Guibert, Simon/Jean Léturgie puis Squad, Mazan, Abel Chen, Manu, Derian, Jac L.... plus la rubrique rencontre (avec un auteur) et l'analyse d'un album.

SCIENCES ET DECOUVERTES Ce nouveau mensuel pour jeunes, publie quelques BD de Zep (Titeuf), P.Coudray, Trap et Diry, Cecarelli, etc... (N°1 paru en décembre 98).

MAXIMUM Nouveau mensuel, lancé par Bayard presse, publie deux BD signées Léo Beker et Guibert/Sfar.

LARGO WINCH "Voir Venise", en plus du FIGARO, a été publié dans LE TELEGRAMME DE BREST et, en Belgique, dans LE MOUSTIQUE à/c du 20.6.98 (plus interview de Van Hamme).

BD, CINÉMA ET TV

BLADE personnage d'une BD américaine (Marvel) des années 70, a été porté à l'écran avec Wesley Snipes dans le rôle du chasseur de vampires. Ce film est sorti sur nos écrans le 18.11.98.

BLEK le trappeur, héros d'une BD créée par les italiens du studio EsseGesse, est adapté en dessins animés (26 épisodes de 26 minutes) par le studio SABAN International à Paris.

ZORRO Reprise du feuilleton, avec Guy Williams, sur M6 depuis le 21.12.98 (68 épisodes en version colorisée).

WOLINSKI à l'honneur sur TF1, avec la reprise de deux films adaptation de ses BD: Le 2.8.98 avec "Aldo Junior" et le 4.8.98 avec "Paulette" (série dessinée par Pichard).

PRINCE VALIANT La nouvelle version cinéma de la BD d'Hal Foster, réalisée en 1997, est passée sur Canal + le 25.8.98.

EXCALIBUR "L'Epée Magique" est un nouveau D.A. long métrage, produit par la Warner et réalisé par le belge Frédéric Du Chau. Le dessinateur FRANK (Broussaille, Zoo) a participé aux recherches des personnages et son travail a été exposé à Bruxelles du 27.7. au 21.8.98.

HISTOIRE DE LA BD sur le cable ODYSSEE, le 27.10.98 à 20h 55 avec la première partie "L'Aventure commence".

LES BIDOCHONS Le film de Serge Korber, avec Anémone et J.F. Thevenin, réalisé d'après la BD de Binet, a été diffusé sur M6 le 26.10.98.

VUILLEMIN 26 épisodes de ses dessins animés des "Sales blagues de l'Echo" ont été réunis dans une K.7.

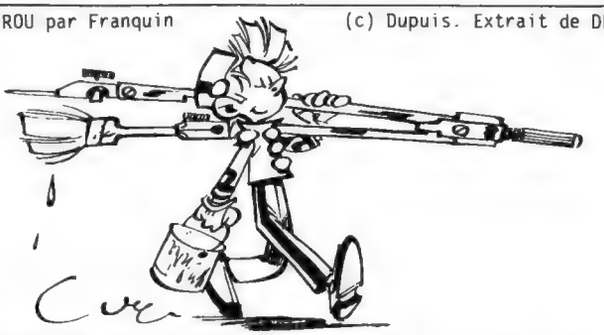
ALIX, de J.Martin, serait, à son tour adapté en dessin animé.

PAPYRUS de De Gieter, en D.A. sur TF1 a eu un gros succès qui s'est reporté sur les ventes des albums BD et autres titres adaptés des D.A, plus les nombreux dérivés: un film inédit de 90 minutes en vidéo (mise en place 80.000 ex), bagagerie, fèves, jeux de société, sets de table pour fast foods Quick, jouets, etc...

LE COYOTE célèbre personnage de justicier masqué, héros des romans de l'espagnol José Mallorqui, adapté en BD par Francisco Batet, est de retour sur les écrans espagnols avec "le retour du Coyote", sorti le 29.6.98.

NOUVELLES PUBLICATIONS

SPIROU par Franquin (c) Dupuis. Extrait de DBD



BEDE HUMOUR N°1 (6.98) Trimestriel, 148p PF 28F. Edité par International Presse Magazine, chaque n° est consacré à un dessinateur: N°1 Pichon (titre "La vie exemplaire de Mme La Pute", reprises du Psikopat). N°2 Lerouge, N°3 Pichon 2° partie.

LE MAGAZINE DE CORINNE & JEANNOT Annoncé depuis longtemps, ce nouveau mensuel, lancé par les éditions TABARY, devrait sortir en février 99. 68 pages avec tous les personnages de Tabary et quelques séries nouvelles.

PERLIN a cessé de paraître fin juin. Cet hebdomadaire,édité par Fleurus Presse, qui avait démarré en 1945 était principalement diffusé par abonnement.

CLUB JUNIOR Ce nouveau mensuel gratuit, paru en novembre, s'adresse aux 7/13 ans, membres d'un club créé par les magasins Continent. Tiré à 280.000 ex, ce magazine conçu par Hachette-Disney Presse publie dans ses 52 pages, outre de nombreux articles et rubriques diverses, quelques reprises de BD comme "Boule & Bill" (Roba) et "Nathalie" (Salma), plus des jeux-énigmes signés Pehel qui dessine également le chien "Junior" qui anime la revue.

SCHTROUMPFS N°1 (11.98) Mensuel, 36p 19F. Edité par Keesing France, c'est une nouvelle tentative pour lancer une revue ayant pour thème les célèbres personnages de Peyo. 11 pages de BD (RC ou gags) et 14 pages de jeux animés par les petits hommes bleus. C'est une reprise de ce qui est déjà paru dans les précédentes tentatives.

DBD LES DOSSIERS DE LA BD. Ce nouveau trimestriel a une formule originale qui comporte deux parties: 1) LE MAGAZINE, 28 pages avec les coups de coeur, les infos (surtout axées sur les dérivés et résultats de ventes aux enchères) et, 2) LE DOSSIER, sous forme d'un album cartonné de 52 pages qui a invité dans ce n°1: FRANQUIN (Interview exclusive et de nombreuses illustrations). Annoncé pour le N°2: MANARA. En vente dans les librairies spécialisées (78F) ou chez l'éditeur: 4 rue Cretet, 75009 Paris.

TCHO! N°1 (10.98) Après un N°0, inclus dans le dernier album de "Titeuf", voici le premier n° de son journal à la formule originale: un tout petit journal (sous pochette) qui, une fois déplié, se présente sur un format tabloid de 4 pages. Des jeux et des gags, sur le thème de la rentrée scolaire, par une équipe de jeunes auteurs: Buche, Tehem, Tebo, etc... et bien entendu Zep, le créateur de Titeuf.(Editions Glénat).

ILS ONT PARLÉ DE BD

LA BD EN 3D, article paru dans SCIENCE ET VIE N° 972 (9.98).

LE JOURNAL DU **POLAR** (10.98) s'entretient avec A.P.Duchateau dans "Les rebonds de Ric Hochet".

LA MONTAGNE du 18.10.98: article pleine page sur le fanzine ROCK HARDI (Rock et BD, voir rubrique fanzines).

ZEP: article dans LA PROVENCE du 18.9.98 et dans LE PETIT BULLETIN N°47 (7 au 14.10.98), hebdo gratuit des spectacles.

LES SCHTROUMPFS ont animé FRANCE SOIR du 12.11.98 qui a fêté les 40 ans des personnages créés par Peyo (articles, dessins, et un Schtroumpf à la une "Par ici la monnaie unique".

BARBIER Article dans le spécial PORNO des INROCKUPTIBLES (N° 160 du 29.7.98). N°168 (7.10.98) article sur "La Quête de l'Oiseau du temps". N°172 (4.11.98) article sur Crumb.

LIVRES HEBDO N°303 (28.8.98) article sur "La BD sort l'artillerie lourde" et entretien avec le directeur de Dargaud.

LE FIGARO du 17.8.98: démolition de "PROUST en BD", du 17.11: "BD: deux tiers de pastiche", à propos de la récupération de la BD par le FN, du 28.11: "Tardi, je ne suis pas amoureux d'Adèle Blanc-Sec" et Druillet "Le jeu vidéo est le 10° art".

CITROPOLIS N°11 (10.98) article sur l'album (à paraître chez Lefrancq) "L'Assassin au double chevron" (par Sabatès/Delvaux) N°12 (11/12.98) article illustré sur les vignettes TINTIN et les Citroën célèbres du chocolat Côte d'Or (1954).

REMEMBER

Dessin de Forest extrait de l'affiche du Festival de Maisons Laffitte qui présentera une exposition Forest du 27 mars au 11 avril 1999

JEAN-CLAUDE FOREST

Jean-Claude FOREST est décédé le 30 décembre 1998 à l'âge de 68 ans. Cet auteur, par sa longue carrière, a connu l'évolution de la BD, des années 30 à nos jours. Par sa contribution, ses créations et ses recherches il a participé activement au renouveau de la BD et à sa reconnaissance en tant que 9° Art.

Né au Perreux-sur-Seine, le 11 novembre 1930, Jean-Claude Forest découvre pendant son enfance les publications de l'Age d'Or: Mickey, Robinson, Hop-Là!, dont les personnages vont le marquer. Il est encore à l'Ecole des Métiers d'Arts lorsqu'il débute, à 17 ans, dans cette BD qui le fascine. Sa première BD, passée inaperçue, est du genre comique: "Croquenoix l'écureuil" parait, en à suivre, dans un petit hebdomadaire des éditions ELAN, "Les albums de Poche, TOM CLAY (N°1 à 6 parus fin 1948). Chez ce même éditeur, toujours dans le même genre, il réalise deux récits pour la collection "Les Albums d'Or": "Hippolyte et les diamants de Pesetas City" et "Le Vaisseau Hanté" (1949). La même année, mais en réaliste cette fois, il adapte en BD "La Flèche Noire", de R.L.Stevenson, pour l'hebdomadaire "O.K".

Dans les années 50, il va, outre la presse enfantine, oeuvrer pour des revues plus adultes avec de nombreuses illustrations qui lui permettent de s'évader des contraintes de la BD pour enfants. Il est donc présent dans Super Western et Super Policier (1953-54), V.Magazine (un hebdomadaire érotique avec un supplément trimestriel, à partir de 1953, et dans lequel, bien plus tard, il créera "Barbarella"), des couvertures pour des romans divers aux éditions Lutécia (1955-59), pour Le Livre de Poche (1957), Le Rayon Fantastique (1958-64), Fiction (1953-67), etc... Il dessine même une BD "adulte" pour les Presses Internationales en 1953: "La môme Hoppy se fâche".

Revenons aux illustrés pour enfants. En 1951, il entre aux éditions Vaillant, signe des illustrations, des RC pour "34 Caméra" et, l'année suivante, il réalise quelques histoires à suivre: "Pour la Horde" (en réaliste), "Charlot" et "Le Copyright/Copyrit" où il essaye, en vain, d'imposer un humour débridé. Parallèlement il travaille aussi pour la SPE: Fillette (à partir de 1953), Jeunesse Joyeuse, Joyeuse Lecture, Pschitt Aventure, avec la reprise de "Charlot" (à partir de 1955) dont il signera 11 récits repris en albums souples SPE. Il est également présent dans L'Express Illustré (1952-53), dans "Suzette" (1958-59), et il signe aussi une reprise de Bicot parue en album (1959-61) et rééditée dans Lisette (1960-62), Pschitt Junior (1964) et Jeunesse Joyeuse (1956).

En 1956, il rentre dans l'équipe de Marijac qui lui écrit les scénarios de "Princesse Etoile" (Mireille 1956-57), "Cendrillon" (Mireille 1958), "Les Deux Isabelle" (Nano & Nanette 1959-60).

En 1963, il change de registre et s'attaque aux bandes quotidiennes pour France-Soir: "Taddéa" (1960-61), "Le Seigneur des îles" (1962-63) et "Du sang dans la plaine" (1963-65). C'est aussi en 1964 qu'est lancé un grand journal de BD, hélas éphémère, "Chouchou" dont il assume la rédaction avec Remo Forlani. Aux côtés de "Dick Tracy", une de ses séries américaines préférées, il va y publier "Bébé Cyanure" (1964-65), et scénariser "Pat Patrick" pour F.Hidalgo et "Les Naufragés du temps" (sous le pseudonyme de J.C.Valherbe) pour Gillon. On sait depuis, que cette superbe série de SF reprise par la suite par France-Soir (1974) et en albums Hachette (1974-76) avant de passer aux Humanoides (à partir de 1977), connaîtra des jours de gloire.

Mais ce n'est pas le premier triomphe de JC.Forest, en effet c'est en 1962 qu'il propose à V.Magazine un personnage qui va révolutionner la BD en la faisant accéder au terme "adulte". Le lancement de "Barbarella" fera un malheur auprès des lecteurs et la reprise en album par Losfeld en 1964 va se heurter à la censure. Une campagne de presse "La Censure barbare est là!" (humour!) fut lancée car, déjà le premier club BD faisait des émules et les médias commençaient à regarder la BD comme autre chose qu'une sous littérature. Malgré tout l'album fut retouché pour sa réédition. Ce succès attira l'attention de Vadim qui en tira un film avec Jane Fonda dans le rôle principal.

En 1971, JC.Forest peut désormais imposer son travail et réaliser ce qu'il souhaite en gardant sa personnalité. Il propose "Hypocrite" à France-Soir, un récit décalé, étrange, qui rompt avec le classicisme des bandes du journal et qui disparaît pour réapparaitre dans les pages de Pilote (1972-74). Toujours en 1971, il revient aux éditions Vaillant et signe "Mystérieuse, matin, midi et soir". Deux récits sont publiés dans Pif Gadget, mais jugé trop difficile pour les jeunes lecteurs, le 3° épisode reste inédit. Il paraîtra dans l'album, publié en 1972 par la SERG.

Lors du lancement du mensuel (A Suivre), Forest est présent avec le scénario d"Ici Même" que dessine Tardi (1978-79), le scénario du "Roman de Renart" que dessine Cabanes (1978) et, par la suite, il livre "La jonque fantôme vue de l'orchestre" (1980) et "Enfants, c'est l'Hydragon qui passe" (1982).

C'est dans l'Echo des Savanes que s'effectue le retour de "Barbarella" en 1981, mais, cette fois, il en confie le dessin à Daniel Billon.

En 1985, il se laisse à nouveau tenter par un poste de rédacteur en chef et, pendant quatre ans, il est responsable de la section BD du journal Okapi où il publie "Leonid Beaudragon" dessiné par Savard. Il tente aussi de faire (re)connaître quelques classiques américains ("Jojo", "Mandrake") car il ne faut pas oublier qu'il a toujours été un grand défenseur de l'Age d'Or et que, dès les débuts du club BD, en 1962 il participe efficacement aux activités de l'association et plus particulièrement à son bulletin, le "Giff-Wiff".

Son dernier ouvrage "Il faut le voir pour le croire", dessiné par A.Bignon, est paru chez Dargaud en 1996. Cette même année, il annonce qu'il quitte la BD où il se sent désormais mal à l'aise.

Il faut encore ajouter que JC.Forest a réalisé des publicités (Kodak, Perrier...), les décors du film Barbarella, le scénario d'une dramatique pour la TV, qu'il est aussi présent dans Evergreen (USA 1965), Hitchcock Magazine, Plexus (un roman photo), Les Nouvelles Littéraires, Fluide Glacial, Bazard (1975), Phénix, Charlie (1972), Métal Hurlant... sans compter un roman, des chansons, etc... Un grand dossier sur son étonnante carrière reste à faire.

Jean-Claude Forest qui a tant apporté à la BD, cet art aujourd'hui reconnu en partie grâce à lui, a reçu le Grand Prix d'Angoulême en 1983 et, en 1986, le Grand Prix du Festival de Sierre pour l'ensemble de son oeuvre. Des prix amplement mérités.

L.C

CHARLOT par Forest

ALEX SHOMBURG

Décédé le 7 avril 1998 à Newburg, dans l'Oregon, Alex SHOMBURG fut avant tout le spécialiste des couvertures du "Golden âge". Né à Puerto-Rico, en 1905, et formé dans le studio de Fred Dahme, il ouvre une agence de dessin avec ses trois frères en 1925. Illustrateur à National Screen Service en 1928, il travaille ensuite presque exclusivement pour les maisons d'édition spécialisées en SF et western. On trouve ses travaux dans de nombreux Galaxy et Thrilling Wonder Stories.

Pour Timely -future Marvel- il réalise les couvertures des comic-books "Captain America", "Sub-Mariner" et "Human Torch" devenant la référence pour les couvertures du fameux "Golden âge". L'essentiel de sa production des années 50 est ainsi consacré aux couvertures: comic-books, magazines ou romans. En 1962, il reçoit le prix Hugo, récompensant un de ses travaux d'illustration SF pour "Ace". En semi-retraite à la fin de la décennie, il est (re)découvert et remis au travail par les nombreux fans et nostalgiques du Golden Age pour qui il redessine ses plus célèbres couvertures jusque dans les années 80.

Marc-André

Sources: The Comics Journal N°205 (juin 1998) Fantagraphics.

BONNET

René BONNET, qui signait aussi Herbonê, est décédé le 1° août 1998 à Vincennes à l'âge de 92 ans. Comme Robert Rigot, il a été un des piliers des éditions Fleurus et, plus particulièrement, du journal "Fripounet & Marisette" dont il a créé les personnages emblématiques qui en firent le succès.

Né le 20 septembre 1905 à Paris, René Bonnet, après des études primaires, entre à l'Ecole B.Palissy. Il en sort avec une formation artistique complète mais surtout axée sur la céramique. Tout naturellement et jusqu'à son départ pour le service militaire, il exerce la profession de dessinateur sur céramique. En 1927, il devient dessinateur de catalogues et de publicités pour les grands magasins. En 1939, il est mobilisé, mais père de quatre enfants il est libéré l'année suivante. Il livre alors des illustrations religieuses à la librairie Mariale, illustre des livres scolaires et des encyclopédies pour les éditions Quillet.

Son entrée dans la BD se fait par hasard. En 1943, l'abbé Marchand, de la branche pré-jaciste de la JAC (Jeunesse Agricole Catholique) le contacte et lui demande d'illustrer LA LETTRE AUX JEUNES RURAUX. A 38 ans, René Bonnet improvise sa première BD "Les oeufs de Pâques de Fripounet", qui paraît en avril 1943. On lui demande de continuer et pendant 16 mois, avec de petites histoires d'une page, se met en place, progressivement, le petit monde de la série. Ces planches seront publiées, outre LA LETTRE AUX JEUNES RURAUX, dans EN EQUIPE à Lyon.

En 1945, le 25 novembre, paraît le premier numéro de "Fripounet & Marisette" (sur-titré "La Voix de l'Ouest" et sous-titré "Messages aux CV, AV, PréJ" dont il est la suite. Ce premier numéro, petit format, imprimé en bleu, démarre donc avec le n°5 et offre en première page la première aventure à suivre de Fripounet & Marisette "Le secret du bûcher". Ce nouveau titre des éditions Fleurus était destiné à la jeunesse rurale et venait compléter la gamme de l'éditeur qui avait déjà COEURS-VAILLANTS pour les garçons et AMES-VAILLANTES pour les filles. Puis, en 1946, le journal accède au grand format, en couleurs, et débutent les grandes histoires à suivre qui vont faire des héros de R.Bonnet les vedettes incontestables du journal. Un journal qui atteindra les 300.000 exemplaires par semaines dans sa période faste. A partir de 1952 des albums, édités par Fleurus, viennent confirmer le succès de la série.

Bien qu'ayant été l'homme d'une seule série, R.Bonnet a tout de même réalisé pas mal d'illustrations, d'animations pour le journal, de récits complets, des gags et collaboré épisodiquement à d'autres titres Fleurus ou proches de cet éditeur (Panorama Chrétien, Terres de France, collection Vitalis, Clair Foyer, Fêtes Rurales, etc... et un roman de la collection Monique paru en 1955).

En 1968, c'est le grand chambardement et Fleurus n'échappe pas à la remise en cause de la société. Pour R.Bonnet c'est l'arrêt brutal et inexpliqué de la série, après 25 ans de bons et loyaux services. Pendant deux ans, jusqu'à sa retraite, il continue d'âtre payé mais ses dernières histoires ne seront même pas publiées. Ainsi se termine, dans l'amertume, une belle aventure. Il pose donc son crayon et dit adieu à Fripounet et Marisette, compagnons de 25 ans de sa vie. Il se consacre alors à une autre passion qu'il partage avec son épouse: la peinture.

Modeste et effacé, R.Bonnet n'a que très rarement été à l'honneur dans les médias, même spécialisés. Ce n'est qu'en 1979, qu'il est, en quelque sorte, redécouvert par Dominique Thura qui s'attache à rééditer ces personnages que les lecteurs n'avaient pas oublié. Ces beaux albums, grand format, noir et blanc, malgré un tirage limité et une diffusion confidentielle, furent un succès. 18 histoires inédites en album sont ainsi rééditées dont celles qui étaient restées inédites et un dossier René Bonnet parait en 1985.

En 1992, les éditions du Triomphe entament une reprise intégrale de Fripounet & Marisette en de beaux albums en couleurs et cette série devient le fleuron de cet éditeur. René Bonnet a enfin la joie de voir son oeuvre mise en valeur et retrouver un succès bien mérité auprès des nostalgiques mais aussi des plus jeunes qui apprécient la fraicheur et l'humour de ses personnages. Toujours aux éditions du Triomphe est paru un excellent ouvrage "LE SECRET D'HERBONE" avec biographie de l'auteur et la reprise des premières histoires (1943-46).

Il faut aussi signaler une tentative des éditions Fleurus, en 1984, pour relancer cette série. Ces nouvelles aventures réalisées par Convard (sc) et Gremet, puis Goux au dessin, seront également publiées en album de 1985 à 1988.

Aujourd'hui, le journal FRIPOUNET n'existe plus mais il nous reste les albums qu'il faut lire et relire car ces histoires sympathiques sont faites pour distraire les lecteurs. Les aventures de Fripounet & Marisette sont les témoins d'une époque, une époque où les auteurs s'effacaient derrière leurs personnages, n'ayant qu'un seul but, apporter un peu de plaisir à leurs lecteurs. En cela Herbonê n'a pas failli, qu'il en soit remercié. L.C.

Illustration: FRIPOUNET & MARISETTE par R.Bonnet
(c) Triomphe

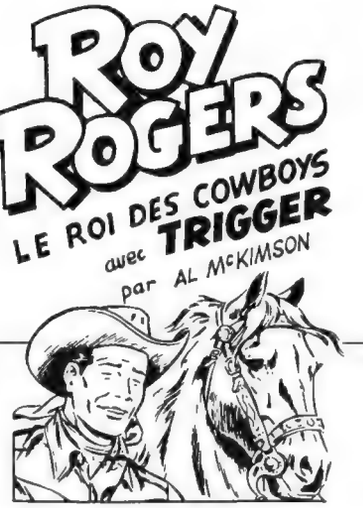
ROY ROGERS

Roy ROGERS, le roi des cow-boys, s'est éteint le 6 juillet 1998 dans son ranch d'Apple Valley en Californie. Agé de 86 ans il était considéré comme une star légendaire par les américains. Ses chansons, ses nombreux films, un radio show, une série télévisée, des bandes dessinées, 400 produits à son effigie, une chaîne de 800 fast-food, un musée qui lui est consacré et près de 2000 fan-clubs ont perpétué son image d'intégrité et de droiture, de héros au sens noble du terme.

Né Leonard Slye, le 5 novembre 1911 à Cincinatti, il a débuté une carrière de cow-boy chantant avant de devenir une vedette de western au cinéma. Habillé en cow-boy d'operette, la guitare en bandouillère, il joue les justiciers, chevauchant son célèbre cheval Trigger, accompagné de son chien Bullet. Il aura, par la suite une compagne dans la vie comme à l'écran, Dale Evans, qui vivra ses propres aventures dans les bandes dessinées.

Bien entendu, la bande dessinée s'empare de ce mythe de l'Ouest. De 1949 à 1961, une bande quotidienne est publiée, signée par les frères Tom et Chuck McKimson sous le pseudonyme de Al McKimson. A partir de mars 1943, Mike Arens participe à la série et va reprendre la planche du dimanche à partir de 1955. Des collections de comic-books sont également lancées (1944-1967) où se succèdent de nombreux dessinateurs dont certains aujourd'hui bien connus comme: John Buscema, Russ Manning, Jesse March, Alex Toth, Dan Spiegle, Warren Tuft...

En France, après une première série de 14 numéros, reprenant des bandes quotidiennes (1952-53), la Sagédition reprend les récits des comic-books de 1953 à 1967. En Belgique, Roy Rogers est paru dans FAR WEST (1952) édité par Sarma. L.C



REMEMBER

(C) DC Comics

BOB KANE

Le créateur graphique de "Batman" est décédé mardi 3 novembre à son domicile de Californie, il avait 83 ans.

Né le 24 octobre 1916 à New York, Robert (Bob) Kane avait suivi les cours de la Cooper Union et de l'Art Students League dans cette même ville. A 20 ans, il rentre au studio de Jerry IGER et publie ses premières planches,"Hiram Hick",une série comique, dans les quatre seuls numéros de WOW, WHAT A MAGAZINE !. Lorsque Iger s'associe avec Will EISNER l'année suivante et qu'ensemble ils créent le Universal Phoenix Features Syndicate, Bob Kane participe à l'aventure et va livrer les aventures de "Peter Pupp" qui seront publiées dans le journal Anglais WAGS, mais également en Australie et en Amérique du Sud entre 1937 et 1939. Rebaptisée "Les aventures de Bobby chien et Teuf-Teuf", cette série animalière passe en France dans les pages de FILLETTE de 1938 à 1939. Toujours pour la boutique Iger/Eisner et le syndicate, il invente d'autres séries comiques: "Little Major" (1937-1940), "Jest Laffs"(1939) qui seront parfois reprises dans les premiers comic books de Fox, CMC ou Fiction House qui reprendra les débuts de "Peter Pupp" dans ses 8 premiers numéros de JUMBO. Cartoonist prolifique, Kane va également oeuvrer pour la récente firme National (futur DC). Une petite fille turbulente,"Ginger Snapp", apparait dans MORE FUN fin 1938, suivie cette même année de "Gumshoe Gus" et "Jest a second" pour un nouveau titre: DETECTIVE COMICS. Bob Kane se lance également dans des récits plus réalistes; "Rusty and his pals", une suite de récits complets policiers sur scénarii de Bill FINGER sera publiée dans ADVENTURE COMICS jusqu'en 1940 et "Clip Carson", toujours dans la même veine et sur des textes de Finger, passera dans ACTION COMICS derrière "Superman"de 1939 à 1942 le temps d'une vingtaine d'épisodes dont il n'illustrera probablement que les premiers...

...car entretemps, Bob Kane s'est mis au travail sur un autre projet, las de fournir des bandes "bouche-trou" à son editor. Ce dernier, Vince Sullivan, lui a demandé de plancher sur un autre superhéros, capable de rivaliser en qualité avec le sans-papiers Kryptonien. Il a d'abord inventé "Birdman" -l'homme oiseau-, mais, suite à la moue révélatrice de Finger, il s'est souvenu du méchant du film "Le cri de la Chauve-souris", s'est rappelé d'un dessin d'aile volante de Léonard De Vinci, puis du masque de "Zorro"... Avec l'aide de Finger, il réajuste le nouveau personnage, gomme les yeux au travers du masque..."Batman" est né et l'editor est aux anges !

Le second grand superhéros fait ses débuts dans le numéro 27 de DETECTIVE COMICS en mai 1939. Bruce Wayne a assisté enfant au meurtre de ses parents et juré de se consacrer à la lutte contre le crime en endossant le costume de l'homme chauve-souris, "Bat man". Le succès est au rendez-vous et le premier numéro de BATMAN sort au printemps 1940. Autour du justicier masqué, Kane et Finger inventent une pittoresque galerie de méchants; Le Joker, inspiré par le film "l'Homme qui rit", d'après Victor Hugo, est présent dès ce n° 1, tout comme Selina Kyle -Catwoman-, le Pingouin, lui, apparait (inspiré par la mascotte des cigarettes Kool) dans le n° 58 de DETECTIVE COMICS. Côté bons, si le commissaire Gordon est là dès le premier épisode, "Robin, the boy wonder" ne fera équipe avec son tuteur Bruce qu' à partir du n° 38, à l'automne 1940. Et début 1941, "Batman" apparait aux côtés de "Superman" dans WORLD'S BEST COMICS n° 1 (qui devient WORLD'S FINEST dès le n° 2).

Très vite débordé par ce succès et le travail qui en découle, Kane organise avec National un studio afin de produire comic books, comic strips et autres produits dérivés. Il délaissera vite l'encrage puis le crayon en le délégant à Jerry Robinson, George Roussos et Dick Sprang. Les scénarii seront supervisés par Finger, mais écrits par une kyrielle d'auteurs anonymes. Alors que le grand écran s'empare du personnage au début des années 40, suivi par des séries TV et des dessins animés la décennie d'après, le comic strip "Batman and Robin" démarre le 25 octobre 1943, distribué par le Mc Clure syndicate. La bande est contrôlée par l'editor Jack Schiff qui va en éloigner Bob Kane et la confier à Jack Burnley et Charles Paris. Win Mortimer assure les pages du dimanche. Bill Finger supervise toujours les histoires qu'il lui arrive, parfois encore, d'écrire. Le strip est interrompu en novembre 1946 et Bob Kane n'intervient presque plus sur les aventures de son personnage, pourtant toujours à son crédit.

Rompant les liens avec les comic books au milieu des années 50, il s'intéresse au nouveau média qu'est la télévision et crée et produit plusieurs shows et dessins animés ("Courageous cat" en 1958, "Cool Mc Cool", 1969). Il n'assiste que de loin à l'évolution de son héros qu'animent des auteurs talentueux dont Carmine Infantino, Neal Adams ou, plus tard, Marshall Rogers et Frank Miller jusqu'à Kelley Jones aujourd'hui. Ses aventures sont racontées par des grands noms de la science fiction: Otto Binder, Edmond Hamilton et des comics (John Broome, Gardner Fox, Dennis O'Neil...). Pourtant, lorsque la société Kinney (futur Time/Warner) s'intéresse à l'achat de DC/National au début des années 60, il revient sur la scène (avec son avocat) en revendiquant la propriété de Batman. Il vend sa création un million de dollars -à raison de 50.000 $ par an pendant 20 ans- plus un pourcentage sur le licensing...

En 1966, alors que le strip de "Batman" est reconduit par le Ledger syndicate, toujours crédité "by Bob Kane" bien que Sheldon Moldoff, Joe Giella, Carmine Infantino puis Al Plastino en soient les maîtres d'oeuvre(fin en 1974), Bob Kane illustre "How kids enjoy New York", un fascicule publicitaire commandé par American Airlines. Cette même année,il crée un nouveau strip: "The losers", suivi par "The aristocrats" qui sera diffusé jusqu'en 1970.

Se partageant ensuite entre une carrière de peintre, qui lui vaut une exposition à la gallerie Internationale de New York, et l'écriture: "Batman and me" en 1984, Kane retrouve son enfant en 1989, puisqu'il est nommé consultant sur le film à gros budget "Batman" que vient de tourner Tim Burton, puis chargé par DC/Warner d'aider à la promotion du film. A cette occasion, il avoue qu'il aurait volontiers préféré continuer à réaliser ses petites bandes humoristiques, se sentant meilleur cartoonist qu'illustrateur réaliste. "Les gens ont beaucoup critiqué mon style, je n'ai pas la moitié du talent de Infantino ou Neal Adams, mais au moins j'ai été un innovateur".

Bob Kane sera ensuite écarté du nouveau comic strip (1989-90) et des trois autres films de "Batman".

Marc-André

LES AVENTURES DE
BOBBY CHIEN
ET TEUF-TEUF
TEUF-TEUF
PAR BOB KANE
BOBBY-CHIEN
AGENCE DE POLICE PRIVÉE DES DÉBROUILLARDS BOBBY-CHIEN ET TEUF-TEUF
QUOI?
BOBBY, OH! BOBBY, VIENS VITE... PATRICIA TA FIANCÉE A ÉTÉ ENLEVÉE!
LA DERNIÈRE FOIS QUE JE LES AI APERÇUS, ILS SE DIRIGEAIENT VERS LA FRONTIÈRE
GARE AUX COUPABLES!! JE METS LA MAIN DESSUS!!
LES VOILÀ, BOBBY, NOUS SOMMES SUR LA BONNE PISTE

BOBBY CHIEN est paru dans "Fillette" (1938-39)

En France, Batman est brièvement apparu dans les huit premiers numéros de l'hebdo LES GRANDES AVENTURES sous le titre "Le Justicier", amputé, redécoupé et (mal)redessiné! En 1945, quatre fascicules de la collection FANTÔME reprennent des RC de Bob Kane, S. Moldoff et Gardner Fox. Cette fois, Batman est rebaptisé "La Chauve-Souris". C'est sous ce nom que Del Duca, toujours à l'affut de séries à succès, reprend les bandes quotidiennes de Bob Kane dans l'hebdomadaire TARZAN, dès le n°1 (1946) jusqu'au début 1948. Cette série est bizarrement annoncée, voire même signée "par Brantonne". Del Duca publie également un épisode dans deux numéros de la collection "Supplément TARZAN" (mars 1947). Dans L'ASTUCIEUX, il reprend les pages du dimanche, du n°1 (14.5.47) au n°47 (31.3.48) où l'épisode en cours reste inachevé, la promesse de publier la suite ne sera pas tenue. Pendant de longues années "Batman" disparait de la presse pour jeunes. Ce n'est qu'en 1965 qu'il réapparait dans le mensuel SUPERMAN, édité par une maison d'éditions Belge: Interpresse. A partir du n° 10 de 1966, le titre devient SUPERMAN ET BATMAN, et redémarre au n° 1 en janvier 1967, co-édité par la Sagédition. Cette dernière va multiplier les titres accueillant Batman jusqu'en 1986. Les éditions USA, puis Glénat et Semic prendront la suite, puisant toutes dans l'immense production made in USA. Concernant les bandes quotidiennes de Bob Kane, il faut attendre 1982 pour retrouver Batman dans la collection "Copyright de Futuropolis qui reprend les 5 premiers épisodes (1943-44), malheureusement avec quelques strips manquants. Des bandes quotidiennes ont également été publiées dans FRANCE-DIMANCHE et, sans doute, dans d'autres quotidiens.

Louis Cance

Sources: AFP novembre 1998, "Secrets origins of Batman" par Will Murray (Comics scene n°7 -mai 1989), ComicBook Marketplace n° 49 (juillet 1997), Interview de Carmine Infantino (Comic Book Artist n° 1 - été 98) et World Encyclopedia of comics (Maurice Horn, Chelsea House - 1998)

REMEMBER

LEE ELIAS

Lee ELIAS est décédé le 8 avril 1998. Il avait 77ans.

Né à Manchester (Grande Bretagne) le 21 mai 1920, Leopold Elias passe son enfance à New York et suit les cours de la High School of Music and Arts, puis ceux de la Cooper Union et de l'Art Students League. Après ces quelques années de dessin et de musique (dont 8 ans de violon sous la tutelle de Israel Epstein), il décide de se tourner vers le comic book, plus rémunérateur.

Ses premiers travaux paraissent en 1943 chez Fiction House, dans Wings où il assure la relève de Bob Lubbers et Renée Wilhems Peters sur "Captain Wings", puis il illustre quelques autres héros maison dont "Firehair" de 1945 à 1948 et "Flint Baker and Reff Ryan Space Rangers". Il dessine vers 1945 "Lance O'Casey" (repris en France dans O.K. et renommé Georges O'Brady et dans RANCHO sous le nom de Sergent O'Casey). Sa production va ensuite se disperser vers la plupart des grandes compagnies: Hillman, DC (National), Marvel, Western et Harvey. Pour cette dernière, en 1946, il reprend "Black Cat", l'actrice justicière créée par Al Gabrielle et, grâce à un sûr et habile coup de pinceau "caniffien", va marquer cette série de son empreinte jusqu'au début des années 50. Son style le désigne tout naturellement pour illustrer les couvertures des comics "Terry and the pirates" pour Harvey puis Charlton (1947-51) et animer quelques aventures de "Hot Shot Charlie" (le compagnon de Terry) en seconde partie de ces comic books. Il dessinera même un épisode de "Steve Canyon", "Steve Canyon's Secret mission" en 1951 avec Ray Bailey.

Assistant anonyme de George Wunder sur "Terry and the pirates", puis de Al Capp pour "Li'l Abner" au début des années 50, son oeuvre majeure pour la presse ne sera pas un comic strip, mais une succession de pages du dimanche. "Beyond Mars" est co-créé avec l'auteur de science fiction Jack Williamson et sera publié de février 1952 à mars 1955 dans le supplément hebdomadaire du New York Daily News, où sera une dernière fois utilisé le raffiné procédé de séparation manuelle des couleurs. L'éditeur Blackthorne a réédité ce chef d'oeuvre en cinq volumes en 1987. Lorsque la bande s'arrête, Elias revient au comic book chez Harvey, puis DC, pour qui il va réaliser des épisodes de "Cave Carson" dans les années 60, puis "Adam Strange" et "Green Arrow" à l'aube des seventies.

Délaissant les comics, il y revient en 1972, toujours pour DC, en travaillant pour les titres d'horreur dont Weird War Tales. On retrouve Elias chez Marvel de 1974 à 1980 où il illustre "Power Man" traduit en France en 6 volumes à partir de 1980 chez Arédit, puis "Human Fly" (quatre volumes souples chez Sagédition de 1978 à 1980). Lorsque Joe Kubert lance le bref "Sojourn" en 1977, il y crée "Kronos" le temps de quelques pages.

Pour l'éditeur Jim Warren, et le nouveau titre qu'il vient de publier, "The Rook", il va dessiner la bande-titre (des voyageurs à travers le temps) du n° 1 (1979) au 6, puis alterner avec Luis Bermejo. Dans ce même mensuel, il reprend "Kronos" à partir du numéro 8, Entre temps, il a participé à un autre titre de Warren, "Goblin", en 1982, dessinant des rc d'horreur qui se poursuivront dans les trois derniers numéros de "The Rook" jusqu'au n° 14 d'avril 82.

Lee Elias abandonne ensuite la pratique de la bande dessinée mais va l'enseigner à la New York School for Visual Arts puis à la Joe Kubert School où ses étudiants le surnommeront "le philosophe de minuit", suite à ses errances nocturnes dans les couloirs, suivies de discours interminables à l'attention du premier quidam croisé si tard.

Il laisse une épouse, Winifred, 3 enfants et 3 petits-enfants.

Marc-André

Source: The Comics Journal 204, mai 1998 - Fantagraphics

UH-OH!---A DAMTHEL IN DITHTRETH--AND WHAT A DAMTHEL!!
HELLO, LADS! I'M TRISH O'KEEFE--ONE OF THE BOSTON O'KEEFES! MY FIANCE FAILED TO MEET ME, SOMEHOW---PERHAPS YOU KNOW HIM---
?
---HE'S DR. TAMERLANE MC TEAK!
HEY! THAT'TH TACK!
WHO?
Extrait de BEYOND MARS (c) Jack Williamson/Lee Elias.

REMEMBER

ENRIC SIO

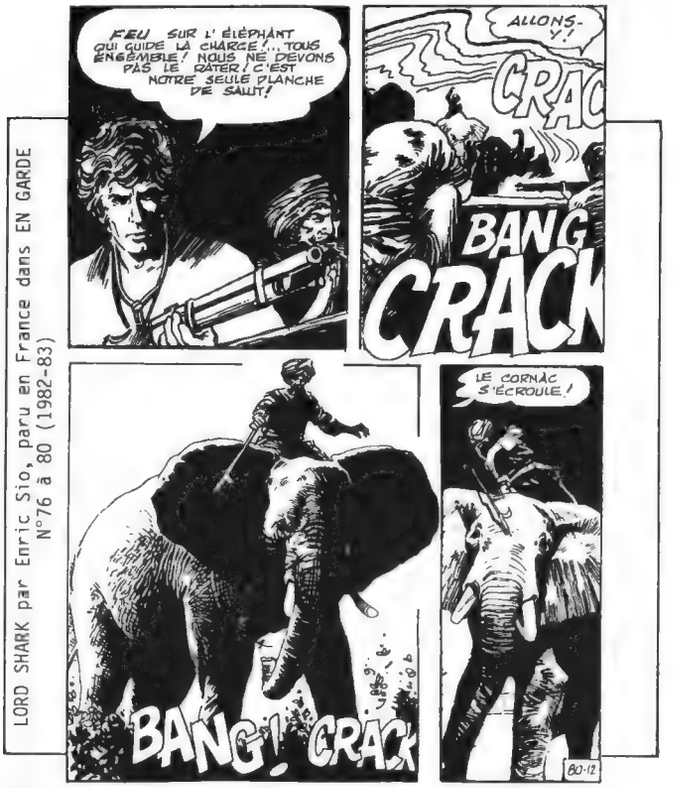
Enric SIO, l'un des pionniers de la BD adulte espagnole de la fin des années 60, est décédé le 2 novembre 1998 à 56 ans, suite à un épanchement cérébral. Né à Badalona (province de Barcelone) le 5.4.1942, il suit des cours aux Beaux-Arts et publie ses premiers dessins à 17 ans. Il travaille chez Bruguera et autres éditeurs espagnols ainsi que -comme tant de compatriotes à l'époque- pour le marché étranger à travers des agences: récits de guerre (comme "Battler Britton") et romantiques pour l'éditeur anglais Fleetway.

Puis, s'apercevant des possibilités graphiques et narratives de la BD, il change de cap et commence à produire des oeuvres dans un registre plus adulte et innovateur. Sa première oeuvre importante dans ce sens sera "Lavinia 2016 o la guerra dels poetes" (sc Emili Teixidor), récit de politique-fiction ayant lieu dans une Barcelone futuriste, paru en 1968 dans le mensuel, en langue catalane, "Oriflama". La même année, il publie "Nus y el atleta" et "Sorang", séries parues dans "Vector", une collection de fascicules éducatifs (Salvat Editore), où il continue d'expérimenter, cette fois en couleurs. En 1969, il publie dans le mensuel italien "Linus" sa première histoire longue, "Aghardi", et reçoit à Lucca le prix Yellow Kid du meilleur dessinateur étranger. Il sera récompensé à Lucca une deuxième fois en 1971. Toujours dans Linus, il publie les séries de RC "Mis miedos" (Mes peurs: album Dargaud 1979), et "Mara", avec en vedette une héroïne dans un décor surréaliste. Habitant Milan depuis 1974, il collabore également avec d'autres éditeurs italiens: des RC pour "Corrier Boy", "L'Homme des pyramides" (album paru en France dans la collection "Un homme, une aventure" chez Dargaud en 1979), etc... Puis il monte à Paris en 1977, et il travaille pour Pilote, Fluide Glacial, les collections "L'Histoire de France en BD" et "La découverte du monde" chez Larousse, etc... pour finalement revenir à Barcelone en 1979.

En 1985, il fait un essai en tant qu'éditeur en sortant la revue "La Oca", dont la maquette et le contenu sont clairement inspirés de "Linus" (on y trouvait les "Peanuts", "Krazy Kat", des BD de Crepax, Battaglia, Toppi, Sio lui-même, etc) qui ne durera que quatre numéros. C'est alors qu'il quitte la BD pour se consacrer à l'illustration, la publicité, la photographie... Dernièrement, il réalisait des illustrations d'articles pour le quotidien barcelonnais AVUI et avait participé à "A las barricadas!", supplément satirique de l'heddomadaire d'actualité INTERVIU (dans lequel Clavé fit également ses toutes dernières collaborations).

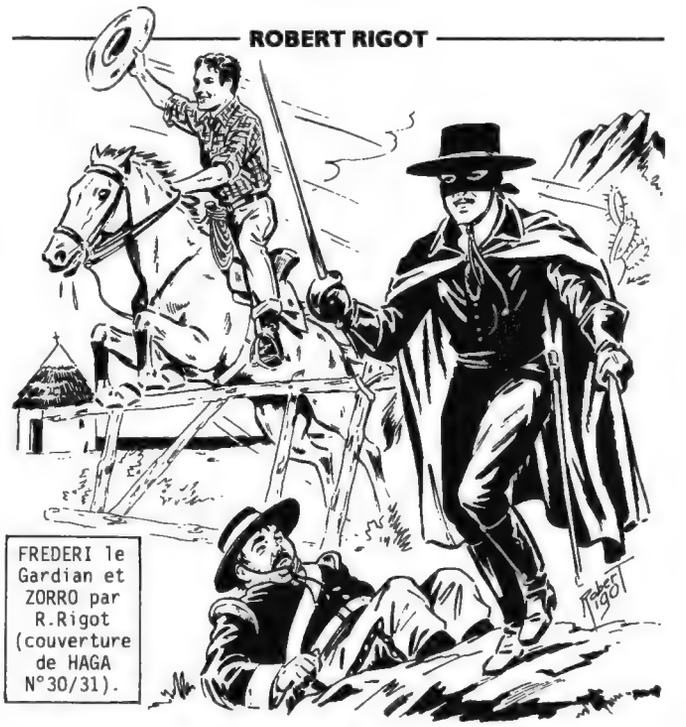
Même si quelques-unes de ses créations peuvent paraître, à première vue, un peu trop sophistiquées et élitistes, Sio cherchait en réalité à faire de ses BD un produit populaire, tout en défiant l'intelligence du lecteur. Pour sa revendication de la BD en tant que moyen de communication mûr et digne de recevoir des lettres de noblesse et sa contribution au renouvellement de ce moyen, Sio a joué un rôle clé dans l'histoire du 9° art européen.

A.MOLINE



LORD SHARK par Enric Sio, paru en France dans EN GARDE N°76 à 80 (1982-83)

ROBERT RIGOT



FREDERI le Gardian et ZORRO par R.Rigot (couverture de HAGA N°30/31).

Robert RIGOT, vétéran de la BD, pilier des éditions Fleurus, est décédé le 20 août 1998 dans une maison de retraite près de Bourges. Né à Montmartre le 28 septembre 1908, il avait presque 90 ans.

Fidèle lecteur de HOP!, Robert Rigot nous avait fait l'honneur de répondre à une longue interview sur sa carrière (N°35 à 39). Dès son enfance il est attiré par le dessin, il fait des croquis, caricatures, portraits et, à quinze ans, il entre a l'Ecole Municipale des Arts Appliqués de Paris.

A 16 ans, en 1924, il commence à collaborer à "La Dépêche Médicale" où il illustre des publicités pharmaceutiques. Deux ans plus tard, il trouve du travail à l'atelier de décoration Robys où il va apprendre beaucoup. Puis il fait son service militaire, comme rampant, dans la fameuse escadrille d'aviation de chasse "Les Cigognes". Là, il exerce encore son talent de caricaturiste. Après l'armée il tente une carrière d'indépendant puis travaille pour l'imprimerie Georges Lang avec de nombreux dessins publicitaires (Novemail, Négrita, Butagaz, les chemins de fer, etc...).

Ses débuts dans la BD se font en 1934 avec "Cricri et Rockey" (R.Touret 1935), "Dako le corsaire" (Gordinne 1936) et surtout il entre à la SPE (Offensdat). Il va collaborer à L'EPATANT avec "Mermoz" (1934, repris en album SPE) et L'AS avec "Guillaumet" (1939). En 1938 il est aussi présent dans BIB & BIBETTE (encore un journal de produits pharmaceutiques) avec "Donald Gibson" puis "L'Aventure Malaise". C'est aussi en 1939 qu'il est embauché par Dargaud qui lance un journal publicitaire ALLO LES JEUNES. Il participera aussi à la 2° série de ce journal en 1943, puis à BOB & BOBETTE, du même éditeur, lancé à la libération.

Toujours en 1939 ses dessins commencent à être publiés dans Coeurs-Vaillants où il s'est retrouvé par hasard. En effet, une grève d'imprimeurs a obligé l'Abbé Courtois à faire tirer ses journaux sur les mêmes presses que "Allo les Jeunes". Ce dernier y découvre "Le justicier du Texas" dessiné par Rigot qu'il engage aussitôt. Cette nouvelle collaboration va durer 34 ans. Rigot va dessiner pour les titres Fleurus une multitude de RC (historiques ou d'actualité), des séries à succès comme "Frédéri le gardian" (pendant 15 ans, de 1950 à 1965 dans Coeurs-Vaillants), Chantal, Gillette du Val Dormant" (dans Ames-Vaillantes), "Les Vive la Vie", etc... et sa signature est dans tous les titres de cette maison, fascicules divers, romans, brochures, albums (45 titres de la collection "Belles histoires et belles vies") ainsi que dans les publications destinées à l'Afrique francophone: Anis-El-Atfal (Maroc), Le Fenech (Algérie), Kisito (Afrique occidentale), Ibalita (Madagascar), Guitaly (La Réunion)...

De 1940 à 1945, il livre de nombreuses illustrations pour les fascicules des éditions du Clocher à Toulouse.

Après guerre, outre BOB & BOBETTE et sa production importante pour Fleurus, il trouve le moyen de travailler aussi pour LA GAZETTE AGRICOLE (1946-47 avec "Jim, Ariel et Riki" puis "Jean Ardent l'aventureux"), RENAULT JUNIOR (1947), LA PRESSE (1949-51 avec des illustrations de faits-divers et de romans policiers), NOUS DEUX, PAT, EVE (1951), etc...

En 1970, il revient à la SPE, passée sous le contrôle de Ventillard, et participe à L'EPATANT, Le journal de BIBI FRICOTIN où il signe O'Rigt "Les Rapaces", un western scénarisé par R.Maric (1974-77), Le journal des PIEDS NICKELES avec des RC sur les aventuriers et les explorateurs, et 15 ANS avec des illustrations. En même temps, à partir de 1972, il dessine aussi des RC de "Zorro" pour le journal de MICKEY.

Toujours dans les années 70, Robert Rigot, infatigable, réalise un numéro de SIGNE DE PISTE en BD (le N°15/1971 avec 90 pl de "Trois de la Légion") et signe des illustrations pour L'ALMANACH AFRICAIN (1973-76), KOUAKOU (1973), RIVAROL (1974), CHIENS 2000 (1974-75), L'APPEL D'OLOLE (1974), DETECTIVE (1977), HEMMA (1975-76) successeur de Gordinne, qui édite des ouvrages pour enfants, etc...

Dans la grande presse, via les agences Opéra Mundi et Intermonde, il dessine des adaptations de romans de Rosny Aîné: "Helgvor du fleuve bleu" (paru dans L'HUMANITE en 1975-76), de Guy de Maupassant: "Une vie" (paru dans LE PROGRES en 1973), "Maître Dominique" (avec pour personnage principal une jeune avocate, une BD en strip parue dans LE PARISIEN et divers quotidiens de province en 1971-72). Il signe aussi des enigmes "Allo Police" (dans LE PROGRES en 1973-75, puis NICE MATIN), des croquis d'audience pour OUEST FRANCE (à partir de 1965), des illustrations d'anecdotes sur les animaux pour LE PARISIEN (1976-78)...

Son dernier travail semble être paru dans L'ALMANACH ACHILLE TALON 1981 pour lequel il a illustré, en partie, une petite histoire de la BD et divers articles.

Une carrière bien remplie si l'on ajoute des affiches de films (1934-38), la création de sceaux pour des loges maçonniques, ses fonctions syndicales, ses illustrations d'ouvrages pédagogiques, de romans divers, les publicités, etc... Il a pratiquement touché à tout. Aujourd'hui bien oublié, il est heureusement réédité par les éditions du Triomphe qui ont entrepris de relancer sa série la plus connue: "Fréderi le gardian".

Robert Rigot, un grand bonhomme efficace et polyvalent, restera dans l'esprit des bédéphiles comme un des grands noms attachés aux publications Fleurus où il a symbolisé, par ses dessins, l'image type du "coeur-vaillant". L.C

PIERRE PASCAL

Pierre PASCAL nous a quitté le 24 septembre 1998 à l'âge de 70 ans. Décédé à Pessac, il a été incinéré au crématorium de Mérignac. Sa disparition brutale a surpris et peiné le petit monde de la BD où il était bien connu et apprécié.

Né le 9 juillet 1928 à Marennes (Charente-Maritime), il a passé son enfance bercé par les exploits des héros des illustrés de l'âge d'or. Lorsqu'en 1962 est créé le premier club de bandes dessinées, il adhère aussitôt et commence alors une période passionnante de redécouverte, du plaisir de collectionner, puis d'écrire sur le sujet. Avec François Pierre, il réalise des dossiers sur les illustrés pour "Le Chasseur d'Illustrés" qui deviendra "Le Chasseur de publications d'autrefois".

De l'écriture à l'organisation d'expositions il n'y a qu'un pas qui sera franchi en 1969 à Bordeaux où il tient un bar-restaurant. Cette première exposition sera honorée par la présence d'Hergé. En 1972, il participe au fameux voyage au pays des héros de son enfance et, en 1974, il collabore aux "Semaines de la BD d'Angoulême" avec F.Groux et C.Moliterni. Il ne se doutait pas alors de l'importance qu'allait prendre Angoulême dans sa vie. En 1976, il est connu du grand public en triomphant à l'émission télévisée "La tête et les jambes", sur le thème de la BD, bien entendu. Il ouvre un restaurant à Canéjan en 1979. Restaurant qui, comme celui qu'il tenait précédemment à Bordeaux, devient le repaire des fous de BD. Il le vendra en 1982. La même année, après s'être impliqué de plus en plus dans le Salon, il finit par se retrouver à sa direction. Il le maintiendra et le fera progresser, parfois avec des moyens mais aussi, inévitablement, avec des problèmes financiers qui finirent par le lasser. A la fin du salon 1988, il envoie sa lettre de démission.

Grenoble lui propose des conditions de travail qu'il n'avait jamais eues, Pierre Pascal se remet à l'ouvrage et monte, avec succès, deux salons dans cette ville. Mais la politique et la gestion ont des exigences qui ignorent les succès et ce ne fut qu'une expérience sans lendemains. Il faut toutefois signaler que depuis une manifestation a lieu tous les ans, à l'initiative de MM Jans et Douvry.

Pierre Pascal et son épouse qu'il ne faut pas oublier, car constamment présente dans ses activités, ont défendu avec ardeur la BD, ses auteurs et éditeurs, et les bédéphiles en tous genres peuvent leur en être reconnaissants.

Mais ce n'est pas tout, Pierre Pascal a tenu une excellente rubrique BD dans "Sud-Ouest", pendant vingt ans, dans laquelle, outre la production actuelle, il n'hésitait pas à ressortir quelques bonnes BD anciennes et à en publier des exemples.

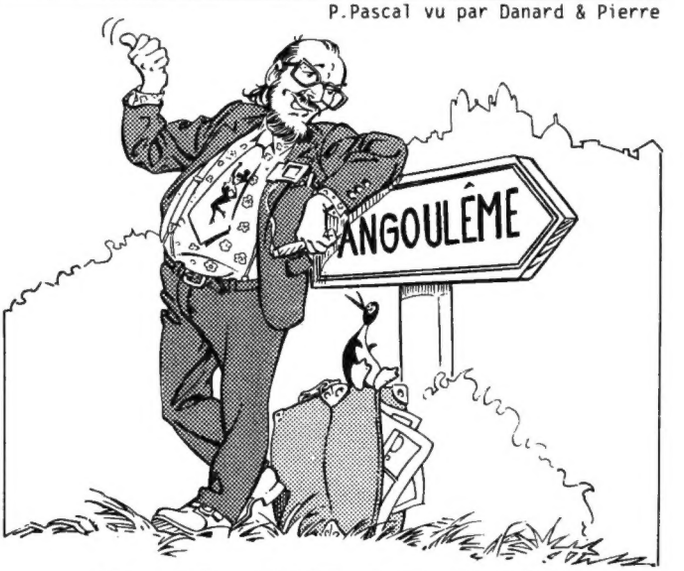
Admirateur de l'oeuvre de Pellos, il a publié, en 1977, un ouvrage sur le célèbre dessinateur sportif dont il a réédité "Les cinq sous de Lavarède" en 1982. Il a même signé, pour Pellos, le scénario d'un récit de SF, paru en 1980 dans la revue "Neutron" sous le titre "Novopolis".

La disparition de Pierre Pascal, amateur et collectionneur de BD, cinéphile, organisateur efficace, toujours disponible pour soutenir des initiatives en faveur de la BD, laissera bien des regrets et un grand vide chez ses nombreux amis.

Il faut relire son ouvrage "BD passion" (éditions des Dossiers d'Aquitaine") où il raconte avec fougue son parcours qui rejoint en grande partie l'histoire de la BD à laquelle il a tant donné. L.C.

REMEMBER

P.Pascal vu par Danard & Pierre



PIERRE PASCAL, LE GRAND AMI DE LA BD ROUMAINE

En 1990, via HOP! et BULLES DINGUES, j'ai eu la grande chance de connaître Pierre Pascal. A vrai dire, c'est lui qui m'avait d'abord écrit, ayant appris par Michel Jans qu'en Roumanie, pays où Pierre Pascal passait régulièrement ses vacances depuis pas mal d'années, il y avait une "bande" très active de bédéphiles. L'année suivante, nous nous sommes rencontrés pour la première fois à Craoiva (ma ville) et nous nous sommes, tout de suite, liés d'amitié.

Et comme notre grand rêve était de monter un salon de la BD en Roumanie et que lui, il en avait le savoir faire, il nous a aidé à mettre sur pied le Premier Salon, en novembre 1981, à Bucarest. Il nous a appris, non seulement comment on organise un salon, mais il a présenté une projection de diapositives sur la BD française et il a même fait imprimer en France l'affiche du salon. Par la suite, chaque année, il a continué à nous aider, avec plein de conseils et beaucoup de matériel à exposer et, surtout, il a été notre "ambassadeur" auprès des auteurs et des éditeurs français et belges.

En 1993, en collaboration avec Eric Sustendal, le directeur du Festival BD de Charleroi, Pierre Pascal a facilité la participation de sept auteurs roumains à ce festival belge.

En 1995, à l'occasion du 5° Salon Roumain, organisé à Brasov, il a initié un concours de BD pour les jeunes dessinateurs roumains et, avec l'aide d'un éditeur de Bucarest, il a fait publier les planches des gagnants dans un petit recueil. En parallèle, sans délaisser la BD, il s'est intéressé de plus en plus au cinéma roumain: en 1996 et 1998, en coopération avec l'Association Gironde-Roumanie, il a organisé un Festival du cinéma roumain dans plusieurs villes de Gironde.

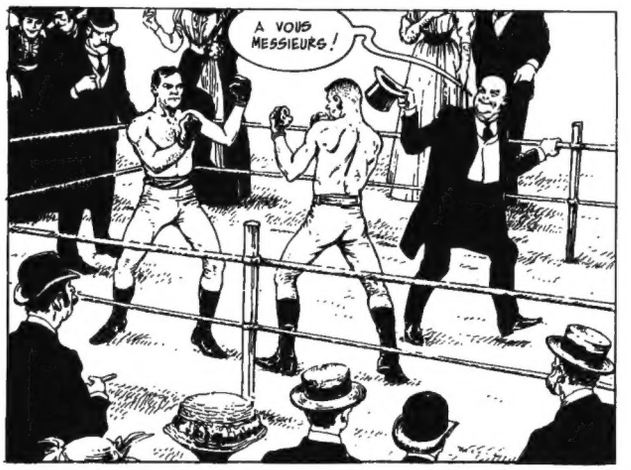
Cette année, toujours débordant d'énergie, par amour et passion pour la Roumanie, Pierre Pascal avait commencé à travailler sur un mini-festival (itinérant) du film français en Roumanie, qui aurait dû débuter à Constanta, du 9 au 11.10.98, lors de la 8° édition du Salon BD, ayant pour thème: "BD et cinéma". Malheureusement, le destin l'a empêché de réaliser ce dernier projet (et d'autres encore: il écrivait un livre sur le Cinéma, etc...).

Un dernier hommage a été rendu à Pierre Pascal lors du récent Salon de Constanta. Désormais les prix accordés chaque année par l'Association des bédéphiles Roumains porteront son nom et une exposition "Pierre Pascal et la BD roumaine" sera organisée pour la 9°édition.

Nous, les bédéphiles roumains, nous n'oublierons jamais notre grand ami Pierre Pascal! Dodo Nita

REMEMBER

FLORENCI CLAVÉ



Florenci CLAVE JOVE est décédé le 27 août 1998 lors d'une intervention chirurgicale. Né le 26 mars 1936 à Barcelone, il a étudié aux Beaux-Arts de Pueblo Nuevo (il exposera ses peintures à Barcelone en 1957).

Ses débuts dans la BD se font en 1953 à l'agence Selecciones Illustradas de Josep Toutain. Cette agence fournissait des BD pour le marché local mais surtout pour l'étranger et en particulier pour l'Angleterre. Florenci Clavé y apprend son métier en réalisant des bandes publiées dans des revues pour adolescentes (Glamour, Valentine, Marylin...) et des RC de guerre pour les formats de poche parus chez Fleetway.

En 1965, lassé par ce travail à la chaine et par la dictature franquiste, il tente sa chance en France, comme beaucoup de ses confrères.

Après un bref passage à "Vaillant" (RC sur sc de Mora), il a la chance de se voir confier par "Pilote" une série à suivre: "Rémi Herphelin", des aventures maritimes scénarisées par Gérard Pradal, rédacteur, qui signait Gépral. De 1966 à 1970, il animera ce personnage tout en réalisant, en parallèle quelques RC. Par la suite, il signera "Les dossiers du Fantastique" (1971-74) repris en album Dargaud (1974), "Ned Kelly" (sc Vidal 1974-75), "Luc Breaker" (sc Vidal 1977-78), des pages d'actualité, des couvertures, deux Pilotoramas, etc...

Bien que la plus grande partie de sa carrière française se déroule à Pilote, il fait également quelques apparitions dans d'autres supports comme: Circus avec "La Bande à Bonnot" (1977-78) et "Les dossiers de l'Archange" sur scénarios de Godard (1987-89), Charlie Mensuel avec "L'île des pins" sur sc de Bouquillard (1983-85), Fluide Glacial, Total Journal (1969), Télé Gadget avec les aventures de "Méhée de la Touche" (1971-72), Chic, Caram'bar (de petites BD publicitaires avec le chevalier Thibaud), etc...

A la fin des années 70, il rentre en Espagne et travaille pour le marché local. Il signe des BD pour les journaux catalans, mais aussi pour De La Torre, Cimoc, Comix Internacional, El Papus, Bruguera, etc... avec "Cronicas de la III° guerra mundial" (1981), "Scanner" (1982), "Corre, hombre, corre" d'après Chester Himes (repris en France par Glénat en 1985), "La guerra civil espagnola" pour Cimoc (1986), "Alias Lazaro" pour Cimoc (1991-92), etc...

Il continue de travailler pour la France où il a gardé de nombreuses attaches, en particulier avec le Festival "Quai des Bulles" de Saint-Malo où il se rendait chaque année, heureux d'y retrouver ses amis et confrères. Il signe un second volume des "Dossiers de l'Archange", toujours sur scénario de Godard (Glénat 1989), il reprend "Chroniques de la vallée des Ghlomes" pour Le Vaisseau d'Argent (un album en 1990), et, avec Dieter, il sort les superbes albums de "Voyages en amertume" chez Vents d'Ouest (3 albums 1992-94), puis, chez le même éditeur, il commence "Crimes d'art" dont un seul album est paru (1995). Dernièrement, toujours avec Godard, il a dessiné "Le bras du démon" (deux albums parus chez Soleil en 1996-97).

L'une de ses dernières collaborations a été pour "A las Barricadas! (Aux Barricades), le supplément satirique, paru au printemps 98, de l'hebdomadaire d'actualité INTERVIU.

Modeste, aimable, généreux, Florenci Clavé laisse de nombreux regrets chez ses amis et les bédéphiles. Par son style, sa maitrise des noirs et blancs, son évolution, son aisance graphique et, à partir des années 80, son engagement, il a apporté beaucoup à la BD. Une grande partie de son oeuvre mériterait d'être valorisée. Souhaitons que les éditeurs auront à coeur de ne pas laisser dans l'oubli toutes ces belles pages signées Florenci Clavé. L.C.

Rappelons que Florenci Clavé a été l'invité de "HOP!" N° 66.

SONT EGALEMENT DISPARUS

TCHANG TCHONG-JEN (Chong Ren Zhang) est décédé dans sa 92° année, le 8.10.98, à la Maison des Artistes de Nogent-sur-Marne. Né en 1907, à Shangai, il avait conseillé Hergé pour la réalisation du "Lotus Bleu" en 1934. Puis, il était reparti en Chine où il s'était marié et avait fondé une école d'art. En 1966, la révolution culturelle balaie les artistes et commencent alors, pour lui, des années difficiles. Hergé rétrouve sa trace et Tchang émigre en Europe et s'installe en France comme sculpteur. (Sur Tchang, voir article dans HOP! N°48).

Gérard **BLANCHARD** est décédé à Paris le 26.8.98 à l'âge de 72 ans. Typographe de formation, illustrateur, écrivain, enseignant, il est surtout connu dans le monde de la BD pour son ouvrage HISTOIRE DE LA BD, paru en 1969 chez Marabout. Un livre remarquable qui a fait référence à cette époque.

Claude **SERRE**, le champion de l'humour noir, nous a quitté le vendredi 13 novembre 1998, victime d'un cancer. Il avait 60 ans. Né à Sucy en Brie en 1938, il a commencé sa carrière, à 15 ans, comme décorateur d'assiettes en porcelaine. En 1962, il se lance dans le dessin humoristique et politique et collabore à Planète, Plexus, Bizarre, Hara-Kiri, Pariscope, L'Os à Moelle, Minute, Aux Ecoutes, Miroir du Fantastique, Science et Vie, Le Crapouillot, Lui, Que Choisir?, L'Express, Elle, Circus, etc... En 1972, Glénat lance la collection "Humour Noir" avec Serre pour vedette. Quinze albums seront publiés avec un succès croissant à chaque nouveautés. L.C

John **J.SIKELA** est mort le 23 mars 1998 à Lorain (Ohio), à l'âge de 91 ans. Assistant de Siegel et Shuster dès les premiers numéros de "Superman" en 1938, puis, principal collaborateur de Shuster, il dessina "Funnyman" et quelques autres séries de 1947 à 1949. Cette année-là, il est présent dans le premier numéro de "Superboy" et y travaillera durant la décennie. M.A

Raymond **PEYNET** est mort le 14.1.99 à Mougins (Alpes Maritimes), à l'âge de 90 ans. Né le 16.11.1908 à Paris, de parents auvergnats, Peynet, après avoir suivi des cours de dessin, travaille dans la publicité, la décoration, dessine des catalogues pour les grands magasins, etc... Il réalise aussi des dessins humoristiques publiés dans Ric & Rac, Allo Paris, Le Rire, Candide, France-Dimanche, Ici Paris, V.Magazine, Détective, Samedi Soir, Marie Claire, etc... C'est dans Ric & Rac qu'il lance les "amoureux" qui feront sa renommée et lui vaudront un succès international. L.C

GENE AUTRY (Orvon Gene Autry), cow-boy chantant, comme Roy Rogers, est décédé le 2 octobre 1998 à Hollywood. Né le 29.9.1907 il a commencé une carrière de chanteur puis, en 1935, il inaugure une série de westerns (95 films) qui lui apporteront un succès phénoménal. Cela le place parmi les 10 comédiens les plus rentables du box-office. Ce héros de western, qui fait régner la loi monté sur son cheval Triomphe a ,bien entendu, tout comme Hopalong Cassidy et Roy Rogers, été adapté en BD. Dès 1940, sont publiées des adaptations de ses sérials et, en 1941, Fawcett lance un comic-book qui sera repris par Dell. A partir de 1944, Gene Autry est publié dans "Four Color". Un strip démarre le 8.9.52, rejoint le 26.4.53 par une planche du dimanche. Cette bande, qui cessera en 1955, était réalisée par Bert Laws et Tom Cooke.

En France, les BQ de 1955 ont été reprises dans CASSIDY n° 32 à 91 (avec des interruptions). L.C

Gene AUTRY
C'EST ÉPATANT D'ÊTRE DE NOUVEAU AU RANCH VOLANT POUR S'OCCUPER DU BÉTAIL, HEIN GÈNE ?
C'EST VRAI GIMLET, MAIS, APRÈS TOUT C'EST MON MÉTIER !

Illustrations: 1) Extrait de CHARLIE AND BOYS par F.Clavé (Sc G.Vidal) (c) Dargaud 1983. 2) Extrait de Gene AUTRY par Bert Laws et Tom Cooke, paru dans CASSIDY (c) General Features.

LE SAVIEZ-VOUS ?

par L.Cance

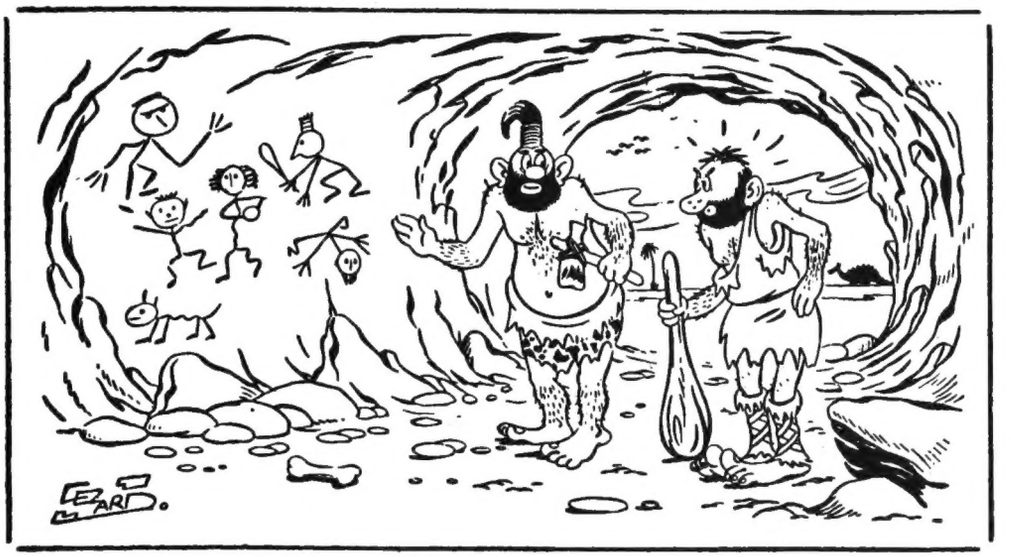
MA JEANNETTE TU VEILLERAS BIEN SUR LUI..... PENDANT QUE JE SERAI AUX CHAMPS...
POUR FÊTER NOËL LE FERMIER JACQUOT A TUÉ UN SUPERBE COCHON DE LAIT....
NOTRE AMI JACQUOT N'EST DONC PAS LÀ.?..... NOUS REVIENDRONS UN AUTRE JOUR..
MAIS DEUX FRIPONS GILLES ET FAUSTIN ONT REMARQUÉ LA BÊTE
POUR LA NUIT CE SERA PLUS PRUDENT DE LE CACHER SOUS CES FAGOTS
LE COCHON EST LÀ.... PIOCHE ICI
EN EFFET LA NUIT VENUE..GILLES
NOUS ARRIVONS TROP TARD
...ET FAUSTIN AYANT PERCÉ LE MUR NE TROUVÈRENT...QUE LA CORDE
JE VAIS VOIR A L'ÉCURIE..
POURTANT JACQUOT A ENTENDU.. DU BRUIT
(FAUSTIN IMITANT LA VOIX DE JACQUOT) ..JEANNETTE LE COCHON N'EST PLUS AU MUR..... QU'EN AS TU FAIT
MAIS MON PAUVRE HOMME ,TU SAIS BIEN QU'IL EST SOUS LES FAGOTS
AH! LES VOLEURS JE VAIS LES RATTRAPER
JACQUOT REVINT DE L'ÉCURIE...
LES FRIPONS FILAIENT AVEC LE COCHON
(JACQUOT IMITANT LA VOIX DE GILLES) TU ES LAS ,LAISSE-MOI PORTER LE COCHON
MAIS JACQUOT COURUT PLUS VITE.

BONNET

En général, les bédéphiles connaissent bien René Bonnet pour ses personnages de Fripounet et Marisette, mais, comme nous le faisons remarquer dans la rubrique Remember de ce même numéro, il a aussi réalisé quelques autres bandes dont celle que nous reproduisons ci-dessus.

Dans le très peu connu ALBUM M "Hiver" (album pour les Coeurs-Vaillants et préjacistes), édité par Fleurus (N°1/2. Janvier 1945), R.Bonnet a signé deux bandes dessinées de deux pages chacune: "Les aventures de Nakou l'esquimau" (pages 1 et 32) et "Le paysan, le cochon et les deux voleurs" (pages 22 et 23).

Ce petit fascicule de 32 pages (13,5x18,5) publiait aussi des articles et des contes illustrés par Le Rallic et R.Rigot, des bricolages, des jeux, et deux récits avec textes sous vignettes: "Jean de L'Ourse" par M.Cuvillier et "Une extraordinaire aventure dans l'empire des glaces" par Gal. (Document transmis par M.Manesse).



— Cher ami... je vous présente la famille !

CEZARD

Le dessin de CEZARD reproduit ci-contre est un dessin "égaré", par on ne sait trop quel hasard, dans les pages de l'hebdomadaire "Fillette" (N°538 du 8.11.56) édité par la SPE. Or, Cézard n'ayant jamais travaillé pour cet éditeur, on peut se poser des questions quand à la parution insolite de ce dessin.

A PARAITRE

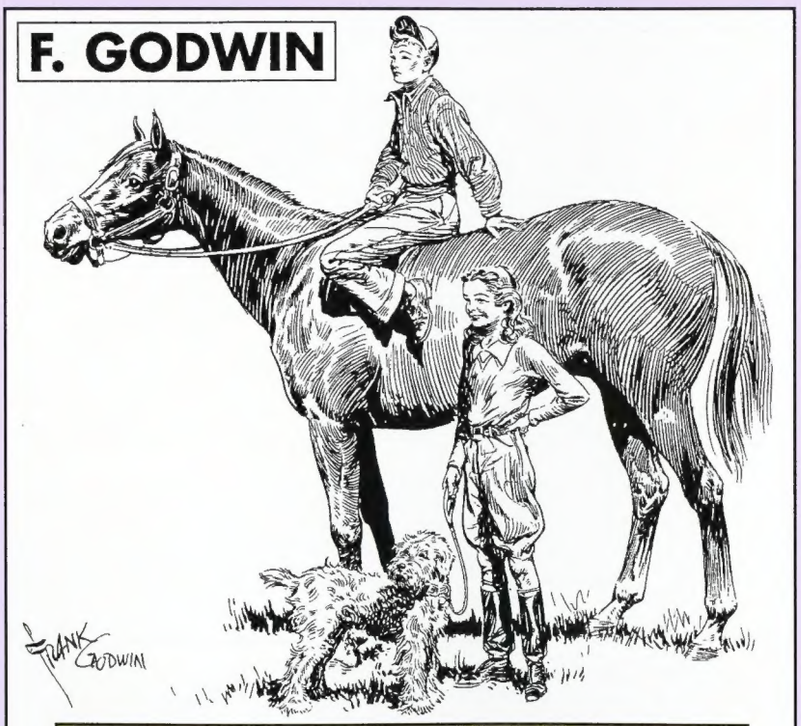
ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°81

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



NOSTALGIE BD

CPPAP 55452